Arte Prehistórico
(Paleolítico)

a) Periodo **paleolítico**
- El hombre es nómada.
- Surge el arte (dos teorías: sentido mágico o fin decorativo)
- En las cuevas = Pintura rupestre → sentido mágico
- "Estilo naturalista"
- Uso de perspectiva "retorcida"
- Representación de animales (mamuts, caballos, siervos). Manos en positivo o negativo.

Arte Prehistórico
(Neolítico)

- b) Periodo **neolítico**
- Continúa la pintura en las cuevas = Pintura rupestre
- "Estilo" abstracto
  → capta la esencia, el concepto de lo que representa.

Arte Prehistórico (Neolítico)

- El hombre se vuelve sedentario.
- Consecuencia: Surge la arquitectura. Recibe el nombre de Arquitectura megalítca. 6 tipos:

1) **Dólmenes** (forma de mesa)
2) **Menhires** (piedras verticales)
3) **Alineamientos** (serie de menhires en hilera)
4) **Trilitos** (forma adintelada)
5) Cromlechs, **círculos** o monumentos henge.
6) **Taulas** ("puertas" con contrafuerte inclinado)

Stonehenge
Periodo: Neolítico
Arquitectura megalítica

Arte en Mesopotamia

- Región entre los ríos Tigris y Eufrates (actualmente Irak).
- El Arte como expresión del poder y de la fe. Es anónimo.
- A pesar de las constantes invasiones, se conservaron costumbres, tradiciones y formas artísticas.

Distintos pueblos a lo largo de los ríos: sumerio, acadio, hitita, babilónico, asirios.
Hicieron arte tanto en tiempos de paz como de guerra.

Estandarte de Ur
(estela conmemorativa)

Manifestaciones artísticas:

1) **Sellos sumerios**.
   Pequeños cilindros en piedra (basalto), con decoraciones alrededor alusivos a su religión y mitos. Servía para marcar los objetos que se vendían.
2) **Estelas conmemorativas**.
   Placas de pizarra, generalmente de forma rectangular, con relieves alusivos a hechos históricos.
3) **Arquitectura**. De dos tipos:
   a) Religiosa. Templos ⇒ Zigurat.
   b) Civil. Ciudades amuralladas.
4) **Escultura**. Esculpida en tiempos de paz. Siempre se representa al gobernante (Patesi).

Sellos sumerios

Estelas conmemorativas. En piedra.
Estela conocida como “La Leona herida”, proveniente de Asiria.

Arquitectura en Mesopotamia

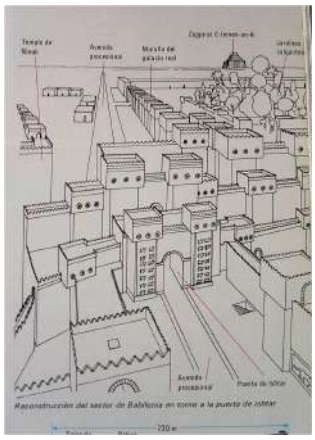
- Arquitectura principal: ZIGURAT (plataformas superpuestas en formas de espiral) y PALACIOS en ciudades amuralladas (Ej. Puerta de Ishtar en la ciudad de Babilonia)
- Material principal: barro (adobe)

Zigurat

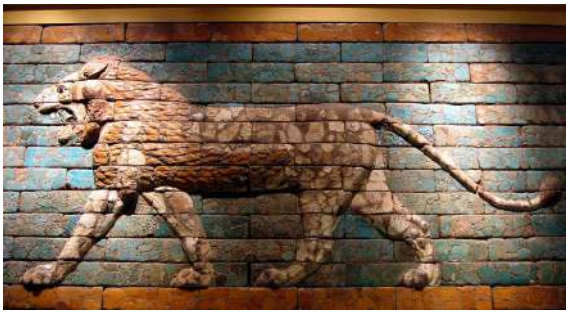
Babilonia

Destaca por las decoraciones en las murallas.

La puerta de entrada a la ciudad fue llamada la “Puerta de Ishtar” y estaba decorada con mosaicos (ladrillo vidriado o esmaltados) con representaciones de animales fantásticos.



Reconstrucción de la
Puerta de Ihstar en Babilonia.
Ladrillo vidriado.



Detalle de la Puerta de Ishtar (ladrillo vidriado)

Arte Egipcio

Dividido en 4 periodos:

- **Época predinástica** → Paletas votivas : Placas de pizarra con depósito circular en el centro que describen hechos de esta época.

Arte Egipcio

- **Época Imperio Antiguo**
- Arquitectura
  → Monumentos funerarios:
  Mastabas
  Pirámides de Gizeh (Keops, Kefrén y Micerino).

Arte Egipcio

- Pintura y relieves

→ Para la representación de la FIGURA HUMANA:
Ley de la Frontalidad = Cara de perfil, ojo de frente, hombros y tórax de frente, brazos y pies en movimiento, de lado (2 pies izquierdos).

→ Para la representación de LOS OBJETOS:
"Perspectiva modificada" = Vista aérea pero de lado.
Intención: Ayudar al difunto a reconocerse en la "otra vida".

Arte Egipcio

- **Época Imperio Medio**
- Arquitectura
  → **Hipogeos** = Tumbas subterráneas excavadas en la ladera de una montaña. Con fachadas decoradas con esculturas y columnas.
- **Época Imperio Nuevo**
  Arquitectura → Templos
  (Planta: primer pilón, primer patio, etc.)
  Tipos de capitel (campaniforme, flor de loto cerrado, diosa hathor).

3 Tipos de capitel egipcio en las columnas de las fachadas de los hipogeos:

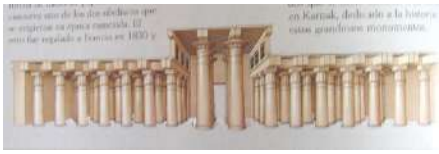
- Diosa Hathor (diosa de la fertilidad, en forma de cabeza de mujer con orejas de vaca)
- Campaniforme
- Flor de loto cerrado (papiriforme o lotiforme)

Templos egipcios

Lugar donde se adoraba a los dioses.

- Estructura básica:
  - Avenida de las Esfinges
  - 1 o 2 Obeliscos
  - Primer pilón o pilono (puerta)
  - Patio
  - Segundo pilón o pilono
  - Sala hipóstila
  - Naos o lugar santo
  - A las orillas, dependencias, almacenes y habitaciones de los guardianes. Todo rodeado de una muralla de protección.
- Podían tener varios patios (con hileras de columnas) y varias salas hipóstilas, en los 3 tipos de capitel egipcio.

Reconstrucción del Templo de Amon-Ra



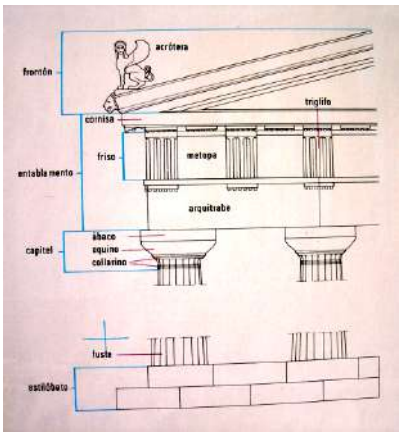
- Sala hipóstila:
  - Sala techada con columnas en los 3 tipos de capitel egipcio.

Periodo griego arcaico

ARQUITECTURA:

- Templos en piedra.
- Surgen los órdenes arquitectónicos (serie de elementos que se repiten de forma ordenada en un edificio). El primero es el:

Orden dórico.



Orden dórico

Arte Griego

(Periodo Clásico)

- Arquitectura
  → Templos en mármol.

Tipos de capitel:

= **Orden dórico**

= **Orden jónico**

	Dórico	Jónico
Capitel	Equino y ábaco	Volutas
Friso	Triglifos y metopas	Continuo con relieves
Base	Sin base	Con base (escocia y toro)

Periodo Griego Clásico.

Cariátide.
Figura femenina esculpida en forma de columna.

Cariátide del Erecteion.
Museo Británico.

Arquitectura

- Se conserva la estructura de los templos pero surge un nuevo orden:
  - El **orden corintio**

El capitel está compuesto por hojas de acanto.

Periodo helenístico

Escultura

- Características:
  - Intención de impresionar al espectador.
  - Dominio de la técnica (reflejado en el movimiento y el escorzo).
- Se conocen un gran número de escultores.
- Tres obras consideradas emblema de esta época:
  - Victoria de Samotracia (anónima, encontrada en Samotracia).
  - Laocoonte de Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas.
  - Venus de Milo (anónima, encontrada en la isla de Melos).

Victoria de Samotracia. Escultura colocada en la parte delantera de un barco (proa), servía de protección para los navíos. Mármol. Museo de Louvre, París.

Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas. **Laocoonte**. Mármol. Museo del Vaticano

Representa al sacerdote troyano Laocoonte, quien según la mitología, está por convencer al rey Priamo de no aceptar el caballo de Troya. Los dioses le mandan serpientes al río donde se está bañando con sus hijos para matarlo.

Periodo helenístico
Escultura

- La representación de la mujer se hace más evidente.
- Comienza a aparecer con el torso desnudo.
- Casi todas representan a Venus, la diosa del amor y la belleza.
- La más famosa de ellas es la llamada “Venus de Milo”.

Venus de Milo. Mármol. Altura: 2.02 m. Museo del Louvre, París.

Venus de Milo. Mármol. Altura: 2.02 m. Museo del Louvre, París.