

- Fechas de cierre.
Actividades de evaluación**
- **Bloques 1 y 2.** Fechas de cierre: **Miércoles 6 de noviembre, 23:59 hrs.**
 - **Bloques 3 y 4.**
 - Día de clase invertida: 4 de noviembre
 - Día de entrega de actividades en plataforma (para Bloque 3): **sábado 9 de noviembre, 23:59 hrs.**
 - Día de entrega de actividades en plataforma (para Bloque 4): **Miércoles 13 de noviembre, 23:59 hrs.**
 - **Bloque 5.** Día de clase invertida: 11 de noviembre (última clase del módulo 2).
 - Día de entrega de actividades en plataforma: **sábado 16 de noviembre, 23:59 hrs.**
 - **EXAMEN FINAL: ENTRE EL 20 Y 22 DE NOVIEMBRE. CIERRE: 22 DE NOVIEMBRE, 23:59 hrs.**

Bloque 3

Actividad de evaluación 3

Presentación

Objetivo: Identificar las aportaciones artísticas más representativas pictóricas, escultóricas y arquitectónicas del Renacimiento con el fin de distinguir sus características artísticas.

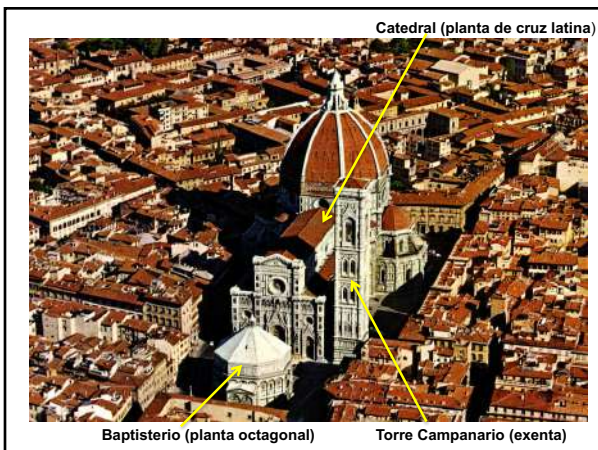
Con el objetivo de que amplíen sus conocimientos sobre este periodo e identifiquen más obras de la época, además del contenido presentado, realiza una investigación y realiza los trabajos que aparecen enseguida:

1. Selecciona tres obras pictóricas, tres escultóricas y tres arquitectónicas y elabora una presentación en Power Point (sin audio) -pptx- en donde coloques la obra seleccionada y agrégales una frase breve con las siguientes palabras: autor, nombre de la obra y una breve descripción.
2. Al final de la presentación, deberá escribir un texto breve a modo de resumen con lo más esencial visto en este bloque y al finalizar una conclusión en donde expresas tu opinión.
3. Consulta los criterios para conocer a detalle los criterios de evaluación.

Para la entrega:

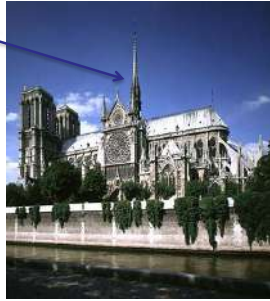
1. Nombre la actividad de la siguiente manera: **principios del Renacimiento, renacimiento escultura, por ejemplo: peristilo, arcos, arcos babilónicos.**
2. Haz clic en **Agregar entrega** para subir tu trabajo a la plataforma.
3. Revisa y valida tu documento en **Archivos enviados.**
3. Haz clic en **Enviar** **Debes verificar** para finalizar la entrega. De lo contrario, el archivo no se guardará y no estará entregado.

- ## El Renacimiento
- 2 periodos:
 - Siglo XV = 1400 = *Quattrocento* = Primer Renacimiento.
 - Siglo XVI = 1500 = *Cinquecento* = Alto Renacimiento.



Catedral Gótica

Remate del crucero: Flecha



Catedral de Florencia. Primer Renacimiento



- Brunelleschi estudia las ruinas de los templos romanos (sobre todo El Panteón).



Primer Renacimiento

Pintura:

Florencia

- **Giotto** (obras religiosas).
- **Masaccio** (introducido de la perspectiva en pintura).
- **Fra Angelico** (obras religiosas).
- **Botticelli** (Obras religiosas y mitológicas como *El nacimiento de Venus*).



Botticelli. El nacimiento de Venus

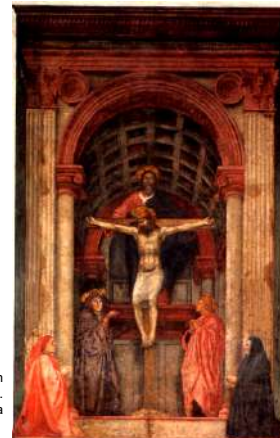


Botticelli. El nacimiento de Venus

Primer Renacimiento Pintura

- **Masaccio:**
 - Alumno de Brunelleschi de quien aprendió el estudio científico de la perspectiva.
 - **Introducido de la perspectiva en pintura.**

Masaccio. *La Santísima Trinidad* (con la Virgen, San Juan y los donantes). Fresco. Iglesia de Santa Maria Novella, Florencia, Italia.





Alto Renacimiento

Pintura:
 Florencia

- **Leonardo**
 - *Mona Lisa* Características de su pintura: *sfumato*, dominio de la perspectiva y uso de la sección áurea.
- **Miguel Ángel**
 - (Bóveda de la *Capilla Sixtina*. Tema: Representación del Génesis y el Juicio final (Antiguo Testamento).
- **Rafael**



Leonardo da Vinci (1452-1519)

- Leonardo nació en un pequeño poblado llamado Vinci.
- Fue un hombre del Renacimiento (más que artista) que desarrolló un gran sentido de la observación.
- Estudió en el taller de Andrea del Verrocchio y además de pintor fue inventor de múltiples artefactos.



Leonardo. Autorretrato. Tinta sobre papel.

Leonardo

Leonardo

Leonardo

Leonardo

- Sus dos más célebres obras son:

– La Mona Lisa

– La última Cena



“Mona Lisa” de Leonardo

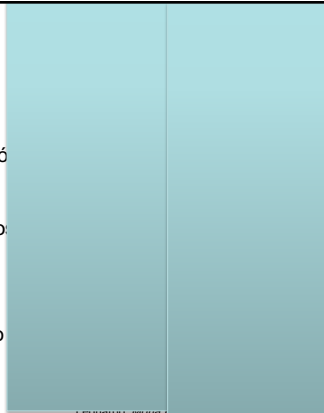
- Tema: Retrato. En este caso de Lisa Gherardini, esposa del Giocondo. De ahí que también se le conozca con el nombre de “La Gioconda”.
- Recibe el nombre de “Mona Lisa” por la contracción de Madonna (señora en italiano).
- Es de las primeras ocasiones que aparece el retrato en posición de $\frac{3}{4}$ (lo más común antes era en posición de perfil o de frente).



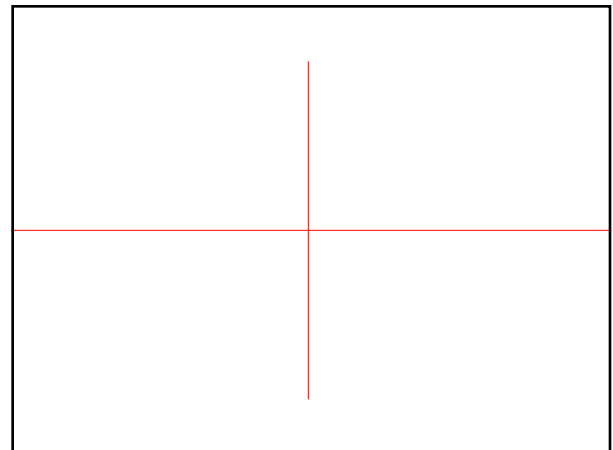
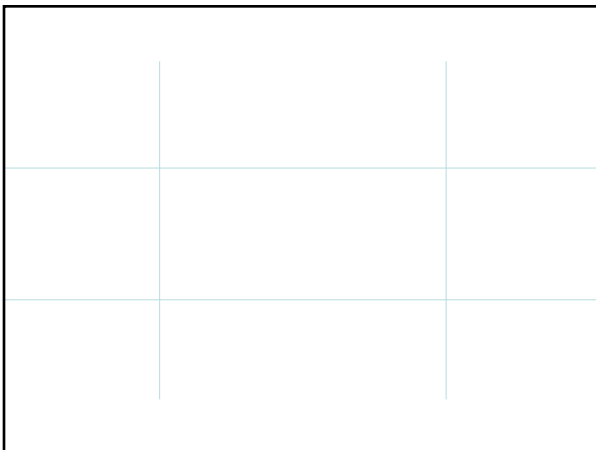
Leonardo. Mona Lisa. Aprox. 1502.
Óleo sobre tela. 77 x 53 cms.
Museo del Louvre, París.

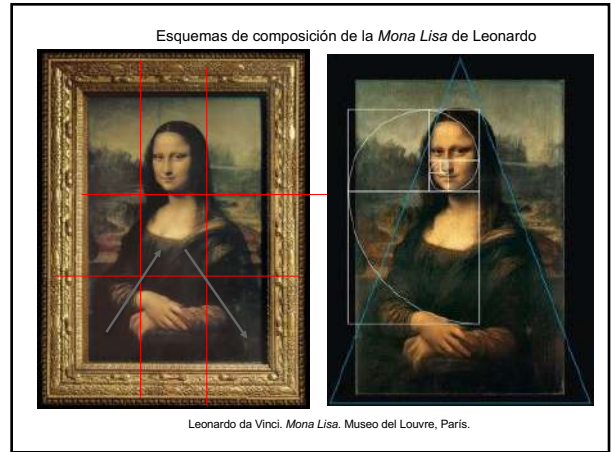
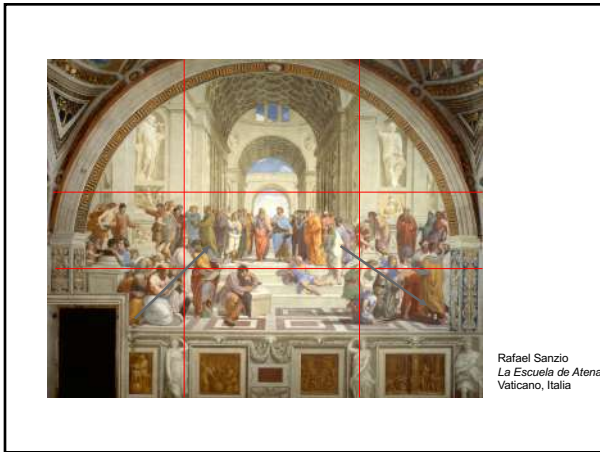
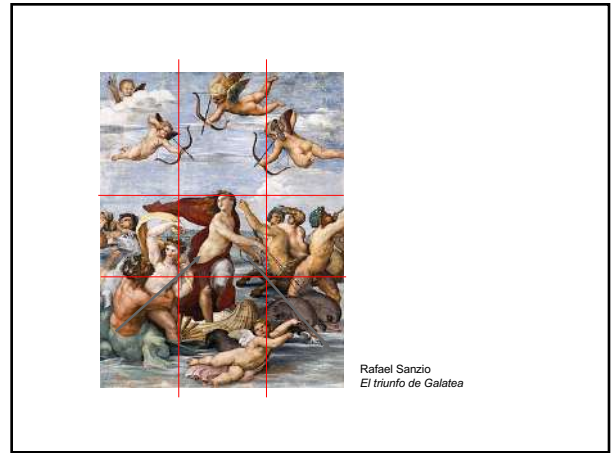
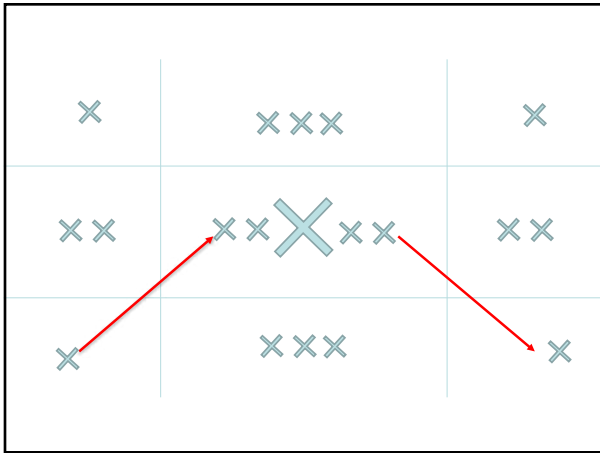
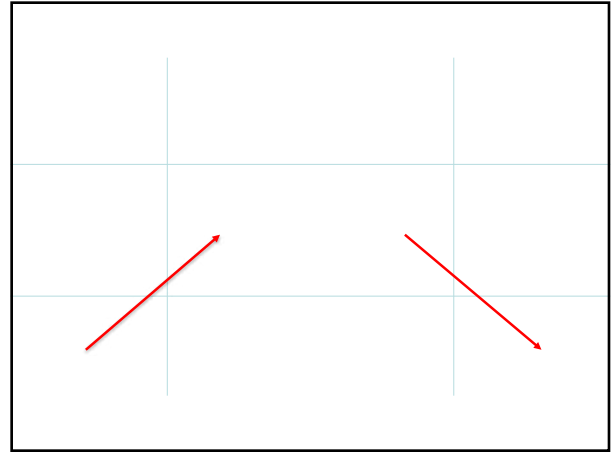
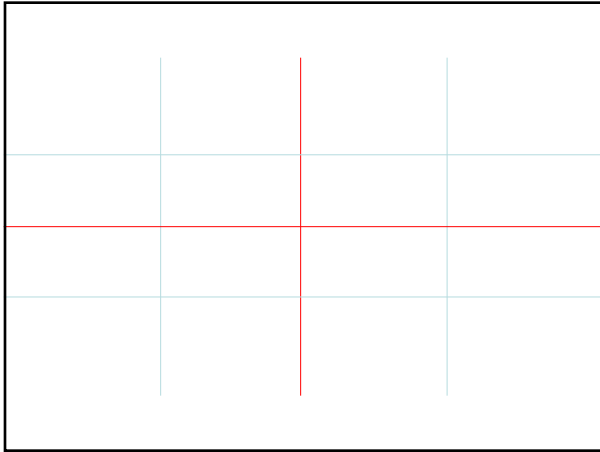
Leonardo

- Características:
 - Sfumato (Difuminación de los contornos, sobre todo de ojos, comisura de los labios, pecho y manos).
 - Dos niveles de horizonte en el fondo (efecto óptico).



Leonardo. Mona Lisa. Aprox. 1502.
Óleo sobre tela. 77 x 53 cms. Museo del Louvre, París.





Alto Renacimiento

Pintura:
Florencia

• **Leonardo**

→ *La última cena*

Características:

Dominio de la perspectiva, uso de la sección áurea, esquema geométrico y **EXPRESIVIDAD** en la obra (Cristo en posición de $\frac{3}{4}$).

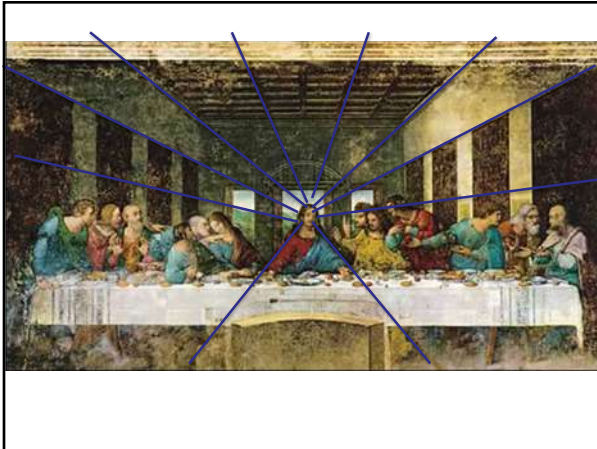


“La última Cena” de Leonardo

- Esquemas de la composición:
 - **Perspectiva central** (a partir de un punto de fuga).

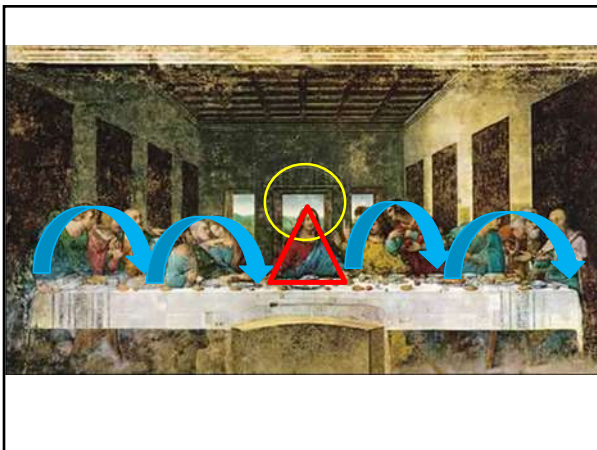


Leonardo. La última cena. Refectorio (comedor) del Convento de Santa María de la Gracia. Milán, Italia.
Técnica: **Oleo y fresco.**



“La última Cena” de Leonardo

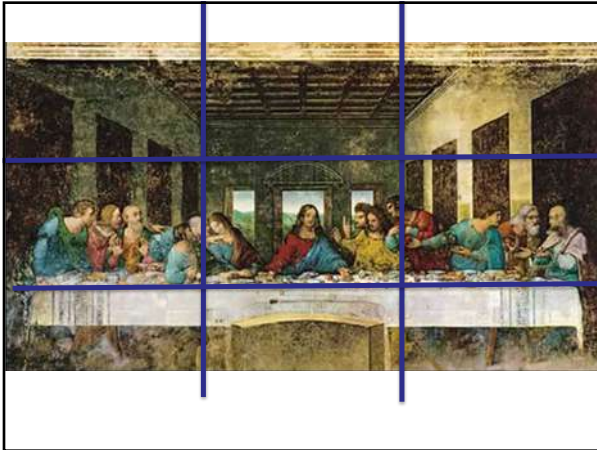
- Esquemas de la composición:
 - Perspectiva central (a partir de un punto de fuga).
 - **Esquema geométrico** (uso del círculo y el triángulo).



“La última Cena” de Leonardo

- Esquemas de la composición:
 - Perspectiva central (a partir de un punto de fuga).
 - Esquema geométrico (uso del círculo y el triángulo).
 - **Uso de la Sección áurea** (división en 9 tercios).





El manierismo

- Imitó la “manera” de las obras de Miguel Ángel
- Característica principal: Alargamiento del cuerpo humano (principalmente cuello, brazos y dedos de la mano).
- Pintores principales: Parmigianino y Bronzino.

Parmigianino, La virgen del cuello largo



Bloque 4

Actividad de evaluación 4

Actividad de evaluación 4

Reporte de práctica

Objetivo: Identificar las principales características del arte barroco mediante análisis de datos de sus principales obras pictóricas, arquitectónicas y escultóricas.

Realiza una investigación y sigue las indicaciones que aparecen enseguida:

1. Investiga sobre cada periodo desde el Barroco, Barroco tardío hasta el modernismo.
2. Identifica una obra de arquitectura, una de pintura y una de escultura de cada periodo o movimiento, descarga la imagen correspondiente y recopila los siguientes datos:
 - Autor
 - Nombre de la obra
 - Fecha de la realización
 - Periodo artístico donde se ubica
3. Realiza una presentación en donde esboques esta información y sube el archivo a la plataforma.
4. Consulta la rúbrica para conocer a detalle los criterios de evaluación.

Estilos

1. Barroco siglo XVII (1600)
2. Rococó. Siglo XVIII (1700-1750)
3. Neoclásico. 1750-1850 (segunda mitad del siglo XVIII y primera del s. XIX)
4. Romanticismo. 1830-1860
5. Realismo. 1850
6. Impresionismo
7. Modernismo o Art Nouveau. Después de 1890

Diapositiva 1. portada con datos generales

Diapositivas 2-22. Las obras con los siguientes datos a incluir:

Autor
Título de la obra
Fecha
Estilo

Diapositiva 23: Conclusiones y bibliografía (APA)

Barroco temprano (primer tercio del s. XVII)

- Dos representantes:
 - CARRACCI
 - CARAVAGGIO
- Carracci, a pesar de la influencia del manierismo, ya es barroco por el tratamiento de la luz y la composición elaborada.

Barroco temprano (primer tercio del s. XVII)

- Caravaggio va a crear un estilo muy particular que es llamado:
 - **Tenebrismo o Escuela Tenebrista.**
- Introduce el tema de la naturaleza muerta en la pintura.



Imagen en La luz en la pintura



Barroco

- Características:
 - Preferencia por las composiciones elaboradas.
 - Énfasis del *chiaroscuro* (marcado contraste en el manejo de luz y sombra).
 - Naturalismo (representar lo más parecido a la realidad).

Barroco

- Uno de los pintores más importantes del Barroco fue RUBENS.
- Adoptó las características del Barroco pero en lugar del énfasis en la luz y sombra, prefirió dar mayor luz a la composición (“pintura luminosa”)

Arte Barroco

Máximo representante del estilo barroco en Italia:

- Rubens

(Figuras femeninas regordetas con extremo naturalismo, composiciones complicadas, uso del claroscuro).



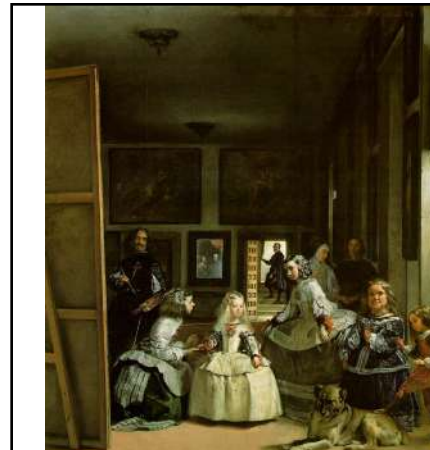
Rubens, Las tres gracias

Arte Barroco

- España:
 - Pintura costumbrista.
- **Diego Velázquez**
 - *Las Meninas*.
 - Características:
 - Composición elaborada
 - Uso del *chiaroscuro*
 - Naturalismo
 - Observación de la observación (espejo)



Diego Velázquez, Las meninas



Diego Velázquez,
Las meninas

El Rococó (s. XVIII)

Características:

- Estilo francés del siglo XVIII cuya característica principal es su exuberancia decorativa.
- En la pintura predominaron las escenas de fiestas campestres.



Fragonard, El columpio

El Neoclasicismo (2a mitad s. XVIII)

- Renacimiento de las formas clásicas (Grecia y Roma).
- La arquitectura retoma los elementos arquitectónicos imitando o creando nuevas estructuras arquitectónicas.



El Capitolio

El siglo XIX en Europa

- Neoclasicismo (aprox. 1750-1850)
- Romanticismo (aprox. 1830)
- Realismo (aprox. 1850)
- Impresionismo (aprox. 1874-1886. 8 expo.)
- Post-impresionismo (aprox. 1888) y puntillismo.
- En la arquitectura: el Neogótico, la Arquitectura del Hierro (aprox. 1850) y el Art Nouveau (aprox. 1890)

El romanticismo

- Dificultad para definirlo.
- No existe una obra representativa del estilo romántico.
- Se manifestó a partir del *espíritu individualista* del artista.
- Baudelaire: "Manera de sentir".
- Presupone un estado de exaltación pasional (no necesariamente amorosa y rechaza la serenidad).

El romanticismo

En Francia:

Dos características principales:

- Nuevo empleo del **color**
- Representación del **movimiento** (representación de las figuras en acción constante).
- Dos pintores principales: Géricault y Delacroix.

- Géricault.
→ *La balsa de Medusa*.
Representación de un hecho real (naufragio del barco Medusa).
- Delacroix
→ *La libertad guiando al pueblo*.

Exaltación de los sentimientos de lucha de la Revolución Francesa.

Gericault, La balsa de medusa



Delacroix, La libertad guiando al pueblo



El realismo

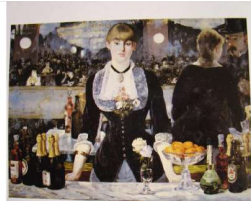
- Representación de escenas "verdaderas" (reales), no necesariamente bellas.
- Se desarrolló en Francia.
- Representante principal: Gustavo Courbet (*Bonjour, Monsieur Courbet* [Buenos días, señor Courbet]).



El impresionismo

- Representación de la naturaleza a partir de violentos juegos de la luz y sombra de acuerdo a la hora y lugar en donde se encontrara el pintor.
- Preferencia por la pintura al aire libre → "a *plein air*".

Grupo de los impresionistas:
1) Manet → el líder del grupo.



Manet. El bar en el Folies Berger



El impresionismo

- 2) Monet → Maestro de los reflejos y de las variaciones de la luz y del agua. Sobre todo jardines y la serie de nenúfares (lirios acuáticos).



El impresionismo

- 3) Renoir → Preferencia por los retratos y las escenas con personajes de la época.
- 4) Degas → Pintor de atmósferas. Preferencia por interiores (= representación de bailarinas de ballet y escenas en el teatro).



El puntillismo

- Pintura elaborada en pequeñas manchas circulares (puntos) de colores puros (colores del prisma).
- También llamada como "pintura de los colores del prisma".
- Pintores principales: Seurat y Signac.



El Postimpresionismo

Movimiento posterior al impresionismo.

- Los pintores de este periodo formaron parte del impresionismo en algún momento de su trayectoria pero cada uno de ellos tomaron caminos diferentes. Aunque sus obras son completamente diferentes, son agrupados y denominados como postimpresionistas.

Los tres pintores son:

1) Vincent Van Gogh

- Representación de paisajes con pinceladas violentas propias de su agitación personal. Utilizó la técnica de empaste. Fue la principal influencia del expresionismo. Técnica del empaste



El Postimpresionismo

2) Paul Gauguin

- Representación de escenas de la vida aborigen de Tahiti y las Islas del Sur. Fue la principal influencia de la pintura primitiva.



3) Cézanne

- Representación de paisajes empleando una pincelada que remitía a formas geométricas, principalmente el cuadrado. Es considerado el padre del arte moderno. Fue la principal influencia del cubismo.



El art nouveau

Características:

- Utilización de formas onduladas, alargadas y uso de florales y animales para motivos decorativos, fondos planos.
- Se extendió al urbanismo.



APA

- Sin autor (2017). *Joven con perla*. España: Artehistoria. Recuperado de <https://www.artehistoria.com/es> (4/11/2019).
- Sin autor (2019). *Los girasoles*. Sin lugar: Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Los_girasoles (4/11/2019).