

Prehistoria y Antigüedad

+ Historia del Arte
Bloque 1



Prehistoria y Antigüedad

Lee la siguiente antología para comprender cada uno de los temas que revisarás en el bloque.

Prehistoria

En el texto *El arte prehistórico*, del Centro Informático Científico de Andalucía (CICA), se menciona que, junto con la arqueología, la historia del arte es una de las principales fuentes de información sobre la prehistoria (todo lo que ocurrió antes del año 3500 a. C.). Las pinturas rupestres, la escultura prehistórica y la arquitectura proporcionan una imagen vívida (aunque incompleta) de cómo era la vida en la Edad de Piedra y la Edad de Bronce. Sin la historia del arte sabríamos mucho menos sobre nuestros primeros antepasados.

Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados arte rupestre, *mobiliario* y *megalítico*.



El arte rupestre debe su nombre a las paredes rocosas de las cuevas y abrigos en los que se realizaban las pinturas, que representaban principalmente animales y escenas de caza. El arte rupestre se puede localizar, sobre todo, en España y el sur de Francia. En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y en Francia las de Lascaux; y se les conoce también como *pictogramas*.

En España podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: la zona cantábrica y la levantina. En la primera, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías. En la zona levantina, las pinturas son más estilizadas y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son monocromas.



En la primera, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías. En la zona levantina, las pinturas son más estilizadas y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son monocromas.

El arte mobiliario o arte mueble (también llamado arte *miniatura* o *arte portátil*) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.

Estas figuras son pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas talladas en arcilla y piedra. De particular interés son unas características figuritas femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra, denominadas genéricamente *Venus*. Estas estatuillas tienen una clara tendencia a la esquematización y un especial interés por resaltar los atributos sexuales. De entre las más de cincuenta figuras descubiertas destacan la *Venus de Willendorf* y la *Venus de Savignano*.



Se reconoce como arte megalítico a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, fueron levantadas con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la Edad de Bronce.

Los principales tipos de monumentos megalíticos son:



Menhir de Filitosa (Córcega, Francia)

El menhir: también llamado *monolito*, es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo. Se han realizado muchas conjeturas sobre que servía como construcción funeraria, puesto que debajo de ellas se encontraron restos arqueológicos que apuntan a enterramientos

El crómlech: círculos formados por varios dólmenes y menhires



Crómlech de Stonehenge (Wiltshire, Gran Bretaña)

El dolmen: se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.



Vista interior del dolmen de la Menga, Antequera (Málaga, España)

Arte antiguo

Valencia (2014) afirma que se le da el nombre de **arte antiguo** a las creaciones artísticas de la primera etapa de la historia, iniciadas con la invención de la escritura, destacando las grandes civilizaciones del Próximo Oriente: Egipto y Mesopotamia. También englobaría las primeras manifestaciones artísticas de la mayoría de pueblos y civilizaciones de todos los continentes. En esta época aparecieron las primeras grandes ciudades, principalmente en cuatro zonas delimitadas por grandes ríos: El Nilo, el Tigris y el Éufrates, el Indo y el Amarillo. Unos de los grandes avances en esta época fue la invención de la escritura, generada en primer lugar por la necesidad de llevar registros de índole económica y comercial.



Egipto

La civilización egipcia nació en torno al Nilo y gracias a él. Valdearcos (2007), afirma que los egipcios llegaron incluso a divinizar el río. Después de que los primeros poblamientos neolíticos en el valle, se convirtieron en una sociedad autárquica que duró más de tres mil años. Con la finalidad de organizar tanto tiempo, se dividió a la civilización egipcia de la siguiente manera, de acuerdo con Valdearcos (2007):

Época Tinita: 3000-2778 con capital en Tinis.

Imperio Antiguo: 2778-2263 con capital en Memphis.

Primer período intermedio: 2263-2160.

Imperio Medio: 2160-1785 con capital en Tebas.

Segundo período intermedio: 1785-1580.

Imperio Nuevo: 1580-1085, con capital en Tebas.

Época baja: 1085-333: introducción de dinastías persas.

Época copta: bajo el dominio griego y romano después.

Para entender el arte egipcio es necesario tomar en cuenta antes su visión cosmológica del mundo, su pensamiento, religión y actividades económicas.

El pensamiento egipcio

Valdearcos (2007), menciona que la civilización egipcia vive gracias al río que fertiliza el desierto, por ello se consideran una civilización fluvial de base agraria. A partir de ello nace la geometría, la medida, el catastro y el arte con la influencia de la economía agraria: la arquitectura en planos cuadrangulares, capiteles con hojas, pinturas con plantas y flores.

Es así como logran tener una visión ordenada del mundo, de sus dioses y del poder político. Además, poseían una concepción del mundo como algo perfecto, entendiendo a la perfección como eternidad, es por ello que eran personas conservadoras. La perfección hay que conservarla como tal, así como el río Nilo llega puntual todos los años. La perfección fue dada por los dioses, de ahí radica la importancia de conservar el cuerpo y el arte.

El Faraón era el personaje encargado de conservar ese orden. De acuerdo con Valdearcos (2007), el faraón es la figura política que nace de la necesidad de coordinar los trabajos agrícolas como la construcción de canales de riego y drenaje, la coordinación entre la cuenca alto, media y baja, entre otras tareas; este personaje tuvo un papel de vital importancia, llegando incluso a ser divinizado en vida.

En cuanto a la religión, se basaba sobre todo en los ritos, los cultos y las fórmulas para presentarse ante los dioses, quienes disponen de sus destinos, pero esto era un fenómeno social por el que intentaban no sucumbir ante el caos. Es por ello que el pueblo egipcio ha sido el más religioso de la historia, la religión era la vida (Valdearcos, 2007).

El arte egipcio

El arte en Egipto, era exclusivo para la Iglesia y el Estado; el artista es un ejecutor anónimo que cumple las normas preestablecidas. Este arte no estima la originalidad, sino la precisión con la que el artista realiza los encargos y la solidez de éstos.

La arquitectura

Valdearcos (2007) afirma que en una civilización donde se le concedía gran importancia a la muerte, el edificio principal era la tumba. En ellas se aprecia una evolución desde la mastaba hasta la pirámide.

Las mastabas son las más antiguas. Se puede encontrar en su interior un pozo que se ciega y sobre el que se construye un edificio con forma de paralelepípedo con alguna habitación adornada con relieves. Las más importantes son las de Sakkara. Las mastabas estaban constituidas por un tronco de pirámide o cuadrado con muros en talud, solían agruparse en conjuntos formando calles, lo que daba lugar a auténticas necrópolis.

El conjunto de mastabas superpuestas daba como resultado la pirámide escalonada, que fueron la forma típica de enterramiento en el Imperio Antiguo y era una evolución de mastaba, como la Zoser, faraón de la Tercera Dinastía y residente también en Sakkara. Por evolución de ésta, viene la pirámide equilátera clásica en la Cuarta Dinastía, las pirámides de Guizah, entre las que sobresalen las de Keops, Kefrén y Micerino.

La pirámide de Keops es la más grande con 160 metros de altura, orientada en sus cuatro puntos, es un ejemplo de precisión matemática. Las pirámides estaban recubiertas en su superficie con placas de alabastro y en su interior se encuentran varias cámaras y corredores. El templo de la pirámide de Kefrén es la esfinge de Guizah (Gizeh). En el Imperio Nuevo se sustituye a las pirámides por los Hipogeos para enterrar a los faraones. Los Hipogeos son una mezcla de tumbas y de templos, con una parte excavada en la roca, que es la tumba y otra parte exterior con pórticos arquitrabados y salas con pilares. Los Hipogeos más importantes están en el Valle de los Reyes, frente a Tebas: Ramses, Seti, Tutmosis, Tutankamón, Ramses IX, Amenofis III, Nefertiti, Hatshepsut, etc. El otro edificio importante es el templo que aparece como una copia en piedra de lo que antes se hacía en madera y los más antiguos son el de Zoser, dedicado a Ra en Abusir. Pero el Templo clásico, con todos sus elementos nace en el Imperio Nuevo: a él se accede mediante una avenida de las esfinges, que conduce a los pílonos (dos muros trapezoidales muy gruesos que flanquean una puerta), delante solía haber obeliscos o estatuas del Faraón.

Al entrar al Templo accedemos a la sala Hípetra, una sala abierta con columnas alrededor donde se aprecia la visión cósmica de este edificio, las columnas sostienen el cielo y lo unen a la Tierra. Después se accede a unas salas cubiertas y sostenidas por columnas que se llaman en griego Hipóstilas. Más adentro todavía estaba el Ken Shekem o altar donde se situaba la imagen del Dios al que se dedicaba el templo y en los lados los Adytom o estancias de los sacerdotes. El acceso al templo era jerárquico, cada clase social podía entrar sólo hasta un lugar determinado.

La escultura

Quienes se dedicaban a ser escultores en Egipto eran personajes de segunda categoría, que debía acatar ciertas fórmulas. Todas las obras eran de carácter utilitario y la belleza era algo secundario (Valdearcos, 2007).

En cuanto a figuras humanas se trataba, existían las de bulto redondo y la cabeza de perfil si es relieve. Las de bulto redondo son rígidas, estáticas, no poseen sentimentalismo o pasión; los brazos se encuentran pegados al cuerpo, se realizan en caliza, madera policromada, y las más importantes en granito y basalto. Las de relieve suelen tener reunir el contorno de la figura, no se realiza efecto de perspectiva y se usa una técnica completiva: partes de frente como el busto y los ojos y partes de perfil como la cabeza, las piernas y los pies. Son simétricos y ordenados, tocando desde temas cotidianos hasta grandes azañas de los faraones.

Algunos ejemplos más importantes son Rahotep y su esposa Nefret del Imperio Antiguo, de Kefrén o Micerino y de algunos escribas como el que se conserva en el museo de Louvre, datado de la V Dinastía y de sólo 53 cms de altura (Valdearcos, 2007).

El arte griego

En el texto *Introducción a la Historia del Arte* también se realizó la descripción del arte griego, que se detallará a continuación.

Qué es el clasicismo

Desde los tiempos de la antigua Roma el sentido que tenía el concepto *clasicus* llevaba implícito un carácter de calidad, que lo elevaba por encima de los demás. Así, un escritor *clasicus* era un autor digno de mención y una obra de arte clásica constituía un modelo digno de imitación.

El *término clásico* se extiende desde Francia y Gran Bretaña al resto del mundo para designar a las obras maestras griegas y romanas. Además, el arte desarrollado por ambas culturas contaba con una ventaja añadida a la de su calidad y al de unos valores determinados, el de su uniformidad.

El arte clásico tiene su origen en la Grecia antigua, una civilización que en muchas manifestaciones rompió con las formas tradicionales del pensamiento mítico, iniciando un camino sin retorno hacia la racionalidad, el origen de nuestra civilización. El arte también debe estar regido por la razón y, por eso mismo, la belleza no es algo abstracto, sino un concepto basado en un sistema de medidas y proporciones.

Su misma racionalidad explica también que el hombre sea la referencia principal a todo ese entramado de medidas y proporciones.

Cuando Roma extendió su imperio por el Mediterráneo, no pudo impedir el mismo efecto que tantas veces iba a tener el arte griego. La arquitectura, por el contrario, tuvo en Roma un sello específico y personal de innovación y calidad, aunque se mantuvieron unos mismos criterios básicos de racionalidad, conservándose igualmente referencias decorativas y de medida griegas como los órdenes.

El origen de Creta. El palacio de Cnosos

El arte griego es producto de un largo proceso de formación en el que algunas influencias cercanas resultan fundamentales. Entre ellas destacaremos el arte cicládico y el arte minoico o cretense.

El arte cicládico se desarrolló entre el III milenio a. C., al parecer no eran griegos y sus piezas no se parecen mucho al arte que luego se desarrollará en Grecia, pero sí hay ya una constante en el tema antropomórfico.

El arte minoico, en cambio, sí ejercerá una influencia importante sobre el arte posterior. En primer lugar por la importancia de sus obras y en segundo lugar por el alcance de su difusión. El arte cretense desarrolla una producción rica y variada, en la que destaca su arquitectura y su producción plástica. De ésta sorprende la frescura, la espontaneidad y la riqueza cromática de sus decoraciones murales. De la arquitectura se han conservado los restos de sus famosos palacios laberínticos.

El palacio minoico

El descubrimiento de los palacios cretenses se debe al famoso arqueólogo inglés sir Arthur Evans, que sacó a la luz el de Cnossos en 1900. La complejidad aparente de sus construcciones le llevó a relacionarlo con el famoso laberinto del Minotauro, y la monumentalidad de sus construcciones con otra figura no menos legendaria, la del mítico rey Minos. De ahí el nombre de cultura minoica.

Al hablar de los palacios de este periodo nos referimos en realidad a ciudades-Estado que adquirieron una múltiple función, la de ser centro de concentración y distribución de productos procedentes del campo, centro de actividad artesanal, zona residencial y, por supuesto, la de núcleo neurálgico del poder político-religioso. Debido a esto, las construcciones también reciben el nombre de Palacios santuarios.

El palacio de Cnossos. Es el más conocido de los palacios cretenses, cuya construcción probable es en el 2000 a. C.

En planta responde perfectamente a la organización proporcionada y racional, de tal manera que constituye un rectángulo casi perfecto de 150 x 100 metros de lado, siendo igualmente canónico su patio central, 50 x 25 metros.

En alzado se advierte en primer lugar el material utilizado: mampostería (sillares irregulares y poco asentados), algunos sillares regulares y madera.

El sistema constructivo es arquiteado, utilizando como soporte la típica columna protodórica. Ésta se realizó en madera sobre base rectangular y constaba de:

Un fuste liso, normalmente de madera y pintado en negro y rojo, que se ensancha en su parte superior, llamada concretamente *sumóscapo*.

Un capitel que consta de una pieza circular a modo de collarino; el propio capitel en sí, que, en este caso, es una pieza convexa, y un ábaco rectangular, equivalente al futuro ábaco dórico.

Es igualmente famosa su decoración mural, elaborada con técnica al fresco, lo que constituye un avance indudable y desde el punto de vista formal destacan por aspectos como los siguientes: la estilización de las formas, el sentido simbólico de los animales, los colores planos y muy vivos, las líneas cerradas muy expresivas, elegancia y belleza en formas y colores, y la tendencia a las composiciones laterales.

La evolución posterior

La importancia de la civilización minoica se verá sustituida por el desarrollo de la cultura micénica, desde mediados a finales del II milenio. Sus palacios tienen una mayor importancia militar y son propios de una sociedad más jerarquizada y con minorías aristocráticas militares.

No obstante, su aportación más importante y singular será el Megaron, auténtico centro neurálgico de todo el recinto. Se trata de una habitación rectangular que tendría una doble función, política y religiosa. Su mayor aportación es su solución arquitectónica, porque servirá de antecedente al futuro templo griego.

La Parisina. Es un fragmento original de un fresco del Palacio de Cnossos, cuyo nombre peculiar procede de la apariencia de la mujer representada, que a sus descubridores les pareció peinada a la moda parisina de principios del siglo XX. Pero en realidad se trata de una diosa que recibe ofrendas en uno de los frisos del Palacio cretense. Precisamente es su peinado, y más concretamente el nudo sagrado que luce a la espalda, el que alude a su carácter divino.

Por lo demás, es una imagen de un gran naturalismo porque al detalle del pelo hay que añadir los complementos vistosos del corpiño o el llamativo vestido. Técnicamente recoge elementos de influencia egipcia, como la disposición del ojo de perfil y la cara de frente. Sus trazos son gruesos y muy marcados los contornos, lo que contribuye también a acentuar la expresividad.



El templo clásico

Características generales:

El templo griego está concebido para ser visto desde fuera e importa menos su configuración interior. Se define por su armonía constructiva; en efecto, la arquitectura griega será número, proporción y equilibrio, ideales de la belleza todos ellos, según la concepción racional y ordenada de la sensibilidad griega.

Por otra parte, de esta necesidad de armonizar los elementos arquitectónicos surgen los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio). Obsesión por la perfección técnica de sus obras, que se manifiesta en múltiples aspectos de la construcción de sus edificios, pero sobre todo en el perfecto acabado de sus muros.

Se tienen en cuenta, además, una serie de reajustes ópticos con el fin de alcanzar un escuadramiento de la obra. De esta manera, se arquean ligeramente hacia abajo los arquivoltas como los estilobatos, ya que el ojo humano tiende a combar ligeramente las líneas horizontales hacia arriba. La sensación visual es así de absoluta rectitud. También las columnas de los extremos se acercan algo más que el resto a sus respectivas compañeras y se inclinan ligeramente en talud, para conseguir también la máxima verticalidad óptica.

Los órdenes clásicos

1. Orden dórico (s. VII a. C).

Los elementos principales de dicho orden son los siguientes:

Crepidoma. Con tres escalones.

Estereóbatos. Los dos inferiores.

Estilóbato. El superior.

Fuste.

Estriado y con éntasis o ensanchamiento en su parte central.

Capitel. Presenta:

Collarino. Pieza que lo separa del fuste.

Equino. Moldura de forma semicircular convexa.

Ábaco. Pieza rectangular sobre la que descansa el entablamento.

Entablamento. Que a su vez presenta:

Arquitrabe. Siempre liso.



Friso. Con:

Triglifos (parte con molduras verticales)

Metopas (partes lisas)

Cornisa

Frontón. Decorado habitualmente con programas escultóricos (acrótera)

2. Orden jónico (s. VI a. C)

Sus características más importantes en comparación con el orden dórico son las siguientes:

Resulta más esbelto, y responde a una mentalidad más refinada y orientalizante, oriundo de Asia Menor y el Egeo.

Adquiere, además, dimensiones mucho más notables, tendiendo hacia una monumentalidad grandilocuente que vuelve a emparentarlos con influencias egipcias.

Sus elementos más importantes son:

Crepidoma. Sigue el esquema del orden dórico, pero en este caso, entre el estilóbato y la basa de la columna presenta un plinto paralelepípedo.

Basa. En el dórico no existe. Se confecciona a partir de dos toros o molduras convexas y una escocia o moldura cóncava.

Fuste. En este caso presenta acanaladuras y carece de éntasis. Es mucho más esbelto.

Capitel. El collarino presenta tabas o astrágalos en relieve (decoración en forma de cuentas imitando el aspecto de huesecillos).

Equino. Con decoración de ovas u óvalos y dos volutas o enrollamientos característicos.

Ábaco. De forma rectangular.

Entablamento.

Arquitrabe. Con tres bandas en saledizo.

Friso. Liso o con decoración.

Cornisa. Normalmente en saledizo.

Frontón.



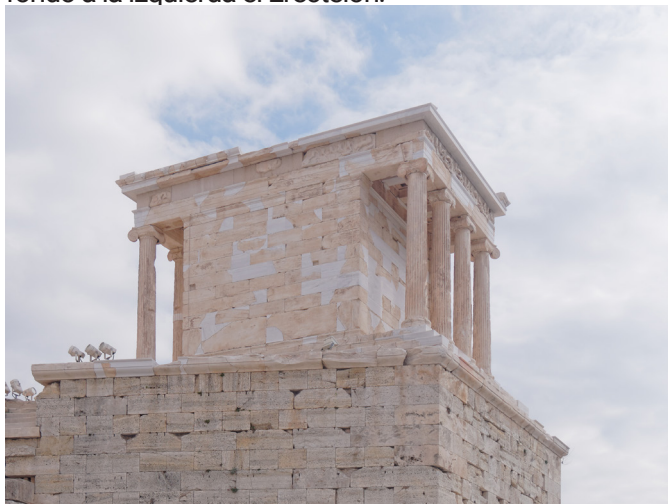
3. Orden corintio (s. IV a. C)

El primer templo conocido donde aparece este modelo es el templo de Apolo Epicurio, en Basas, edificio construido por Ictino. Sus diferencias respecto al orden jónico se concentran en el capitel.

Capitel. Con astrágalo o collarino y ábaco rectangulares pero con distinto equino. Está formado por hojas de acanto dispuestas en dos o más filas: las inferiores muy curvadas hacia fuera y las superiores enroscadas (caulículos).

La Acrópolis de Atenas

Se trata de una colina fortificada en la que se hallaban los templos y edificios más importantes y que servía de refugio a los ciudadanos en caso de guerra. Por orden de acceso se contemplan los siguientes edificios: Los Propíleos o puertas monumentales de entrada; el Templo de Atenea Niké, a la derecha de los Propíleos; al fondo a la derecha el Partenón; y al fondo a la izquierda el Erecteion.



Templo de Atenea Niké

Fue concebido inicialmente en el año 449 por el prestigioso arquitecto Kalícrates, uno de los constructores del Partenón. Se decidió situarlo en un rincón de la Acrópolis que se adelantaba a los Propíleos, dominando el camino que subía a la ciudad.

Su disposición lo convierte en un templo de orden jónico, tetrástilo, anfipróstilo, con columnas de fuste monolítico. Sus pequeñas dimensiones, algo más de 8 metros, obligaron a fundir las naos y las pronaos, cerrándose el acceso al templo por medio de una verja,

Messier. (2017). *Temple of Athena Nike*. [Fotografía] Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ναός_της_Αθηνάς_Νίκης_4959.jpg

El Partenón

Se trata de un templo dedicado a Athenea Parthenos, en cuya planta se advierte su disposición octásila y períptera. Su perímetro es rectangular y está orientado de Este a Oeste para que el sol naciente proyectara sus rayos directamente sobre la estatua de Atenea. Se mantiene constante en toda la construcción un canon de proporcionalidad, basado en el número de columnas y la proporción de las medidas del rectángulo: ocho columnas en los lados cortos, y el doble más uno en los laterales o lados mayores, siendo sus medidas también proporcionadas: $30 \times 69 \times 10$.

Arquitectónicamente, responde a todos los particularismos técnicos conocidos, incluidos sus estudiados reajustes ópticos, su proceso constructivo y su módulo de proporción. Por eso, el Partenón, aun siendo un edificio de enormes dimensiones, resulta a la vista de una ejemplar armonía y menor de lo que en realidad es, convirtiéndose por ello en paradigma del ideario arquitectónico del clasicismo: armonía, equilibrio y proporción.

Deberíamos añadir a ello la enorme importancia de todo el programa escultórico efectuado por Fidias, así como otros aspectos ornamentales en los exteriores, tales como los colores a veces chillones de los entablamentos y las antefijas o tejas multicolores erizadas en las techumbres.



Arte romano

Finalmente, retomaremos de Maya las características que resalta acerca del arte romano en el texto *Introducción a la Historia del Arte*.

Se distinguen tres periodos:

Monarquía: 753 a. C. al 510 a. C.

República: 510 a. C. al 27 a. C.

Imperio: 27 a. C. al 476 d. C. Este periodo consta de dos fases: el alto imperio (los orígenes) y el bajo imperio (la decadencia, tetrarquía).

Características del arte romano:

- Es un arte propagandístico al servicio del gobierno,
- Es funcional y práctico,
- Es bello,
- Es colosal, son construcciones de grandes dimensiones.

Técnicas:

Se utilizaron las matemáticas, la mecánica, los acueductos y nuevos sistemas de construcción.

Características constructivas:

- **Empleo de la curva.**
- **Arco de medio punto.**
- **La bóveda y la cúpula.**
- **Los arcos:** están formados por dovelas, con una principal llamada *clave*, situada en el centro de los empujes del arco. La primera dovela se llama *salmer* y es la inmediata al arranque, donde descansa el arco. La línea donde descansa el *salmer* es la línea de imposta. El interior del arco se denomina *intradós* y el exterior *extradós*. La luz es el ancho del arco (distancia entre los apoyos), y flecha es el alto del arco. Cuando el arco está ligeramente alargado se llama arco peraltado.

Principios de Vitruvio:

- **Firmitas:** firmeza.
- **Utilitas:** utilidad.
- **Venustas:** estético.

Órdenes de columnas:

- **Toscano** (más básico, para exteriores).
- **Dórico** (más básico, para exteriores).
- **Columna dórica.**
- **Jónico** (para interiores y exteriores, en los templos de las diosas).
- **Corintio** (para interiores y exteriores, en los templos de las diosas).

Tipologías de edificios



Arquitectura religiosa

Templos

Materiales: muchos.

Dimensiones: colosalismo.

Acceso: público (para los griegos era privado).

Interior y exterior: cuidado (por ejemplo, el Panteón de Agripa).

Planta: rectangular.

Naves: una, dividida por la ubicación de las columnas. Se levanta o asienta sobre un podio con un único acceso frontal.

Columnas: son pseudoperípteras, en función de la disposición de las columnas, que se adosan al muro perimetralmente.



Edificios funerarios

Suelen tener planta circular, no obstante durante el periodo imperial conocieron las pirámides y les gustaron. Caio Cestio se hizo construir una tumba piramidal.

Mausoleos: Mausoleo de Adriano (Castillo de San Ángel).

Edificios de ocio y diversión

Los romanos tenían el lema *panem et circenses* (pan y circo). Este lema quiere decir que mantenían al pueblo entretenido y alimentado para que no se les ocurriera la idea de cuestionar a la autoridad.

Tipos de edificios:

a) Anfiteatros:

Para hacer estas construcciones, al contrario que los griegos, no necesitaban valerse de accidentes geográficos (colinas) para construirlos, los hacían en la ciudad.

Ejemplos: El Coliseo

Las distintas partes del interior están construidas para las diferentes clases sociales. Para ello se utilizaron distintos materiales, desde el mármol (para la clase más alta) hasta la madera (para la clase más baja). El Coliseo tiene colocados los arcos y columnas con un sentido puramente estético. Para las columnas, se alterna el tipo de orden. En la planta baja toscano, para la primera planta jónico, la segunda planta corintio y la tercera planta compuesto.

Además, en la última planta, por fuera, se observan unos huecos donde se podían colgar estandartes o enganchar una tela con la que podían cubrir todo el techo en los días más calurosos.

b) Termas

Baños públicos donde también se podían hacer otras actividades. La gente tenía asignada una puerta y un sitio dentro. Suelen tener biblioteca, lugar de entrenamiento, etcétera.

Tenían tres salas: la de agua caliente o *caldarium*, la de agua tibia o *tepidarium* y la de agua fría o *frigidarium*.

También estaba el vestuario, llamado *apoditerium*.

Los baños en las villas romanas eran llamados *balnea* y si eran públicos *thermae* (aquí no se juntaban los hombre y mujeres).

Se podían hacer deportes, *natatio* (piscina abierta) y la palestra.

c) Teatros

Se desarrollaron dentro de la urbe. Son de forma semicircular y están compuestos por la escena y la *proscenium*. Tiene una gradería o *cavea* a la que se accedía por las puertas laterales (*aditus*).

La *cavea* tenía tres niveles: *imma*, media y *summa* *cavea*.

Las zonas de la gradería dependían o eran ocupadas según la clase social.

La orquesta no era tan importante como en Grecia.

Se rompe el elemento estático, colocando elementos curvos y rectos en la *proscenium*. Predominaban las columnas de orden jónico y el mármol como material de construcción. Los suelos también se hacen con diseños (siguiendo la *venustas*).

d) Circo



Se utilizaban para las carreras de caballos. En el centro había una gran espiga decorada que delimitaba el espacio. También había competiciones atléticas.

La puerta de entrada es la *Porta Pompae*. Hay un sitio preferente, cubierto, para el emperador, cónsul, entre otros.

Había tres tipos de carros utilizados en la competición:

1. Auriga: un caballo.
2. Bigas: dos caballos.
3. Cuadrigas: cuatro caballos.

e) Gimnasio

Lugar de entrenamiento

Edificios conmemorativos

Elementos principales

Tanto las columnas como los arcos se realizaban con fines meramente propagandísticos.

Columna cóclida: de grandes dimensiones, hueca por dentro con una escalera helicoidal (símil a los Faros). Se sustenta en una base y el fuste sirve para contar las hazañas de quien es destinatario de la columna. Están a modo de viñetas. Ejemplo: la Columna de Trajano.

Obras de ingeniería

Acueductos: canalizaciones para administrar el agua. También crearon embalses.

La casa romana

Eran distintas según la clase a la que se perteneciera.

Domus: era la casa de los romanos ricos. Se situaba en la ciudad y tenía el perímetro amurallado. Al entrar había un vestíbulo por el que se pasaba hasta el patio (punto neurálgico de la vida romana).

El patio era abierto y tenía una piscina (**impluvium**), donde se almacenaba el agua de lluvia, y un **compluvium** (tejado a cuatro aguas, hacia adentro, que servía para recolectar las aguas de lluvia). El agua se utilizaba luego para regar la huerta.

El lares estaba en la entrada y tenía las estatuas de los familiares muertos. Era una especie de altar familiar donde se recordaba a los difuntos.

Villa: era la vivienda de campo.

Insulae: era la vivienda de los pobres. Eran bloques de pisos de hasta siete alturas. Tenían zonas comunes (patio, pozo) y dos salas independientes (dormitorio y comedor). En la parte inferior de los edificios había comercios.

Escultura romana

Tenía influencias etruscas. Los materiales que se utilizaron fueron mármol y bronce.

Temáticas: el emperador, personajes de la vida política, filósofos.

Poseen carácter narrativo, que representaba cosas de la vida cotidiana, además de ser propagandístico e histórico. Se elaboraba en un estudio por periodos, y se cuentan a partir de la época republicana. Dichos periodos son similares a los de Grecia, pero a la inversa: República > helenístico > realista.

Se elaboran retratos donde se intenta captar la psicología del representado.

Alto imperio: es idealista. Los romanos tenían conquistada hasta la península (27 a.C.). Forma parte de la imagen del emperador.

Objeto: ser humano político y religioso.

Fin: propagandístico.

Relieves

Cuentan historias, narrativas y propagandísticas. El ejemplo más importante es el *Ara Pacis*.

Los relieves pueden ser de tres tipos:

Bajo relieve: -50%

Medio relieve: 50%

Alto relieve: +50%



Referencias

- El arte prehistórico. (s.f.). *Centro Informático Científico de Andalucía (CICA)*. Recuperado de <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artepreh.htm>
- Valencia, F. (27 de abril de 2014). *Introducción a la historia del arte, Grado Once* [Blog]. Arte y Cultura IEJFK. Recuperado de <http://arteyculturaiejfk.blogspot.com/2014/04/introduccion-la-historia-del-arte-grado.html>
- Maya, J. (s.f.). Tema 3. *El arte egipcio. En Introducción a la historia del arte*. Recuperado de: <https://html.rincondelvago.com/introduccion-a-la-historia-del-arte.html>