

# Bloque 1. Prehistoria y Antigüedad

## Actividad de evaluación 1

**Ensayo.** La relevancia del arte.

Objetivo: Definir el concepto y la importancia del arte a través de una reflexión acerca de las expresiones artísticas de la prehistoria y la antigüedad.

Redacta una breve explicación en la que definas el concepto de arte. Hazlo en el procesador de textos de tu preferencia y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que el arte tiene que cumplir alguna función?, ¿cuál?
2. ¿Crees que hay que poseer algún tipo de conocimiento para entender y apreciar una obra de arte?, ¿por qué?
3. ¿Cuál fue la aportación más importante de las expresiones artísticas de la prehistoria a la antigüedad para la concepción actual de arte?

La estructura del ensayo debe ser la siguiente:

- Introducción
- Desarrollo (se recomienda utilizar subtítulos para el desarrollo y omitir la palabra **desarrollo**).
- Conclusión

Coloca las citas y las referencias de consulta en formato APA. Si no lo haces, se considerará como plagio parcial o total.

Cuida tu redacción y las faltas ortográficas, pues de ello dependerá la evaluación de tu trabajo.

Cómo hacer un ensayo

# Trabajos de investigación

## **Tipos:**

- Reportes de lectura
- Ensayos
- Trabajos de investigación
- Reseñas/crónicas
- Estudios académicos
- Monografías
- Resúmenes
- Ponencias
- Conferencias

## Debe incluir:

- Portada\*
- Introducción
- Desarrollo (se recomiendan subtítulos sobre los diferentes temas tratados en esos apartados)
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas/Bibliografía

\*Opcional. Pero siempre se deben incluir los datos generales. Puede ser en la primera página del trabajo (ver ejemplo, siguientes diapositivas)

## Elaboración de trabajos

### Esquema

- Portada
- Introducción
- Desarrollo (se recomiendan subtítulos sobre los diferentes temas tratados en esos apartados. No escribir como subtítulo “Desarrollo”).
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas/Bibliografía

Universidad Insurgentes  
Plantel San Ángel

Título del trabajo (puede ir en negritas o versales)

Nombre del alumno

Licenciatura en Arquitectura de Interiores

Materia: Comunicación oral y escrita

Fecha

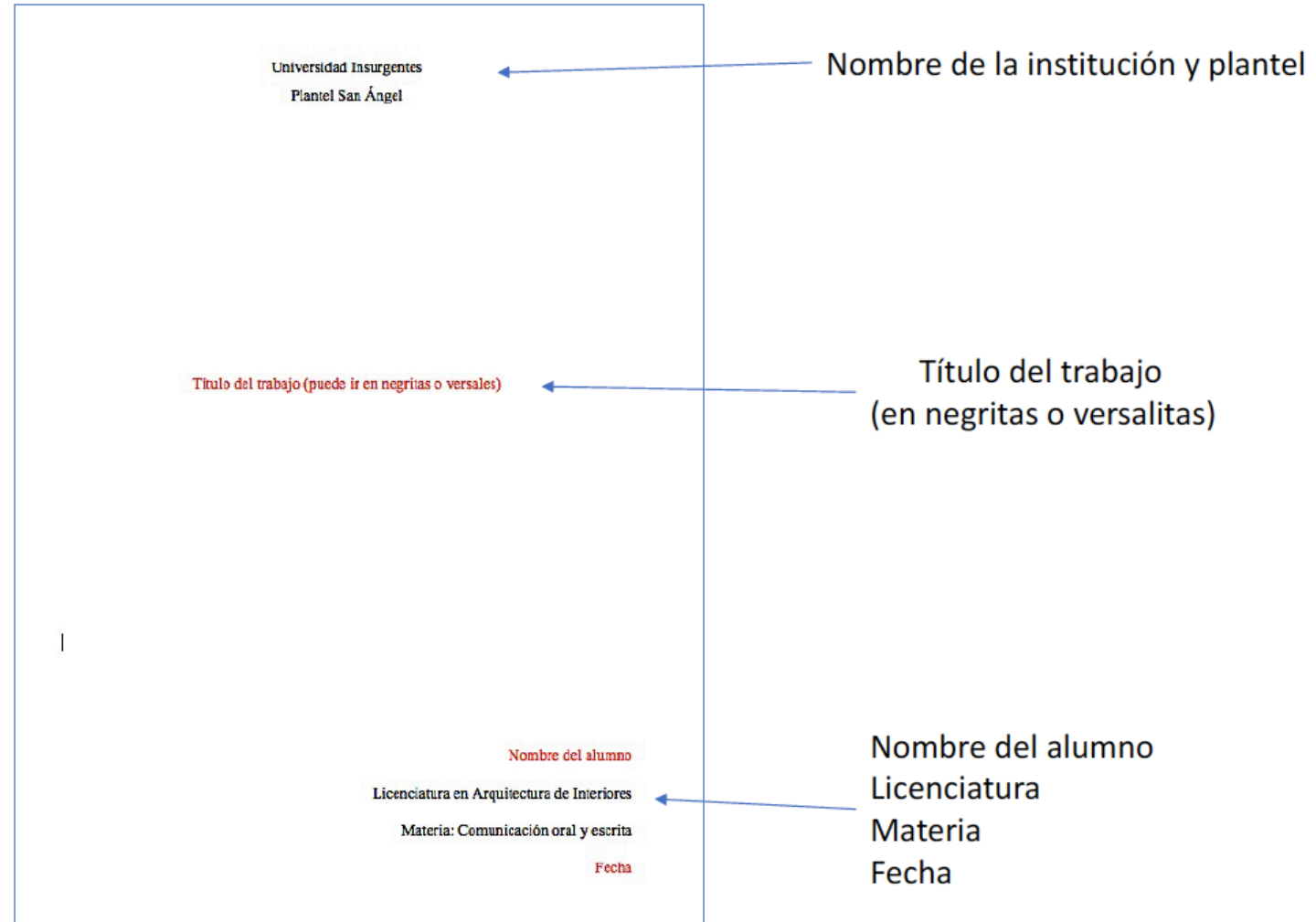
## Ejemplo de portada

Todo en redondas,  
excepto el título del  
trabajo.

Todo en 12 puntos.  
Arial, calibri o Times  
New Roman  
A espacio y medio.

Nunca incluir el  
número de página en  
la portada.

Todo en color negro.  
Se marca en rojo  
porque son los datos  
que pueden variar.



## Otro formato

Todo en redondas,  
excepto el título del  
trabajo.

Todo en 12 puntos.  
Arial, calibri o Times  
New Roman  
A espacio y medio.

Nunca incluir el  
número de página en  
la portada.

Todo en color negro.

Universidad Insurgentes  
Plantel San Ángel

Nombre del alumno

Licenciatura en Arquitectura de Interiores  
Comunicación oral y escrita

Título del trabajo (en negritas o versales)

Fecha

Nombre de la institución y plantel

Nombre del alumno

Licenciatura

Materia

Título del trabajo (en negritas o versalitas)

Fecha

Universidad Insurgentes  
Plantel San Ángel

Título del trabajo (puede ir en negritas o versales)

Nombre del alumno

Licenciatura en Arquitectura de Interiores

Materia: Comunicación oral y escrita

Fecha

UNIVERSIDAD INSURGENTES  
Plantel San Ángel

Nombre del alumno

Licenciatura en Arquitectura de Interiores

Comunicación oral y escrita

Título del trabajo (en negritas o versales)

Fecha



En algunos casos, los trabajos pueden ir sin portada. En ese caso, se agregan los datos generales antes del inicio del reporte o trabajo.

UNIVERSIDAD INSURGENTES  
Plantel San Ángel  
Licenciatura en Arquitectura

Nombre de la materia  
Nombre del alumno  
Fecha

### **La recuperación del mundo prehispánico a través de la arquitectura**

#### *Introducción*

En el siglo XIX, la construcción de una identidad, a través de la pintura y la música mexicanas, se dio desde varias vertientes: por medio de la recuperación del pasado prehispánico; a partir de la construcción de héroes nacionales –sobre todo de las figuras de Hidalgo y Morelos– y; mediante el rescate de bailes y sones populares.

El tema de este trabajo se ocupa del primer aspecto: la manera cómo la élite mexicana, recién constituida como país, buscó edificar una identidad a partir de reconocerse en un

- Portada
- **Introducción**
- Desarrollo (se recomiendan subtítulos sobre los diferentes temas tratados en esos apartados)
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas/Bibliografía

### **Introducción**

Su objetivo es adentrar al lector (profesor) con el tema principal del texto, ofrecer un contexto general y describir las distintas partes que se compone.

La idea general es cautivar para continuar la lectura.

Su extensión puede variar según el tema del trabajo. Se recomiendan mínimo, 2 o 3 párrafos, para el caso de trabajos escolares.

Se recomienda el uso de cursivas, para la palabra *Introducción*.

- Portada
- Introducción
- **Desarrollo** (se recomiendan subtítulos sobre los diferentes temas tratados en esos apartados. No escribir la palabra o subtítulo “Desarrollo”)
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas/Bibliografía

## **Desarrollo**

Se refiere al contenido mismo del trabajo.

Se recomiendan dividir el desarrollo, en subtítulos sobre los distintos apartados del tema principal.

Evitar, siempre, escribir la palabra desarrollo como subtítulo.

Su extensión puede variar según el tema del trabajo y a lo solicitado por el profesor. Cinco cuartillas es una extensión promedio.

Se recomienda el uso de cursivas para los subtítulos.

## La Reina Roja y la zona Maya de Palenque

### *Introducción*

Palenque, centro ceremonial de la Cultura Maya, fue descubierta hace más de dos siglos. Se descubrió como una ciudad que ocultaba muchos secretos. Uno de los que más intrigó al mundo fue el descubrimiento de los restos de una mujer enterrada por más de 13 siglos, cuyos restos fueron encontrados en el año 1994. Es considerada la primera mujer de esa época en ser enterrada dentro de un templo. Se encontró colocada en un sarcófago, situación que causó la curiosidad de muchos arqueólogos por el esplendor y lujo de su entierro. Al ser descubierta, el sarcófago portaba una máscara funeraria conformada por 280 piezas de malaquita. Hoy se sabe que solo se enterraba con este tipo de máscara, a las personas que portaban un alto estatus social.

Al ser descubierta por los arqueólogos en el año de 1994, se le dio el nombre de Reina Roja de Palenque. Varios estudiosos intentaron varias maneras de averiguar quién era esta mujer. Uno de estos intentos fue haciendo una reconstrucción facial. Este trabajo, describe las distintas técnicas que se utilizaron y que se describen en el documental, "La Reina Roja", que realizó el canal *History Channel*, con motivo de su descubrimiento.

El trabajo ha sido estructurado en varias partes, comenzando con los datos que se conocen acerca de esta mujer que al parecer, gobernó una de las principales ciudades de la Cultura Maya, el hallazgo de su tumba y los descubrimientos en torno a ella.

Después de la portada, en la primera hoja con el cuerpo del texto, siempre colocar el título (de nuevo), centrado, en negritas o versalitas.

Siempre todo el texto, a espacio y medio.

Siempre se escribe, hasta que se terminó todo el trabajo.

UNIVERSIDAD INSURGENTES

Plantel San Ángel

Nombre del alumno

Licenciatura en Arquitectura de Interiores

Comunicación oral y escrita

### **La Reina Roja y la zona Maya de Palenque**

#### *Introducción*

Palenque, centro ceremonial de la Cultura Maya, fue descubierta hace más de dos siglos. Se descubrió como una ciudad que ocultaba muchos secretos. Uno de los que más intrigó al mundo fue el descubrimiento de los restos de una mujer enterrada por más de 13 siglos, cuyos restos fueron encontrados en el año 1994. Es considerada la primera mujer de esa época en ser enterrada dentro de un templo. Se encontró colocada en un sarcófago, situación que causó la curiosidad de muchos arqueólogos por el esplendor y lujo de su entierro. Al ser descubierta, el sarcófago portaba una máscara funeraria conformada por 280 piezas de malaquita. Hoy se sabe que solo se enterraba con este tipo de máscara, a las personas que portaban un alto estatus social.

Primera hoja con el cuerpo del texto, sin portada, pero con datos generales

- Portada
- Introducción
- Desarrollo (se recomiendan subtítulos sobre los diferentes temas tratados en esos apartados)
- **Conclusiones**
- Referencias bibliográficas/Bibliografía

### **Conclusiones**

Su objetivo es plasmar una síntesis de los elementos más importantes que se trataron en el trabajo, pero sin repetir las mismas palabras que se utilizaron durante el desarrollo del mismo.

La idea general es leerla para saber de qué trató el trabajo. Además suele incluir una opinión, punto de vista o reflexión acerca del tema tratado.

Su extensión puede variar según el tema del trabajo. Se recomiendan mínimo, 2 o 3 párrafos, para el caso de trabajos escolares.

Se recomienda el uso de cursivas, para la palabra *Conclusión o Conclusiones* (se usa de manera indistinta y es correcto).

- Portada
- Introducción
- Desarrollo (se recomiendan subtítulos sobre los diferentes temas tratados en esos apartados)
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas/Bibliografía

### **Bibliografía o Referencias bibliográficas**

Su objetivo es señalar las fuentes consultadas. Pueden ser libros, artículos de revistas, páginas de internet.

Se recomienda el uso de cursivas, para la palabra *Bibliografía o Referencias bibliográficas* (es incorrecto nombrar **bibliografías** porque **bibliografía** ya es un conjunto de libros. Se utiliza el término **Bibliografías** para referir conjuntos de libros de varios temas, pero casi nunca en trabajos escolares.

Las referencias siempre se colocan en orden alfabético por apellido paterno (pero se puede comenzar por el nombre, no necesariamente por el apellido paterno).

Hay varios sistemas (MLS, APA, LC). Lo principal es que estén descritas de forma uniforme.

## Sistema APA

Cuando se cita un escrito de manera idéntica (es decir, textual), se escribe la oración y se agrega dentro de un paréntesis el nombre del autor y el año.

Ejemplo:

Durante la Prehistoria surge el arte. Existen dos teorías sobre su surgimiento. El arte por el arte, es decir un sentido decorativo. **Los hombres en la Prehistoria se ocuparon de plasmar en el arte de forma simbólica a los animales para poder cazarlos más fácilmente en la realidad** (Fuentes, 2010).

De esa manera comenzó lo que conocemos como pensamiento o sentido mágico.



En APA:

Referencias bibliográficas (Bibliografía)

Fuentes Lozano, José Manuel (2010). *La historia del arte*. México, Trillas.

**Autor (comenzando por apellido paterno), año (entre paréntesis), título en cursivas. Lugar y editorial.**

## Actividad de evaluación 1

**Ensayo.** La relevancia del arte.

Objetivo: Definir el concepto y la importancia del arte a través de una reflexión acerca de las expresiones artísticas de la prehistoria y la antigüedad.

Redacta una breve explicación en la que definas el concepto de arte. Hazlo en el procesador de textos de tu preferencia y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que el arte tiene que cumplir alguna función?, ¿cuál?
2. ¿Crees que hay que poseer algún tipo de conocimiento para entender y apreciar una obra de arte?, ¿por qué?
3. ¿Cuál fue la aportación más importante de las expresiones artísticas de la prehistoria a la antigüedad para la concepción actual de arte?

La estructura del ensayo debe ser la siguiente:

- Introducción
- Desarrollo (se recomienda utilizar subtítulos para el desarrollo y omitir la palabra **desarrollo**).
- Conclusión

Coloca las citas y las referencias de consulta en formato APA. Si no lo haces, se considerará como plagio parcial o total.

Cuida tu redacción y las faltas ortográficas, pues de ello dependerá la evaluación de tu trabajo.