

# La arquitectura en los siglos XVII y XVIII en la Nueva España

## EP3

- ### El virreinato de la Nueva España
- **Siglo XVI:**
    - ☐ Período de consolidación (1521-1550).
      - Fuertes y fortalezas      Conventos del siglo XVI      Arquitectura civil
    - ☐ Estilos: Plateresco y Herreriano.
    - ☐ Influencia medieval (románica y gótica)
    - ☐ Modalidad: Tequitqui
  - **Siglo XVII:**
    - ☐ Estilo: Barroco.
    - ☐ Modalidades: Barroco sobrio, barroco rico, barroco exuberante
    - ☐ Arq. Religiosa:
      - Catedrales      Parroquias      Convento de monjas
    - ☐ Arq. Civil:
      - Palacios y Casas      Casa sola      Casa de vecindad
      - Casa de taza y plato           Haciendas
  - **Siglo XVIII:**
    - ☐ Hasta 1783: Ultrabarroco (arquitectura), pero también siguieron las construcciones en estilo Barroco.
    - ☐ A partir de 1783 (con la fundación de la Academia): Neoclásico.

### Siglos XVII-XVIII

	Siglo XVII		Siglo XVIII	
	1ª mitad	2ª mitad	1ª mitad	2ª mitad
<b>Arquitectura religiosa:</b>				
➢ Catedral (solo XVII)	Barroco	Barroco	Ultrabarroco	Neoclásico
➢ Convento de monjas	Barroco	Barroco	Ultrabarroco	Neoclásico
➢ Parroquia	Barroco	Barroco	Ultrabarroco	Neoclásico
<b>Arquitectura civil:</b>				
➢ Palacios y casas	Barroco	Barroco	Barroco	Neoclásico
➢ Casa sola	Barroco	Barroco	Barroco	Neoclásico
➢ Casa de vecindad	Barroco	Barroco	Barroco	Neoclásico
➢ Casa de taza y plato	Barroco	Barroco	Barroco	Neoclásico
➢ Hacienda	Barroco	Barroco	Barroco	--

### BARROCO NOVOHISPANO. Siglos XVII Tres modalidades, según la cantidad de elementos arquitectónicos incluidos: Barroco sobrio, Barroco rico, Barroco exuberante).

- Uso de órdenes arquitectónicos (dórico, jónico, corintio y compuesto)
- Uso de líneas onduladas para expresar movimiento
- Uso del arco de medio punto y conopial
- Uso de ventana en forma de ojo de buey o mixtilínea
- Uso de columna (sobre todo arq. religiosa, - en portadas)
- Uso de pilastra (sobre todo en arq. civil, en jambas.
- Uso de marcos de cantera en dinteles)
- Uso de columna tritóstila (el tercio inferior en decoraciones diferentes a los dos tercios superiores)
- Uso de columna salomónica

**Arq. Religiosa**

- Catedral
- Conventos de monjas
- Parroquias

**Arq. Civil:**

- Palacios
- Casa sola ("Par de casas")
- Casa de vecindad
- Casa de taza y plato
- Hacienda

**Materiales:** Cantera, chiluca; argamasa (yesería); talavera (azulejo); tezontle. Para interiores, madera en hoja de oro

**Uso de conchas, guirnaldas, cartelas, festones, roleos.**

### Siglos XVIII

**Ultrabarroco (1ª mitad)**

- Uso de la pilastra estípite
- Misma ornamentación que el Barroco pero más abundante



Capitel corintio

Medallón

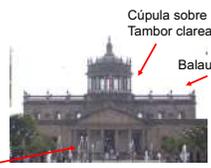
Pirámide trunca invertida

---

**Neoclásico (2ª mitad)**

Elementos característicos:

1. Uso de órdenes arquitectónicos
2. Balaustrada
3. Almohadillado
4. Cúpula sobre tambor clareado
5. Pórtico helenístico



Cúpula sobre Tambor clareado

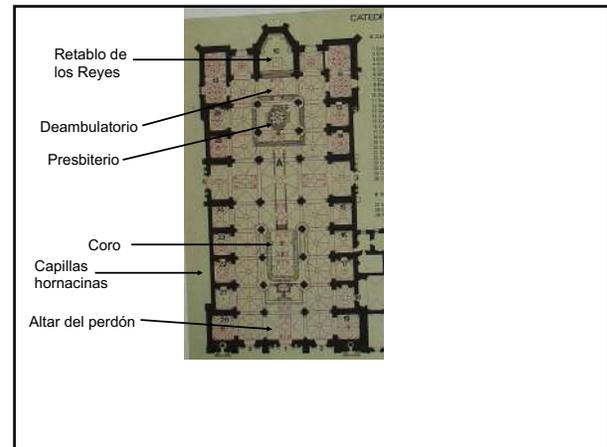
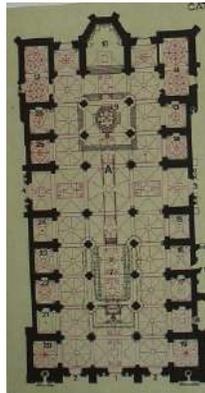
Balaustrada

Pórtico helenístico

- ### 1) Las Catedrales
- Edificación a partir de la constitución del clero regular (obispos y párrocos) en lugar del clero secular (órdenes de frailes).
  - Catedral : Sede del obispo.
- 

### Catedral. Estructura básica

- Interior:
  - Tres naves (3 puertas. Puerta del jubileo)
  - Capillas hornacinas
  - Altar del perdón
  - Coro en forma de herradura (Con reja y sillería)
  - Presbiterio: altar con deambulatorio o girola
  - Ábside poligonal (Retablo principal: Retablo de los Reyes).

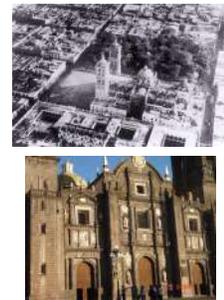


- Catedral de México:

Proyecto original: Claudio de Arciniega (se respetó su diseño pero con algunas modificaciones realizadas desde el siglo XVII hasta inicios del siglo XX).  
Estilo predominante: barroco.



- Catedral de Puebla.  
**Gemela de la Catedral de México**  
Templo de tres naves.  
Estilo: Barroco sobrio.



## 2) El convento de monjas

Estructura básica:

- Templos de una nave.
- Sin puerta poniente.
- Dos puertas laterales de la misma jerarquía siguiendo el eje de la vía pública.
- Torre campanario a los pies del templo.
- Cúpula sobre tambor en el crucero.



### Convento de monjas. Interior.

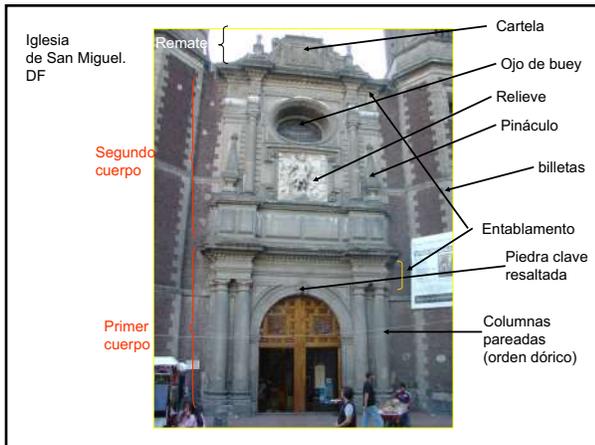
- Planta en cruz latina, de una sola nave.
- Coro alto / Coro bajo. Cubierto con celosía de madera o tela.
- Pasillo en la parte superior: Tribuna.
- En los laterales de la nave se encuentran unas pequeñas ventanas llamadas CRÁTICULAS para dar la comunión a las monjas y conservar el voto de clausura.
- Puertas: Cancel

- La parte del convento propiamente dicha está formada a la manera de los conventos novohispanos del siglo XVI: uno de dos patios (claustros) de dos pisos con arcadas y habitaciones a los lados.
- No tienen atrio.



### 3. Parroquias

- Templos de una o tres naves.
- Planta de cruz latina.
- Cúpula sobre tambor en el crucero (decorada con talavera).
- Una o dos torres campanario.
- Destaca la portada en **estilo barroco** en tres modalidades: sobrio, rico o exuberante.
- Uso de la **columna tritóstila**, de la **ventana mixtilínea** y de mayor profusión de elementos ornamentales (conchas, guirnaldas, festones, etc.).



### Análisis formal

Iglesia de San Miguel.

- Parroquia con portada en estilo barroco sobrio formada por dos cuerpos y un remate. El primer cuerpo está formado por una puerta con arco de medio punto con la piedra clave resaltada, flanqueada por columnas pareadas en orden dórico que parten de una base o plataforma. El primer cuerpo está rematado por un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa denticulada. El segundo cuerpo está formado por un relieve al centro y una ventana coral en la parte superior con forma de ojo de buey; está flanqueada por una columna en orden dórico y un pináculo de cada lado. El segundo cuerpo termina con un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa, también denticulada. El remate está formado por una cartela rodeada con roleos y pináculos. Las torres campanarios son de forma octagonal en chiluca y tezontle con decoraciones en billetas.



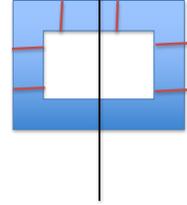
Cúpulas barrocas.  
Característica principal:  
Decoración con talavera (azulejo) y tezontle.



El siglo XVII.  
Estilo: Barroco.  
Arquitectura Civil

Arquitectura civil (siglo XVII)

- Palacios
- Casa sola ("Par de casas")
- Casa de vecindad
- Casa de taza y plato
- Hacienda



Palacios

- Estructura básica:
  - Patio cuadrangular (con arcadas) con habitaciones alrededor. Dos pisos.
  - Portada muy poco decorada, con elementos del Barroco.
  - Elemento que sobresale: **Torreón**.



Hornacina Torreón



Arq. Francisco Guerrero y Torres. Palacio. Moneda y Correo Mayor.

Casa Sola

- Terreno que se dividía en dos (dos casas = Par de casas).
- El patio cuadrangular se transformaba en patio rectangular con escalera al centro (de dos tramos).
- PB: Cochera, negocio, oficina, caballeriza y habitaciones servidumbre. Letrina.
- PA: Sala de visitas, sala de confianza, comedor, recámaras, cocina y habitaciones de servidumbre de confianza.

• Casa de vecindad

- Formada por dos cuartos. El primero servía de sala, comedor y recámara. El segundo de cocina.

• Casa de taza y plato (según clasificación del historiador Manuel Toussaint)

- Formada por un solo cuarto que servía para todas las actividades.
- Además tenía un tapanco.

## Hacienda

- Estructura básica:
  - CASCO = Parte construida de la Hacienda. Se compone de la "casa grande", la capilla y la calpanería.
    - La casa grande está formada por patio cuadrangular con habitaciones alrededor con arcadas. Un solo piso.
    - La capilla en estilo barroco (que compite en decoración con las de la ciudad), atrio y camposanto.
    - La calpanería se compone de la casa de los peones (galerón), la casa del capataz y las oficinas.
  - Almacenes según el tipo de producción de la Hacienda: Cerealera (troje, silo y gavillero), Azucarera (chimenea o chachuaco y calderas), Ganadera (establo y caballerizas) y Pulquera (tinacal).

## Hacienda

- Forma de abastecimiento de agua en la Hacienda:
  - Acueducto.
  - Jagüey (lago artificial. Sólo en temporada).
  - Noria (pozo)



Palomar



Gatera

## 2 casos especiales

### 1) El uso de la Talavera

- Oficio desarrollado en el pueblo Talavera de la Reina, España.
- Un grupo de esa región llegó a la Nueva España y se estableció en la ciudad de Puebla.
- Presentan gran influencia mudéjar.

- Se observa en las cúpulas de las iglesias



Ejemplo de talavera poblana en las portadas de las iglesias

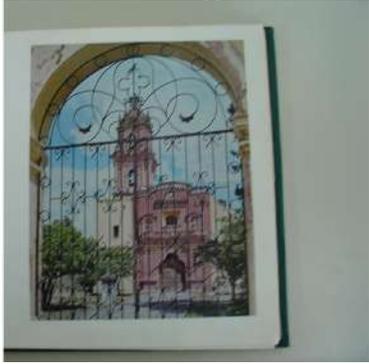
Parroquia de San Francisco Acatepec Puebla.

- Y en la cerámica.  
Llamada comúnmente "Talavera poblana"




Tibor

## 2) El uso de la argamasa



Iglesia de Santa María Tonanzintla, Puebla



## El siglo XVIII en la Nueva España

El ultrabarroco

### Ultrabarroco

Uso de la pilastra estípite



Capitel corintio



Medallón



Pirámide trunca invertida

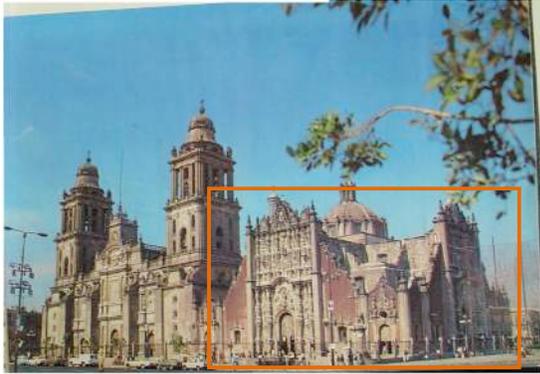
Usada en España por el arq. Benito de Churriguera. De ahí el nombre de:  
→ *Churrigueresco*

→ En la Nueva España:  
**ULTRABARROCO**



Pilastra Estípite

Usada por primera vez en el Retablo de los Reyes de la Catedral de México por el arq. español Lorenzo Rodríguez



Sagrario Metropolitano. Arq. Lorenzo Rodríguez.

El caso Querétaro. El Convento de Santa Rosa de Viterbo

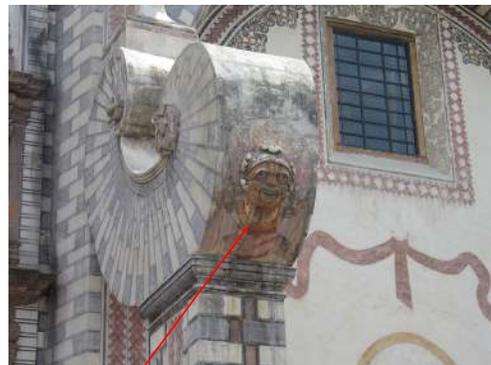
Convento de Santa Rosa de Viterbo. Convento de monjas.



Detalle de la torre Campanario.  
Influencia mudéjar (lo árabe o islámico en España).



La iglesia está reforzada por unos contrafuertes muy particulares.



Mascarones



**ARQUITECTURA CIVIL**



## Casa particular. Puebla, Pue.



Hornacina

## El neoclásico en la Nueva España

### El neoclásico en Europa

#### – Antecedentes:

- Arte griego (arcaico, clásico y helenístico)
- Arte romano (república, triunvirato e imperio)  
= Tradición greco-latina

– [Edad Media]

– **Siglos XV y XVI:** Renacimiento. Retoma los “cánones clásicos” (“Grecia y Roma”) y los adapta y enriquece.

– **Siglo XVIII (2ª mitad):** Neoclásico (Neo-nuevo; clasicismo). Retoma lo griego y lo romano (la tradición greco-latina complementada con el Renacimiento pero ahora desde una perspectiva histórica; trata de delimitar sus periodos y mostrar que no fue lo mismo Grecia que Roma).

### El Neoclasicismo en México

1° periodo:

El neoclásico en el Virreinato (1783-1821)

2° periodo:

El neoclásico en el periodo Independiente (1821-1876)

- **Objetivo:**
  - Disminuir influencia de la iglesia.
- **Primeras acciones:**
  - Expulsión de los jesuitas (la orden más importante en lo que se refiere a educación).
- Todas las escuelas dependieron de un “Real Patronato”.



Iglesia de San Javier. Tepotzotlán.

### Real Academia de los Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España (1ª de América)

- Fundada en 1783 por cédula real del rey de España, Carlos III.
- Enseñanza metódica de las tres “nobles artes”: Pintura, escultura y arquitectura.
- En 1791 se instaló en el edificio del Hospital del Amor de Dios (sede actual).



Estructura de un hospital similar a la arquitectura de los palacios: Patio cuadrangular alrededor del cual se edifican las habitaciones. Generalmente de dos pisos. Con Portada estilo barroco sobrio.

### La Academia y la desacralización del arte

- Los funcionarios ilustrados introdujeron nuevas costumbres.
- Fomento de imágenes de personajes civiles como modelos de conducta.
- Un ejemplo fue la estatua ecuestre de Carlos IV como modelo social pero también de poder.



Manuel Tolsá. Estatua ecuestre de Carlos IV. Bronce.

### Arq. español Manuel Tolsá (1757-1816)



Rafael Jimeno y Planes  
Retrato de Manuel Tolsá.

- Llegó para ser director de Escultura de la Academia, aunque su obra principal fue arquitectónica:
  - Hospicio Cabañas (Guadalajara, Jal.)
  - Palacio del Marqués del Apartado (DF)
  - Palacio de Minería (DF)
  - Palacio de los Condes de Buenavista

### Neoclásico en la Nueva España

- Destacan dos arquitectos neoclásicos en el periodo virreinal o novohispano:

1) Manuel Tolsá (español)

2) Francisco Eduardo Tresguerras (“criollo americano”)

- CINCO elementos de la arquitectura neoclásica:

1. Uso de órdenes clásicos.
2. Pórtico helenístico.
3. Balaustrada.
4. Cúpula sobre tambor clareado.
5. Almohadillado



Manuel Tolsá, Palacio del Marqués del Apartado (Rep. de Argentina y Donceles, DF)



Manuel Tolsá, Palacio de los Condes de Buenavista



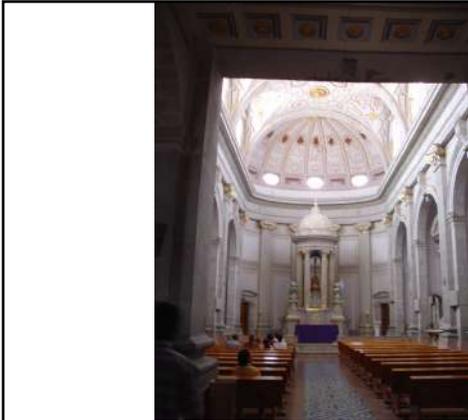
Obras del arquitecto, pintor y poeta criollo Francisco Eduardo Tresguerras (Celaya, 1759-1833)



- Pórtico del Convento de las Teresitas en Querétaro, Qro.
- Templo del Carmen, Celaya, Gto.



Pórtico del Convento de las Teresitas en Querétaro, Qro.  
Proyecto: Manuel Tolsá.  
Realización: Fco. Eduardo Tresguerras (aunque con modificaciones del proyecto original).



Ciprés  
O  
Baldaquino

El retablo neoclásico

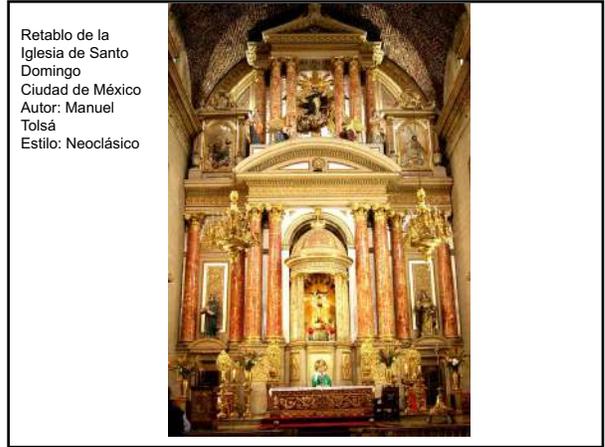


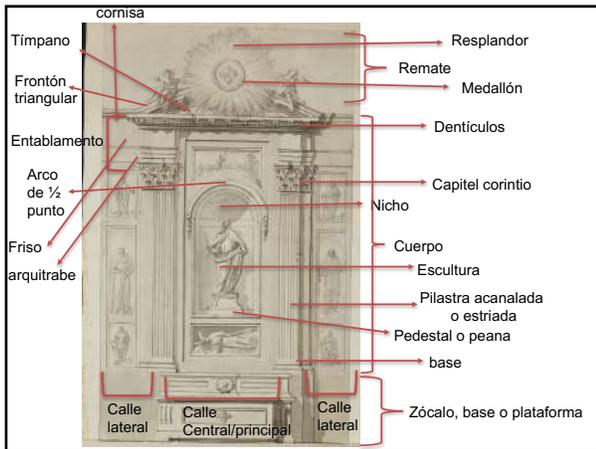
Interior, Templo del Carmen. Celaya, Gto.

Templo de La Profesa, D. F. (exterior: Barroco)



La Profesa  
Interior: Neoclásico





Tímpano	Resplandor
Frontón triangular	Remate
Entablamento	Medallón
Arco de 1/2 punto	Denticulos
Friso	Capitel corintio
arquitrabe	Nicho
	Cuerpo
	Escultura
	Pilastra acanalada o estriada
	Pedestal o peana
	base
	Zócalo, base o plataforma

- Análisis formal**
- Retablo en estilo neoclásico elaborado/edificado/construido en mármol. Está formado por una base, un cuerpo y un remate divididos en una calle principal/central y dos laterales.
- El primer cuerpo de la calle central presenta un nicho con arco de medio punto que contiene una escultura sobre una peana/pedestal enmarcado por pilastras adosadas estriadas con capitel corintio/en orden corintio. Las calles laterales presentan una base y relieves. El primer cuerpo termina con un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa con denticulos.
- El remate está formado por un frontón triangular coronado por un resplandor que presentan un medallón al centro y que invade parte del tímpano. En los laterales del frontón se encuentran dos esculturas.

- Tareas del fólder (EP3):
1. Hospicio Cabañas
  2. Retablo neoclásico
  3. Exposición de las infografías
  4. Hacienda Juriquilla (análisis formal). Fachada de la capilla
  5. Análisis del retablo neoclásico de Santo Domingo