

Primer parcial

Periodo novohispano o virreinal (Colonial)

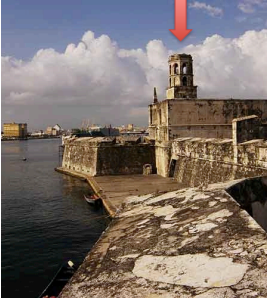
Siglos XVI y XVII

Periodo novohispano. El siglo XVI

- 1521: Conquista de Tenochtitlan por los españoles encabezados por Hernán Cortés.
→ Periodo de Consolidación de la Conquista (1ª Mitad del siglo XVI).
- Llegada de las primeras órdenes religiosas: franciscanos, dominicos y agustinos.
- Desarrollo de la arquitectura (militar, civil y religiosa).

- Arquitectura militar: **Fuertes o fortalezas.**
- Influencia de la arquitectura de los monasterios medievales (grandes muros, uso de almenas, ausencia de decoración).


Baluarte



Fuerte de San Juan de Ulúa, Veracruz.

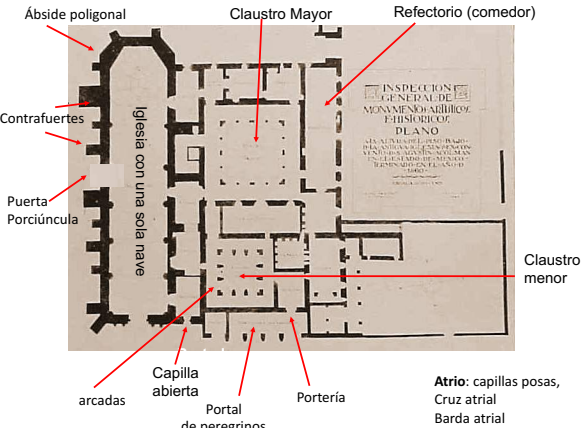
- Arquitectura civil (casas)
 - Influencia de la arquitectura medieval.
 - Uso de almenas y arcos de medio punto.
 - Ausencia de decoración.

Torreón



- Arquitectura religiosa
 - Conventos del siglo XVI
 - Formados por:
 - Iglesia
 - Convento
 - Atrio



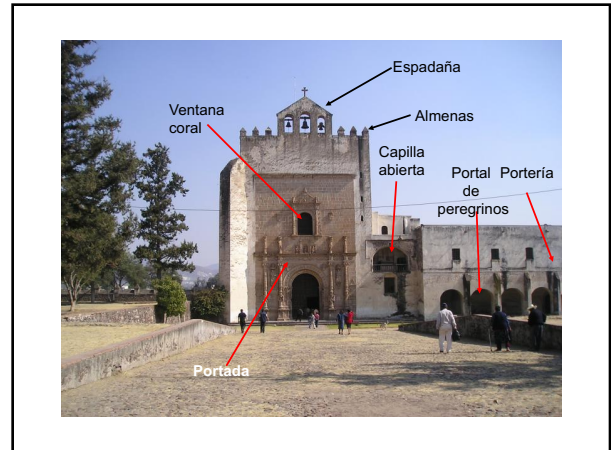



Ábside poligonal Claustro Mayor Refectorio (comedor)

Contrafuertes Iglesia con una sola nave DEANO

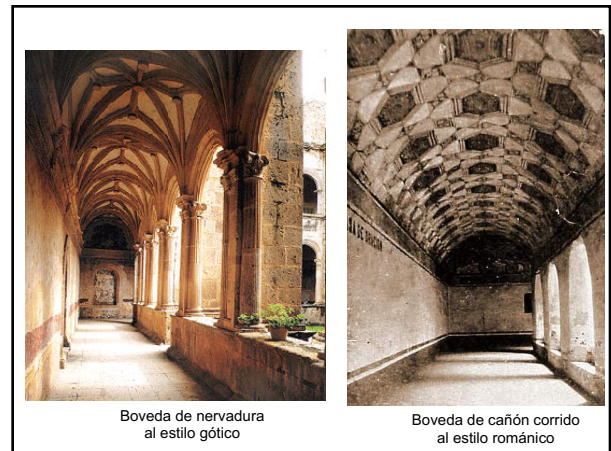
Puerta Porciúncula arcadas Capilla abierta Portal de peregrinos Porteria Claustro menor

Atrio: capillas posas, Cruz atrial, Barda atrial




Capillas abiertas

- Se encuentran en planta baja o primer piso.
- Se componen de una especie de ábside-nicho (caja de resonancia).
- En este lugar se celebraban las ceremonias religiosas durante el siglo XVI.
- Llegaron a tener múltiples formas y una gran influencia del arte mudéjar.



Dos estilos en portadas de los conventos del siglo XVI

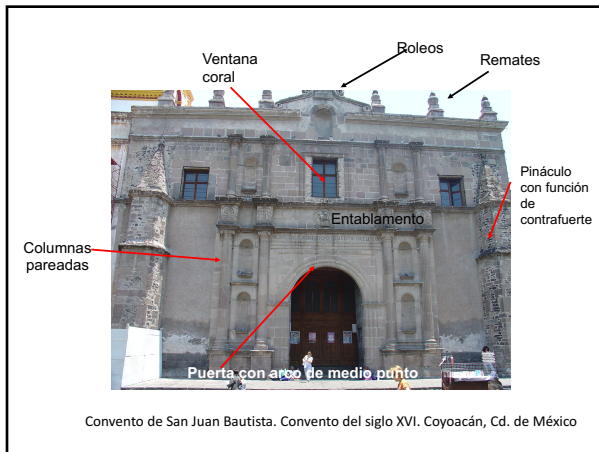
- **Plateresco.**
 - Estilo del Renacimiento Español.
 - Su característica principal es la ornamentación excesiva.
 - Emplea elementos de la flora y fauna del lugar.



Dos estilos en portadas de los conventos del siglo XVI

- **Herreriano.**
 - Estilo del Renacimiento Español.
 - Su característica principal es la sobriedad.
 - Retoma los órdenes arquitectónicos clásicos.





El tequitqui

- Empleo de elementos prehispánicos en decoraciones con temática cristiana.
- Sincretismo: Fusión de la cultura prehispánica y la cultura occidental.
- Representaciones religiosas a manera de la escultura prehispánica.



Pintura en el interior de los Conventos del siglo XVI

- "Pintura de romano"
 - En las paredes, la técnica usada es el fresco (yeso humedecido con yema de huevo).
 - Poco uso del color. Sobre todo negro y azul.
 - Motivos ornamentales (sobre todo florales).



El siglo XVII. El Barroco

• Arquitectura religiosa:

- Catedral
 - Convento de monjas
 - Parroquia
- Solo para el primer parcial

• Arquitectura civil:

- Palacios y casas
- Casa sola
- Casa de vecindad
- Casa de taza y plato
- Hacienda

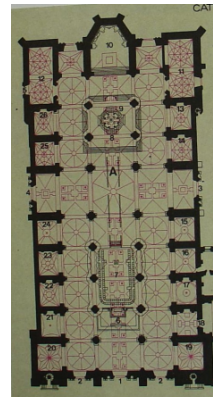
1) Las Catedrales

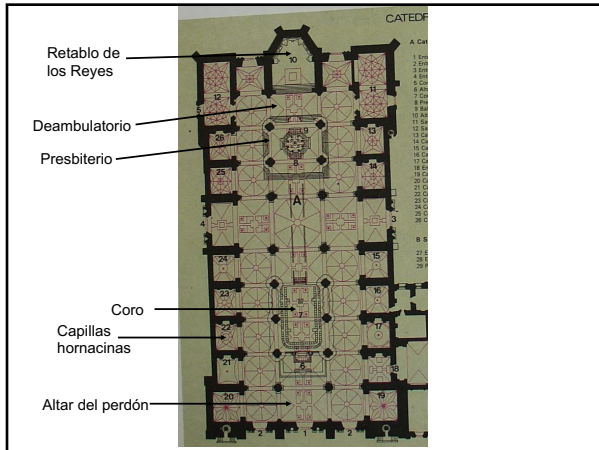
- Edificación a partir de la constitución del clero regular (obispos y párrocos) en lugar del clero secular (órdenes de frailes).
- Catedral : Sede del obispo.



Catedral. Estructura básica

- Interior:
 - Tres naves (3 puertas. Puerta del jubileo)
 - Capillas hornacinas
 - Altar del perdón
 - Coro en forma de herradura (Con reja y sillería)
 - Presbiterio: altar con deambulatorio o girola
 - Ábside poligonal (Retablo principal: Retablo de los Reyes).





2) El convento de monjas

Estructura básica:

- Templos de una nave.
- Sin puerta poniente.
- Dos puertas laterales de la misma jerarquía siguiendo el eje de la vía pública.
- Torre campanario a los pies del templo.
- Cúpula sobre tambor en el crucero.



Convento de monjas. Interior.

- Planta en cruz latina, de una sola nave.
- Coro alto / Coro bajo. Cubierto con celosía de madera o tela.
- Pasillo en la parte superior: Tribuna.
- En los laterales de la nave se encuentran unas pequeñas ventanas llamadas CRATICULAS para dar la comunión a las monjas y conservar el voto de clausura.
- Puertas: Cancel

- La parte del convento propiamente dicha está formada a la manera de los conventos novohispanos del siglo XVI: uno de dos patios (claustros) de dos pisos con arcadas y habitaciones a los lados.
- No tienen atrio.



3. Parroquias

- Templos de una o tres naves.
- Planta de cruz latina.
- Cúpula sobre tambor en el crucero (decorada con talavera).
- Una o dos torres campanario.
- Destaca la portada en **estilo barroco** en tres modalidades: sobrio, rico o exuberante.
- Uso de la **columna tritóstila**, de la **ventana mixtilínea** y de mayor profusión de elementos ornamentales (conchas, guirnaldas, festones, etc.).

Elementos del barroco novohispano. Siglos XVII-XVIII

(Tres modalidades, según la cantidad de elementos arquitectónicos incluidos: Barroco sobrio, Barroco rico, Barroco exuberante.

- Órdenes arquitectónicos (dórico, jónico, corintio y compuesto)

- Uso de arcos de medio punto y conopia 

- Uso de ventana en forma de ojo de buey o mixtilínea

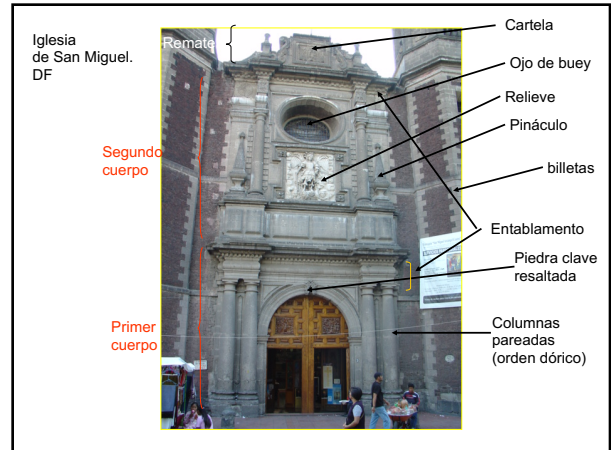


- Uso de columna/pilastra tritóstila y salomónica



Uso de conchas, guirnaldas, cartelas, festones





Análisis formal

Iglesia de San Miguel.

- Parroquia con portada en estilo barroco sobrio formada por dos cuerpos y un remate. El primer cuerpo está formado por una puerta con arco de medio punto con la piedra clave resaltada, flanqueada por columnas pareadas en orden dórico que parten de una base o plataforma. El primer cuerpo está rematado por un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa denticulada. El segundo cuerpo está formado por un relieve al centro y una ventana coral en la parte superior con forma de ojo de buey; está flanqueada por una columna en orden dórico y un pináculo de cada lado. El segundo cuerpo termina con un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa, también denticulada. El remate está formado por una cartela rodeada con roleos y pináculos. Las torres campanarios son de forma octagonal en chiluca y tezontle con decoraciones en billetas.

2 casos especiales

1) El uso de la **Talavera**

- Oficio desarrollado en el pueblo Talavera de la Reina, España.
- Un grupo de esa región llegó a la Nueva España y se estableció en la ciudad de Puebla.
- Presentan gran influencia mudéjar.



2) El uso de la argamasa



Iglesia de Santa María Tonanzintla, Puebla



ANÁLISIS FORMALES

De lo general a lo particular, de abajo hacia arriba.

Señalar estilo arquitectónico (Barroco sobrio, barroco rico o barroco exuberante)



Colegiata de Guadalupe (conocida como La Villa de Guadalupe). CdMx



Templo de Santo Domingo Ciudad de México



Templo de San Juan de Dios Ciudad de México



Iglesia de la Enseñanza Centro histórico, CdMx