

# El Premio Pritzker

UN RECORRIDO POR LA ARQUITECTURA  
CONTEMPORÁNEA

## La historia

- Es el premio más importante de Arquitectura, desde la década de 1970.
- Fue ideado por el empresario y asesor cultura estadounidense Carleton Smith (1908-1984), quien convenció al matrimonio Pritzker, dueños de los hoteles Hyatt de crear el premio.
- Los Pritzker eran conocidos por su apoyo a actividades científicas, educativas y culturales.



Jay y Cindy Pritzker, fundadores de los hoteles Hyatt

## La historia

- Es entregado por la Fundación Hyatt y premia la creatividad, funcionalidad y calidad de las obras arquitectónicas, tratando de generar conciencia sobre la importancia de la arquitectura y los arquitectos.



## La historia

- En 2002, falleció Jay Pritzker y le sucedió su hijo, Tom Pritzker, actual presidente de la Fundación Hyatt.



Tom Pritzker, presidente de la Fundación Hyatt

## La historia

- Su importancia desplazó otros premios como las medallas de Oro del *Royal Institute of British Architects* (RIBA, fundado en 1848) o el *American Institute of Architects* (AIA, fundado en 1907).



## El Premio Pritzker

- Fue entregado por primera vez en 1979.
- Otorga un reconocimiento, 100,000 dólares y una medalla de bronce diseñada por el arquitecto estadounidense Louis Sullivan, conocido como el "padre de los rascacielos".
- En la medalla se incluyen tres palabras: "Firmeza, comodidad y placer" que recuerdan la máxima del arquitecto romano Vitruvio "Venustas, firmitas, utilitas".



## El Premio Pritzker

- El premio se concede sin importar nacionalidad, raza, credo o ideología.
- Se realizan nominaciones por arquitectos o instituciones interesadas en el campo de la arquitectura.
- El jurado está compuesto por un grupo de entre cinco y nueve expertos (que pueden repetirse de un año a otro).
- Ningún miembro de la familia Pritzker participa en la selección.

## El primer premio Pritzker (1979)

- Fue otorgado al arquitecto estadounidense **Philip Johnson**.
- Los miembros del jurado fueron J. Carter Brown, Kenneth Clark, el mecenas de la arquitectura J. Irvin Miller, y los arquitectos Arata Isozaki y César Pelli.



## El primer premio Pritzker (1979)

- "Como crítico e historiador, defendió la causa de la arquitectura moderna y luego pasó a diseñar algunos de sus grandes edificios. Es honrado por 50 años de imaginación y vitalidad encarnada en una gran variedad de museos, teatros, bibliotecas, casas, jardines y estructuras corporativas".

Resolución del Jurado Pritzker



## Philip Johnson

- *"Me gusta pensar que lo que hacemos en la tierra es embellecerla para que las futuras generaciones puedan mirar las formas que les legamos y sientan la misma emoción que yo siento al mirar el Partenón o la catedral de Chartres."*



## Philip Johnson (1906-2005)

- Estudió Arquitectura en la Universidad de Harvard.
- Trabajó con Walter Gropius en la década de 1930.
- Fue director del departamento de Arquitectura del Museo de Arte Moderno de NY y entre 1945 y 1954, introdujo las vanguardias europeas en la arquitectura estadounidense.



Johnson a la edad de 95 años

## Obras La Casa de Cristal (1949)

- Precursora en el uso de nuevos materiales.
- Johnson se inspiró en la frase de Mies van der Rohe "Menos es más".
- Fue criticada por lo poco confortable de su propuesta.



The Glass House, Connecticut, E.U. 1949



Philip Johnson. *The Glass House* (La casa de cristal), Connecticut, E.U., 1949



Philip Johnson. *The Glass House*, Connecticut, E.U.



Philip Johnson. 550 Madison Avenue, NY.  
Antes Edificio AT&T, después Sony Building.  
1984. Rascacielos de 197 m. de altura. 37 pisos



Philip Johnson. Puerta de Europa. Madrid. 1989-1996. 113.8 m. de altura. 26 pisos



Philip Johnson. Puerta de Europa. Madrid. 1989-1996. 113.8 m. de altura. 26 pisos



Philip Johnson. Puerta de Europa. Madrid. 1989-1996. 113.8 m. de altura. 26 pisos

Puerta de Europa del arquitecto estadounidense Philip Johnson, construida en Madrid, entre 1989 y 1996. Se compone de dos torres cuyos muros oblicuos con un aproximado de inclinación de 60°. Ambas torres están colocadas en ambos lados de un avenida con una glorieta y sus extremos superiores parecen tocarse (la inclinación va hacia el centro de la glorieta).

### El segundo premio Pritzker (1980)

- "Estamos honrando a Luis Barragán por su compromiso con la arquitectura como un acto sublime de la imaginación poética. Él ha creado jardines, plazas y fuentes de inquietantes paisajes de belleza metafísicas para la meditación y el compañerismo...".

Resolución del Jurado Pritzker



### Luis Barragán (1902-1988)



### El tercer premio Pritzker (1981)

- "Honramos a James Stirling, como líder de la gran transición del Movimiento Moderno en la nueva arquitectura. Originalidad dentro de esta tradición es la distinción de Stirling: en los viejos "tiempos modernos", ángulos de 45 grados en planta y sección, en la actualidad, yuxtaposiciones sorprendentes y transposiciones de referencias claramente clásicas y del siglo XIX".

Resolución del Jurado Pritzker



### James Stirling (1926-1992)

- De nacionalidad británica, nació en Escocia y estudió Arquitectura en la Universidad de Liverpool.
- Influenciado por Le Corbusier, desarrolla el uso de fachadas de ladrillo y hormigón visto.



Muro a base de hormigón visto



Stirling.  
Facultad de historia  
De la Universidad de  
Cambridge.



Stirling.  
Escuela de  
Ingeniería de  
Leicester. 1959



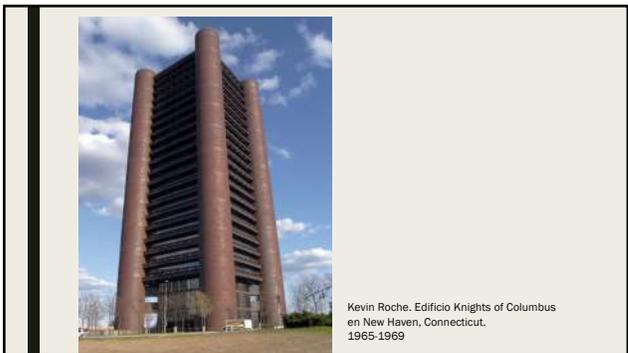
### El cuarto premio Pritzker (1982)

- "Kevin Roche no es un hombre fácil de describir: un innovador que no adora la innovación por sí misma, un indiferente profesional con las tendencias, un hombre humilde, tranquilo que concibe y ejecuta grandes obras, un hombre generoso de las normas más estrictas para su propio trabajo".

Resolución del Jurado Pritzker

### Kevin Roche (1922- ) y su obra

- Nació en Dublín, Irlanda.
- Estudió Arquitectura en la Universidad de Dublín y un posgrado en el Instituto Tecnológico de Chicago, donde conoció a Mies van der Rohe.
- Vive las consecuencias de la guerra civil irlandesa y emigra a Estados Unidos donde construye la mayor parte de su obra.





Sede de la College Life Insurance Co, Indianápolis. Tres pirámides de hormigón armado y cristal (1967-1971). Los volúmenes de oficinas están conectados en superficie y a través de corredores subterráneos.



Sede de la College Life Insurance Co, Indianápolis. Tres pirámides de hormigón armado y cristal (1967-1971). Los volúmenes de oficinas están conectados en superficie y a través de corredores subterráneos.

### El quinto premio Pritzker (1983)

- "Ieoh Ming Pei ha dado a este siglo algunos de sus más bellos espacios interiores y formas exteriores. Su preocupación siempre ha sido el entorno en el que se levantan sus edificios. Su versatilidad y destreza en el uso de los materiales se acercan al nivel de la poesía. Su tacto y paciencia le han permitido reunir a los pueblos de intereses dispares y disciplinas para crear un ambiente de armonía".



Resolución del Jurado Pritzker

### Ieoh Ming Pei (1917- )

- Conocido como **I. M. Pei**.
- Nacido en China, se trasladó a Estados Unidos a los 18 años. En 1950 se nacionalizó estadounidense
- Estudió en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts). 1940
- Fue profesor adjunto de Walter Gropius.



Ieoh Ming Pei. Torre del Banco de China. Hong Kong 1985-1990. 367 m. De altura. 72 pisos



Ieoh Ming Pei. National Center for Atmospheric Research, Boulder, Colorado



Ieoh Ming Pei. Pirámide del Museo del Louvre. París, Francia. 1989



Ieoh Ming Pei. Pirámide del Museo del Louvre. París, Francia. 1989



Ieoh Ming Pei. Roundalia. Zona comercial. Museo del Louvre. París, Francia. 1989

### El sexto premio Pritzker (1984)

- "Honramos a Richard Meier por su inquebrantable búsqueda de la esencia de la arquitectura moderna. En su búsqueda de la claridad y sus experimentos encuentra el equilibrio y el espacio, creando estructuras que son personales, vigorosas y originales."



Resolución del Jurado Pritzker

### Richard Meier (1934- )

- Arquitecto estadounidense.
- Estudió en la Universidad de Cornell (1957).
- Conoció a Le Corbusier en Europa, poco después de terminar sus estudios universitarios.
- Presenta influencias del célebre arquitecto francés.



Richard Meier. Seminario Hartford, Hartford, Connecticut, 1981.



### El séptimo premio Pritzker (1985)

- "El jurado reconoce a Hans Hollein como un maestro de su profesión, que con ingenio y gusto ecléctico se basa en las tradiciones del Nuevo Mundo tan fácilmente como a los del Antiguo. Un arquitecto que también es artista... diseña museos, escuelas, tiendas y viviendas públicas, mezcla audaces formas y colores con un exquisito refinamiento en los detalles y nunca teme reunir a los más ricos de los mármoles antiguos y lo último en materiales plásticos..."



Resolución del Jurado Pritzker

### Hans Hollein (1934-2014)

- Arquitecto austriaco.
- Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena, en el Instituto de Tecnología de Illinois y en la Universidad de California.
- Conoció a Le Corbusier en Europa, poco después de terminar sus estudios universitarios.
- Presenta influencias del célebre arquitecto francés.






Hans Hollein. centro de Vulcanología en Clermont-Ferrand, Francia.



Hans Hollein. centro de Vulcanología en Clermont-Ferrand, Francia.



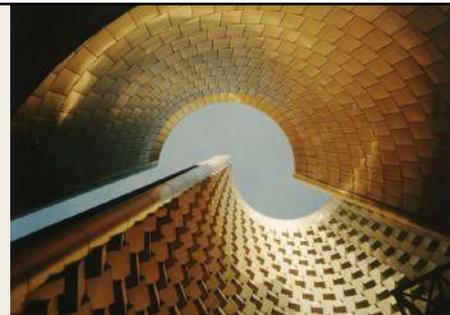
Hans Hollein. centro de Vulcanología en Clermont-Ferrand, Francia.



Hans Hollein. centro de Vulcanología en Clermont-Ferrand, Francia.



Hans Hollein. centro de Vulcanología en Clermont-Ferrand, Francia.



Hans Hollein. centro de Vulcanología en Clermont-Ferrand, Francia.

8°	1986	Gottfried Böhm	Alemania
9°	1987	Kenzo Tange*	Japón
10°		Gordon Bunshaft	Estados Unidos
11°	1988	Óscar Niemeyer*	Brasil
12°	1989	Frank Gehry	Canadá/Estados Unidos
13°	1990	Aldo Rossi	Italia
14°	1991	Roberto Venturi	Estados Unidos
15°	1992	Ávaro Siza Vieira	Portugal
16°	1993	Fumihiko Maki	Japón
17°	1994	Christian de Portzamparc	Francia
18°	1995	Tadao Ando*	Japón
19°	1996	Rafael Moneo	España
20°	1997	Sverre Fehn	Noruega
21°	1998	Renzo Piano	Italia
22°	1999	Norman Foster*	Reino Unido
23°	2000	Rem Koolhaas*	Países Bajos

### 11° premio Pritzker (1988)

- "Reconocido como uno de los primeros en promover nuevos conceptos en arquitectura... Su búsqueda de la gran arquitectura vinculada a las raíces de su tierra natal ha dado lugar a nuevas formas de plástico y un lirismo en los edificios, no sólo en Brasil, sino en todo el mundo."



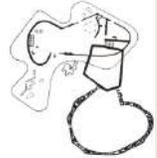
Resolución del Jurado Pritzker

### Óscar Niemeyer (1907-2012)

- *"Esta es la arquitectura que hago, buscando nuevas formas, diferentes. La sorpresa es clave en todo arte... La capacidad artística del hormigón armado es tan fantástica... es el camino a seguir... Las curvas son la esencia de mi trabajo, ya que son la esencia de Brasil, puro y simple. Soy brasileño antes que arquitecto. No puedo separar ambos aspectos."*



### CASA DOS CANOAS

- La característica más particular es la fusión de la arquitectura orgánica y la arquitectura minimalista.
- Considerada uno de los más significativos ejemplares de la arquitectura moderna brasileña

### Sede de las Naciones Unidas en Nueva York




- Niemeyer participó junto a un reputado grupo de arquitectos (entre ellos Le Corbusier)
- Combinación de líneas rectas con algo de curvas.
- Concreto aparente y un estilo moderno en el edificio.

### Congreso Nacional Brasileño



- Se compone de dos edificaciones semiesféricas en los que realizan sus trabajos las cámaras de diputados y de senadores.
- Los recintos legislativos están separados por un par de columnas centrales. La estructura está reconocida como patrimonio histórico del Pueblo de Brasil, por parte del gobierno de aquel país y como patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO.

### Catedral de Brasil



- La estructura tiene columnas de concreto en forma hiperbólica. Uso de vitrales que conforman el techo de la estructura.
- Símbolo de Brasilia.

### Museo de Arte Contemporáneo de Brasil

- El cuerpo principal del edificio se eleva 16 metros sobre el nivel del suelo y se distingue por su forma circular con un diámetro de 50 metros. En este 'disco' se acomodan los tres niveles del recinto cultural.



### Museo Oscar Niemeyer

- Por su forma, el edificio es también conocido como 'Museo del ojo'. La edificación se enfoca en la exhibición de artes visuales y se distingue por su forma y por el uso de sus colores, los cuales contrastan con el resto del paisaje.



### Centro Niemeyer

- El complejo se caracteriza por sus formas geométricas, las cuales dan cabida a las diferentes instalaciones del recinto, como la explanada principal, el auditorio, el domo de exhibiciones, el edificio de usos múltiples y la torre, en donde se ubica un restaurante y un mirador.



- "La arquitectura es algo que tiene cierta fantasía, igual que la poesía. No es una cosa rígida, algo resuelto con regla y cartabón, es algo que surge así, como un sueño."



### 18° premio Pritzker (1995)

- Tadao Ando, Japonés.
- En su resolución, el jurado del Pritzker destaca la "solución única" planteada para la denominada "piel" de varias de sus obras, a partir de edificios traslúcidos que dejarían pasar la luz, el viento y la lluvia.





Tadao Ando. Museo de Arte Moderno de Fort Worth. Dallas, EU



Tadao Ando. Museo de Arte Moderno de Fort Worth. Dallas, EU



Tadao Ando. UdeM. Universidad de Monterrey



Tadao Ando. UdeM. Universidad de Monterrey



Tadao Ando  
Edificio de Christian Dior en el barrio de Omotesando en Tokio



## 22º premio Pritzker (1999)

- "La búsqueda del arte y la ciencia de la arquitectura de Sir Norman Foster ha dado lugar al triunfo de un edificio tras otro, cada uno a su manera, único... Por la devoción inquebrantable de Sir Norman a los principios de la arquitectura como una forma de arte, por su contribución en la definición de una arquitectura con un alto nivel tecnológico y por su apreciación de los valores humanos que participan en la producción de manera consistente proyectos bien diseñados, se le concede el Pritzker de Arquitectura".



Resolución del Jurado

## Norman Foster (1935- )

- Arquitecto británico.
- Estudió arquitectura en la Universidad de Mánchester y un posgrado en la Universidad de Yale.
- De regreso a Inglaterra, Foster trabajó con el arquitecto Richard Buckminster Fuller.
- Fundó en 1965 el estudio de arquitectos **Team 4**, junto a su primera esposa Wendy Cheesman y el matrimonio formado por Su Brumwell y Richard Rogers.
- En 1967, el nombre del estudio fue cambiado a Foster + Partners.



**Foster + Partners**

## La obra

- Sus proyectos han sido caracterizados como estilo *High Tech*.
- Aunque en sus últimas obras, las líneas de sus edificios se suavizan y desaparece en buena parte ese carácter técnico llevado al extremo, sin dejar el sello industrial.

Premio Pritzker en 1999



Millennium Bridge, Londres (2000)

Premio Mies van de Rohe en 1990



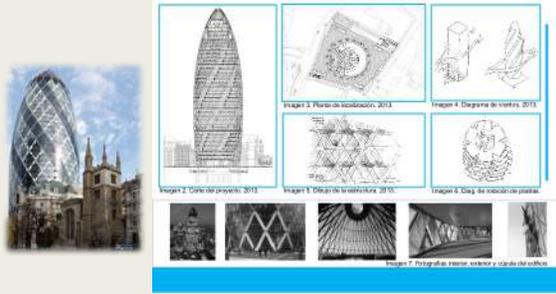
Aeropuerto de Stansted, Londres (1990)

Medalla de oro AIA en 1994

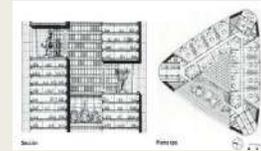


Príncipe de Asturias (2009)

## Torre 30



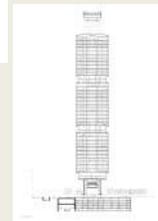
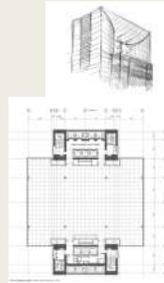
## Torre del Commerzbank



## Metropolitan Building en Varsovia



## Torre Caixa Madrid





### 23º premio Pritzker (2000)

- "Rem Koolhaas es esa rara combinación de visionario y ejecutor, filósofo y pragmático, teórico y profeta... Ha mostrado muchas veces su capacidad y talento creativo para hacer frente a problemas aparentemente insolubles con soluciones brillantes y originales..."

Resolución del Jurado Pritzker

### REM KOOLHAAS (1944- )

- Características:
  - Prioriza la consistencia física.
  - Abandona el compromiso del "Movimiento Moderno".
  - Provocador por naturaleza, sus críticos dicen: "Ignora todas las consideraciones de belleza".

UN City, Nueva York, 2001. Carrocelado

- Estudió en la *Architectural Association* de Londres, institución enfocada al paisajismo, la vivienda y el urbanismo.
- Koolhaas ha probado de todo: Escaleras en ocho, pisos de vidrio, paredes amorfas translúcidas. Afirma que detesta el sistema de la arquitectura actual.
- En 1975 crea su firma de arquitectura OMA junto a tres socios: Madelon Visserendrop, Zoe Zenghelis, Elia Zenghelis.
- Zaha Hadid estuvo brevemente integrada a OMA, pero se independizó.

Taipei Performing Arts Centre : TPAC, Taiwan

- Koolhaas es también un teórico de la arquitectura
- Ha publicado varios libros. Los más importantes son:
  - S, M, L, XL.
  - Mutaciones.
  - Content.
  - *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan.*

*The work in S, M, L, XL was almost suicidal. It required so much effort that our office almost went bankrupt.*

-Rem Koolhaas

### URBANISMO

- Una de sus facetas notables es la de teórico urbanista.
- Primeras pruebas de las teorías urbanistas de Koolhaas: En los 90's se encargó de diseñar una obra de expansión urbana en las laderas de Lille, en Francia.
- *Eurallille* incluía: Centro Comercial, Un Centro de Convenciones, Torres de Oficinas rodeadas por pistas y líneas de trenes.



Trabajo por escrito.

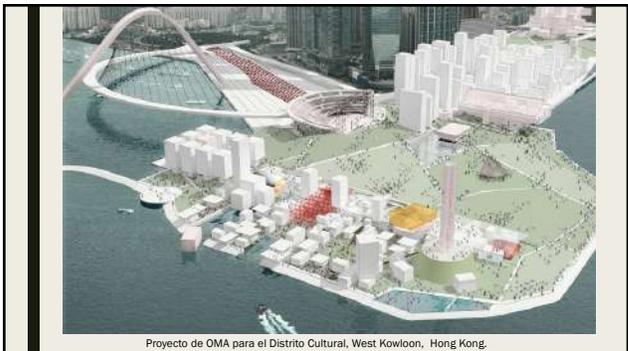
Introducción.

Subtítulos como

1. La vida del arquitecto/Aspectos biográficos/Biografía
2. El estilo de sus obras (en general).
3. La obra XXXX. La torre 30 de Norman Foster

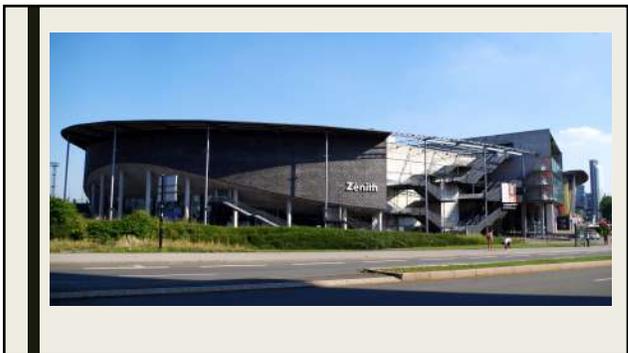
Localización, materiales principales, forma, características del interior (manejo de texturas, color, diseño interior, origen del concepto)

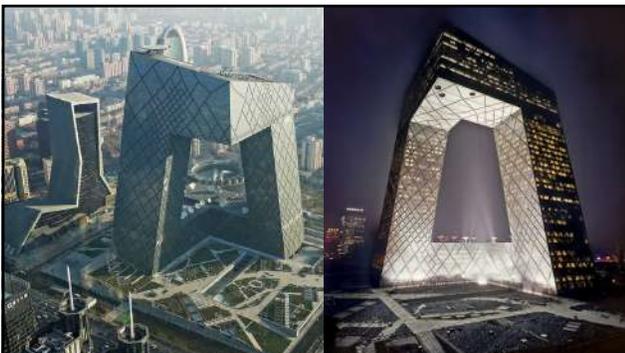
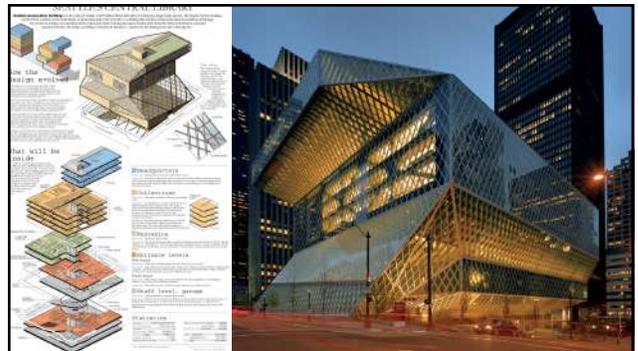
4. La obra XXXX
5. La obra XXXX



OBRAS

- Edificio Grand Palais, Lille, Francia, 1988.
- Museo Kunsthall, Rotterdam, 1993.
- Edificio Multifuncional Educatorium, Universidad de Utrecht, 1993-97.
- Casa de Música, Oporto, 2003. (Pritzker)
- Embajada de los Países Bajos, Berlín, Alemania, 2003.
- Biblioteca Central de Seattle, 2004.
- Sede de la Televisión Central de China, Pekín, 2004-09
- Proyecto Torre Bicentenario, Ciudad de México, 2007. Cancelado.
- Diseño de las tiendas de Prada para todo el mundo.





La Torre Bicentenario contaba en su programa con servicios gubernamentales, oficinas, comercio y un auditorio.

La torre habría sido la más alta de Latinoamérica con un diseño que incluye un atrio al aire libre de 22 pisos de alto, a media altura del edificio.



- La obra de Koolhaas es bastante difícil, mismos académicos no lo saben definir.
- El diseño de la Biblioteca Pública de Seattle está entre: ¿Estructuralista? ¿Modernista? ¿Deconstructivista?
- Es una edificación levantada en formas abstractas, inconexas y sin armonía, carecen de lógica visual.
- Los aportes de Koolhaas han sido famosos desde que solo eran escritos teóricos, incluso antes de que se construyeran sus edificaciones.
- Sus más sonadas ideas, están aún en el tablero de diseño y no han sido llevadas a la práctica.

### Hyperbuilding

Bangkok, Tailandia, 1996.

Diseñado para albergar a 120.000 personas, Hyperbuilding fue pensado como una ciudad en sí misma con propio sistema de transporte.

Según la memoria del proyecto, el edificio tendría una serie de góndolas, ascensores de alta velocidad, teleféricos y un paseo peatonal de 12 kilómetros de extensión. El ambicioso rascacielos de 1 kilómetro de alto incluía viviendas, oficinas, instituciones educacionales, espacio público, etc...



24°	2001	Jacques Herzog y Pierre de Meuron	Suiza
25°	2002	Glenn Murcutt	Australia
26°	2003	Jorn Utzon	Dinamarca
27°	2004	Zaha Hadid*	Iraq/Reino Unido
28°	2005	Thom Mayne	Estados Unidos
29°	2006	Paulo Mendes da Rocha	Brasil
30°	2007	Richard Rogers	Reino Unido
31°	2008	Jean Nouvel	Francia
32°	2009	Peter Zumthor	Suiza
33°	2010	Kazuyo Sejima	Japón
34°	2011	Eduardo Soto de Moura	Portugal
35°	2012	Wang Shu	China
36°	2013	Toyo Ito	Japón
37°	2014	Shigeru Ban	Japón
38°	2015	Frei Otto	Alemania
39°	2016	Alejandro Aravena	Chile

# ZAHA HADID

1/10/1950 - 31/03/2016

8°	1986	Gottfried Böhm+	Alemania
<b>9°</b>	<b>1987</b>	<b>Kenzo Tange*</b>	<b>Japón</b>
10°		Gordon Bunshaft+	Estados Unidos
<b>11°</b>	1988	<b>Oscar Niemeyer*</b>	<b>Brasil</b>
12°	1989	Frank Gehry+	Canadá/Estados Unidos
13°	1990	Aldo Rossi+	Italia
14°	1991	Roberto Venturi+	Estados Unidos
15°	1992	Álvaro Siza Vieira+	Portugal
16°	1993	Fumihiko Maki+	Japón
17°	1994	Christian de Portzamparc+	Francia
<b>18°</b>	<b>1995</b>	<b>Tadao Ando*</b>	<b>Japón</b>
19°	1996	Rafael Moneo+	España
20°	1997	Sverre Fehn+	Noruega
21°	1998	Renzo Piano+	Italia
<b>22°</b>	<b>1999</b>	<b>Norman Foster*</b>	<b>Reino Unido</b>
<b>23°</b>	<b>2000</b>	<b>Rem Koolhaas*</b>	<b>Países Bajos</b>

24°	2001	Jacques Herzog y Pierre de Meuron+	Suiza
25°	2002	Glenn Murcutt+	Australia
26°	2003	Jorn Utzon+	Dinamarca
<b>27°</b>	<b>2004</b>	<b>Zaha Hadid*</b>	Iraq/Reino Unido
28°	2005	Thom Mayne+	Estados Unidos
29°	2006	Paulo Mendes da Rocha+	Brasil
30°	2007	Richard Rogers+	Reino Unido
31°	2008	Jean Nouvel+	Francia
32°	2009	Peter Zumthor+	Suiza
33°	2010	Kazuyo Sejima+	Japón
34°	2011	Eduardo Souto de Moura+	Portugal
35°	2012	Wang Shu+	China
36°	2013	Toyo Ito+	Japón
37°	2014	Shigeru Ban+	Japón
38°	2015	Frei Otto+	Alemania
39°	2016	Alejandro Aravena+	Chile

Premios Pritzker

40°	2017	Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta	España
41°	2018	Balkrishna Doshi	India

### Segundo parcial. Evaluación

- Trabajo de 5 cuartillas máximo (incluyendo portada y bibliografía). Siguiendo los lineamientos del trabajo del primer parcial.
- Exposición del trabajo. Duración máxima: 10 minutos. 5 diapositivas:
  - Breves datos biográficos del arquitecto o arquitecto interiorista (lugar de nacimiento, nacionalidad, estudios).
  - Una frase del arquitecto que refleje la idea que tiene sobre las obras que construye o sobre lo que opina que debe ser la arquitectura interiorista
  - Las diapositivas 3, 4 y 5, la imagen de 3 de sus obras (con el nombre de la obra, el lugar y el año). Hay que explicar los elementos arquitectónicos que están presentes, texturas, teoría del color, diseño interior.
- Exposición: **Martes 3 de diciembre**. 10 minutos cada uno. 5 diapositivas.
- Entrega del trabajo (por correo electrónico): **Lunes 9 diciembre**, 18 horas.
- Evaluación. **Martes 10 diciembre**, en hora de clase.

Trabajo por escrito.

Introducción.  
 Subtítulos como  
 1. La vida del arquitecto/Aspectos biográficos/Biografía  
 2. El estilo de sus obras (en general).  
 3. La obra XXXX. La torre 30 de Norman Foster  
 Localización, materiales principales, forma, características del interior (manejo de texturas, color, diseño interior, origen del concepto)  
 4. La obra XXXX  
 5. La obra XXXX  
 Conclusiones  
 Referencias bibliográficas

Premios Pritzker

40°	2017	Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta	España
41°	2018	Balkrishna Doshi	India

Martes 21 de Diciembre

Orden	Horario	Expone
1	6:40-6:50	Dulce (33. Sejima)
2	6:50-7	8. Böhm (Iván)
3	7-7:10	12. Gehry (Edith)
4	7:10-7:20	13. Rossi (Félix)
5	7:20-7:30	14. Venturi (Jorge)
6	7:30-7:40	15 Siza (Rodrigo)
7	7:40-7:50	19. Moneo (Virí)
8	7:50-8:00	21. Piano (Héctor)
9	8-8:10	25. Murcutt (Alan)
10	8:10-8:20	30. Rogers (Alberto)
11	8:20-8:30	31. Nouvel (Gabriel)
12	8:30-8:40	34. Souto de Moura (Eli)
13	8:40-8:50	36. Ito (Joel)
14	8:50-9	38. Otto (Miguel Ángel Vázquez)
15	9-9:10	39. Aravena (Luis)
16		Miguel Ángel Lechuga: Norman Foster. Simón: Peter Zumthor



**Philip Johnson**  
(1906-2005)

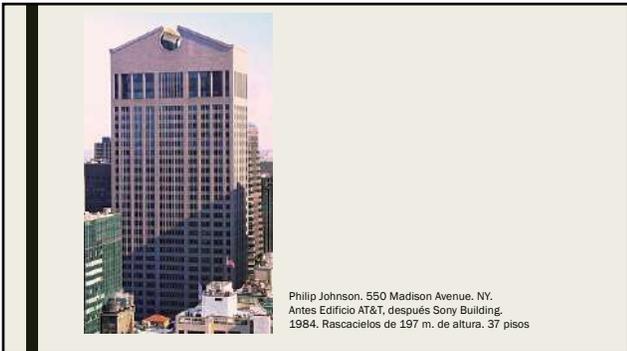
- Arquitecto estadounidense.
- Estudió Letras y Arquitectura en la Universidad de Harvard.
- Trabajó en el Taller de Walter Gropius en la década de 1930.
- Fue director del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- Fue primer premio Pritzker (1979)



**Philip Johnson**

- *"Me gusta pensar que lo que hacemos en la tierra es embellecerla para que las futuras generaciones puedan mirar las formas que les legamos y sientan la misma emoción que yo siento al mirar el Partenón o la catedral de Chartres."*





## El primer premio Pritzker (1979)

- Nació en...
- Estudió...



[DIAPOSITIVA 2]

## Philip Johnson

- *"Me gusta pensar que lo que hacemos en la tierra es embellecerla para que las futuras generaciones puedan mirar las formas que les legamos y sientan la misma emoción que yo siento al mirar el Partenón o la catedral de Chartres."*



[DIAPOSITIVA 1]

## Philip Johnson (1906-2005)

- Estudió Arquitectura en la Universidad de Harvard.
- Trabajó con Walter Gropius en la década de 1930.
- Fue director del departamento de Arquitectura del Museo de Arte Moderno de NY y entre 1945 y 1954, introdujo las vanguardias europeas en la arquitectura estadounidense.



Johnson a la edad de 95 años

[DIAPOSITIVA 3]



Philip Johnson. The Glass House (La casa de cristal). Connecticut, E.U., 1949