

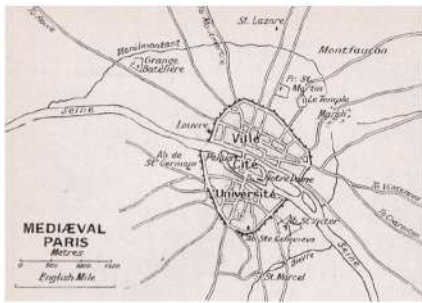
Teoría Superior de la Arquitectura

Dra. Áurea Maya

otraopcionaurea@gmail.com
aureamaya.weebly.com

Unidad 5. Teoría de la arquitectura y la ciudad contemporánea

5.1. La ciudad, escenario de lucha de clases



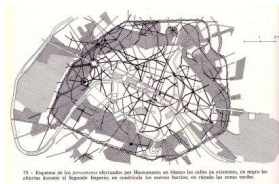
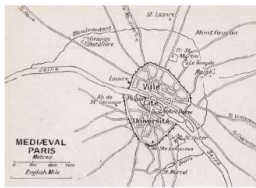
Paris medieval

Fuente: BARTHOLOMEW, J.C. Atlas Europeo de Literatura e Historia. 1912. Disponible en: <http://historiamedia.about.com/links/atlases/europa.htm>

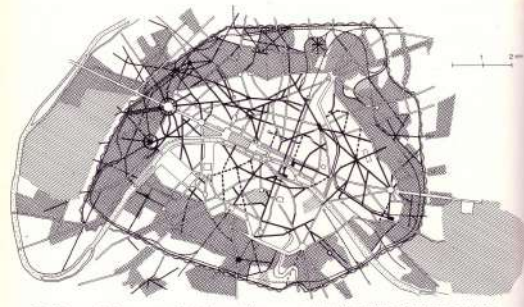
Valencia, España



Una nueva traza en las ciudades. El impacto de la Ilustración y la Revolución Industrial. El caso de París y la obra urbanística de Haussmann



Fuente: BARTHOLOMEW, J.C. Atlas Europeo de Literatura e Historia. 1912. Disponible en: <http://historiamedia.about.com/links/atlases/europa.htm>



Percepción: aberturas

79 - Esquema de los percursos efectuados por Haussmann; en blanco las calles ya existentes, en negro las abiertas durante el Segundo Imperio; en cuadrícula los nuevos barrios; en rayado las zonas verdes.



Edificio
Haussmaniano

Arq. Haussman
(Barón)

Estructura:
Negocios
comerciales en
PB
4 pisos de
departamentos
Desván (para la
servidumbre)



Plano de la ciudad de México. Siglo XVI



Plano de la
Ciudad de México
1878



La imagen de la ciudad y la lucha de clases

“Un hecho reconocido desde inicio de la década de 1970 es que la crisis que sufre la inmensa mayoría de nuestras sociedades latinoamericanas tiene una expresión contradictoria y dramática en las ciudades.”

Rafael López Rangel y **Roberto Segre**
(Con la colaboración de
Gustavo Adolfo Brito e Isolda Maur)

- “La emergencia de las **teorías de la dependencia** -en auge en la primera mitad de la década de 1970- colocó también a los **procesos culturales** en la necesidad de una explicación latinoamericana que los ubicara en su relación de subordinación con la cultura dominante de los países ‘centrales’.”



- “Esto produjo, sobre todo entre los sectores más radicalizados de la **crítica arquitectónica**, la posibilidad de ver de otra manera a la arquitectura y las ciudades en su desarrollo moderno y contemporáneo: como **procesos contradictorios** en los que se enfrentan las necesidades locales y la tradición, con las formas ideológicas de dominación de la cultura arquitectónica y urbanística internacional de los países imperialistas, quienes tratan de imponer sus propias concepciones de modernidad, en apoyo a su penetración económica y política.”



- “Empero, lo más importante, a nuestro juicio, es el derrumbe del enfoque eurocéntrico de la explicación histórica, que naturalmente se extiende a la historia del largo período virreinal-colonial.”



- Los «modelos» europeos quedan así como paradigmas ideológicos que se imponen en términos de la concreta historia política de nuestros países. Pierden ese carácter de «principios inmutables», para construir nuestra «Gran Cultura Arquitectónica Latinoamericana» a imagen y semejanza de la europea.



Favelas en
Rio de Janeiro,
Brasil



Un caso especial. Antonio Gaudí

Modernismo en España

A fines del siglo XIX, surge un nuevo estilo: *Art Nouveau* (en Francia). Que se extiende a todos los países de Europa con diferentes nombres:

Style Liberté: Italia

Modernism: Inglaterra

Modernismo: España (pero también se le llamó Belle Époque)

Sezessionstyle: Austria y países bajos

En México: *Art nouveau*

- ECLECTICISMO ARQUITECTÓNICO (2 o más estilos en un solo edificio)

Antonio Gaudí (1852-1926). Caso especial en la Arquitectura



- Su época: *Art nouveau*
- En España: Modernismo

- Desarrolla su propia interpretación del Modernismo.

- Técnica utilizada: Trencadís (cerámica troceada)



Antonio Gaudí
Casa Milà (La pedrera)
Barcelona, España
1906-1910

Gaudí. La pedrera (Casa Milá)

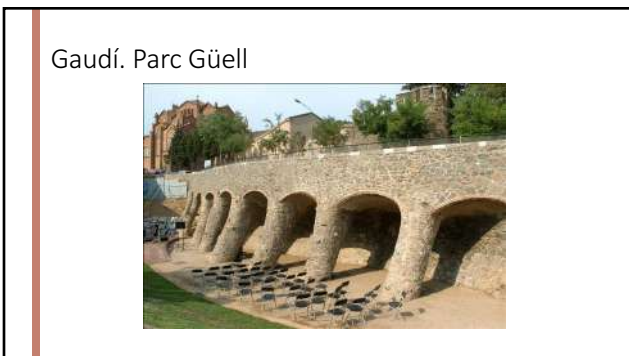


Gaudí. La pedrera (Casa Milá)



Técnica:
Trencadís (cerámica troceada)

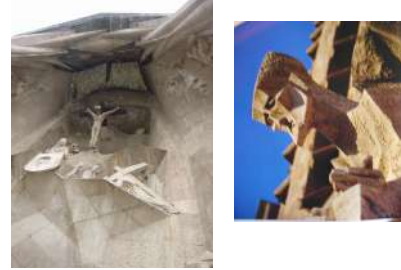




Gaudí. Sagrada Familia



Gaudí. Sagrada Familia



Vista general de la favela de Paraisópolis. Sao Paulo, Brasil

Unidad 5.
Teoría de la arquitectura y la ciudad contemporánea

- 5.1. La ciudad, escenario de lucha de clases
- 5.2. Luchas y movimientos urbano populares
- 5.3. Arquitectura espontánea
- 5.4. Autoconstrucción
- 5.5. Arquitectura popular y vernácula

Luchas y movimientos urbanos populares. El caso mexicano

La migración del Movimiento Urbano Popular a la política de partido en el México contemporáneo

PAUL HABER*

Resumen: El Movimiento Urbano Popular mexicano emergió en los años setenta. Hacia finales de esa década se había convertido en un actor político significativo, alcanzando su mayor auge a finales de los ochenta. A partir de ese momento declinó rápidamente a medida que avanzó el proceso de liberalización en los años noventa y los partidos políticos sustituyeron progresivamente a los movimientos sociales como vehículo organizativo principal de la izquierda en México. Se presta atención especial a la forma en que el liderazgo del movimiento manejó la transición.

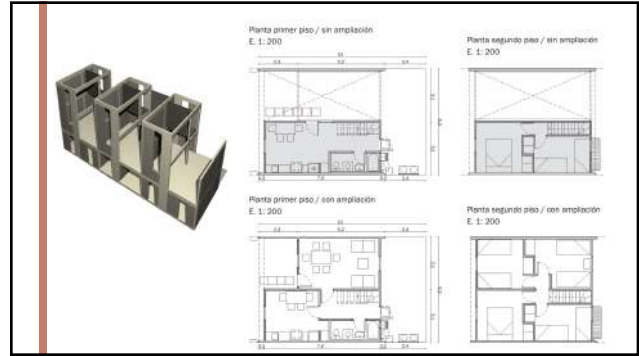
Abstract: The Mexican Popular Urban Movement emerged in the 1970s. By the end of that decade, it had become a significant public player, reaching its peak in the late 1980s. Thereafter, it rapidly declined as a process of liberalization advanced in the 1990s and political parties progressively replaced social movements as the preferred organizational form of the left in Mexico. This article focuses on the way the movement's leaders handled the transition.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v71n2/v71n2a1.pdf>

Dos movimientos urbanos populares en México de importancia

1. Movimiento Urbano Popular
2. Asamblea de Barrios

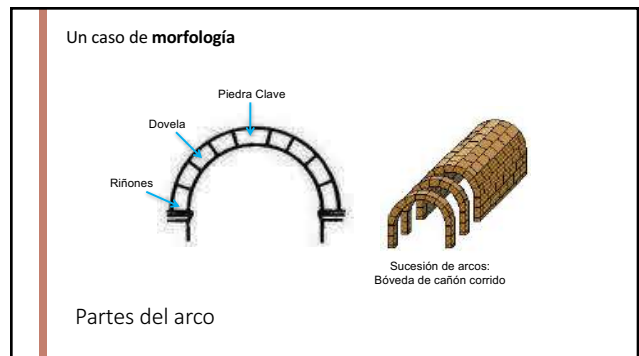


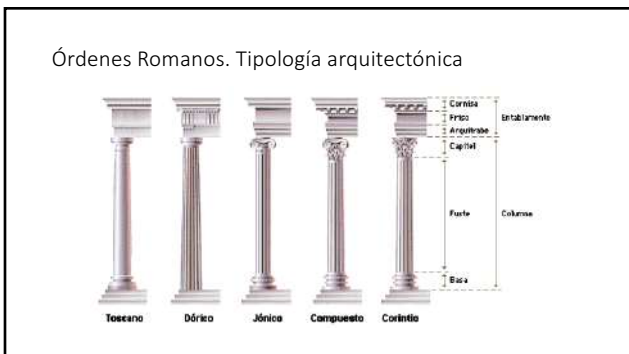
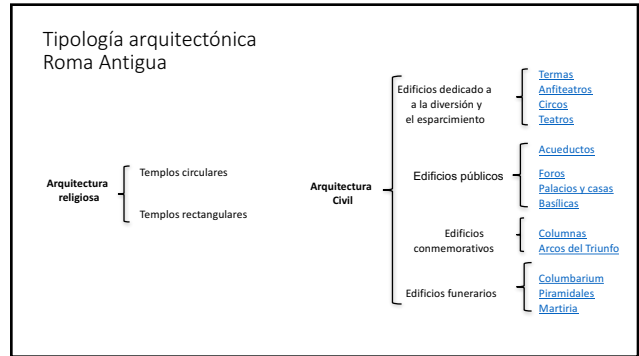
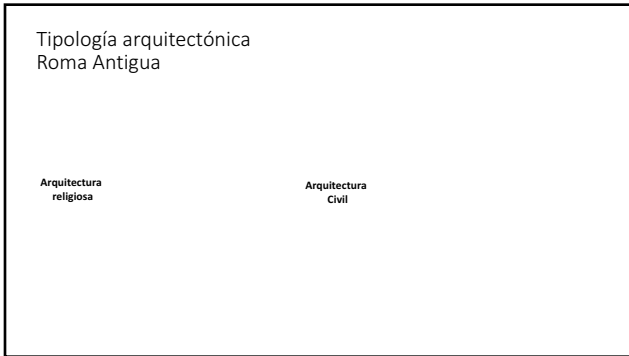


Unidad 4. Tipologías arquitectónicas

Tipología y morfología. Conceptos

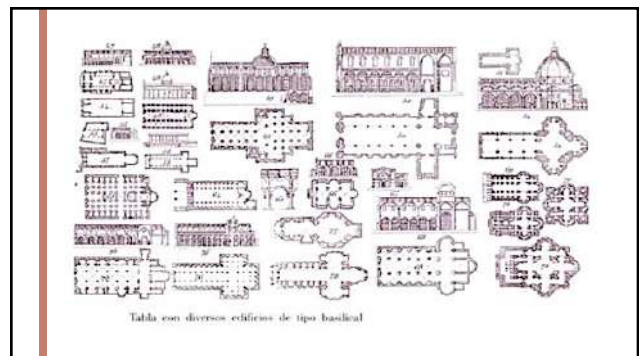
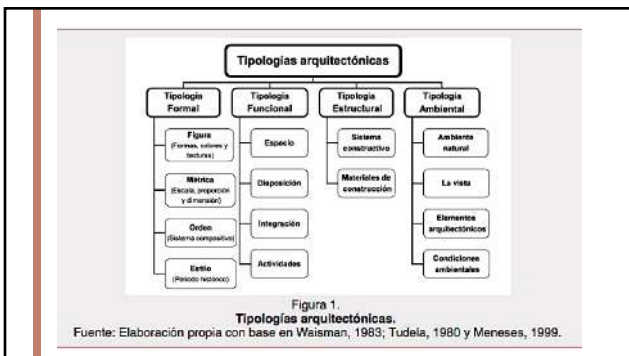
- **Morfología:** Forma o estructura de algo.
- **Tipología:** Estudio y clasificación de los tipos (de acuerdo a cada disciplina).
- **Tipología arquitectónica:** Estudios de los tipos de arquitectura que existen. Tiene un puente de contacto entre la sociedad y la propia arquitectura.
- El concepto de **Tipología arquitectónica** aparece en el siglo XVIII cuando se comienza con la elaboración de los presupuestos. Pero a lo largo de la historia, siempre se ha clasificado la arquitectura.

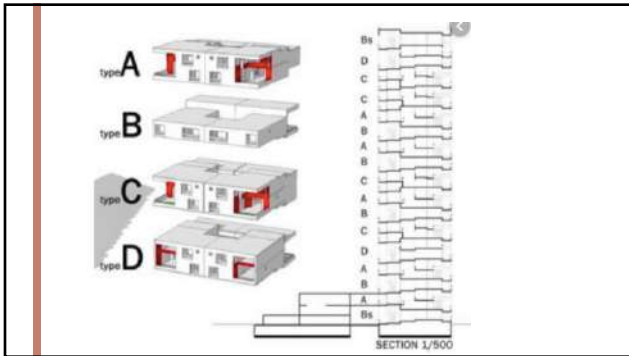




La importancia de la tipología

- La **conciencia** de la importancia del **tipo** en arquitectura ha derivado en múltiples clasificaciones, de acuerdo al sentido de quien lo clasifica.
- El concepto **modelo**.





Temario

Unidad 6. Corrientes teóricas de la arquitectura

- 6.1. Semiología
- 6.2. Funcionalismo
- 6.3. Estructuralismo

Arquitectura funcionalista (1930-1940)

- Continúan las discusiones en torno a la identidad nacional reflejada en la arquitectura (a pesar de la incursión en el *art déco*).
- Grupo encabezado por **Juan O’Gorman** (egresado de la Academia de Sn Carlos).
- Propuesta: Incorporar la arquitectura racionalista vigente en Europa. Sobre todo Walter Gropius (Bauhaus, Alemania) y Le Corbusier (Francia)

Walter Gropius

- Arquitectura racionalista (funcionalista).
- 1911: *Faguswerk*, Fábrica de hormas de calzado.
- Hormigón armado. Nuevos materiales: Paños exteriores con vidrio y cubiertas planas en concreto (antec. del brutalismo).



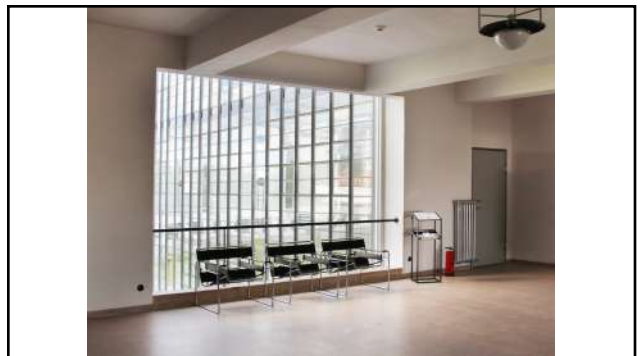
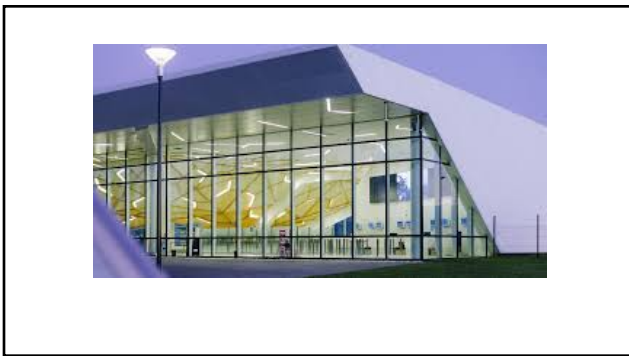
- Bauhaus (Sedes: Dessau y Weimar).
- Nuevos elementos arquitectónicos:
 - Muro cortina (o muros con grandes ventanales)
 - Espacios abiertos tomando en cuenta su función.
 - Planta en "L"

Maestros de la Bauhaus:
Kandinsky y Paul Klee.

División entre ingeniería y arquitectura.

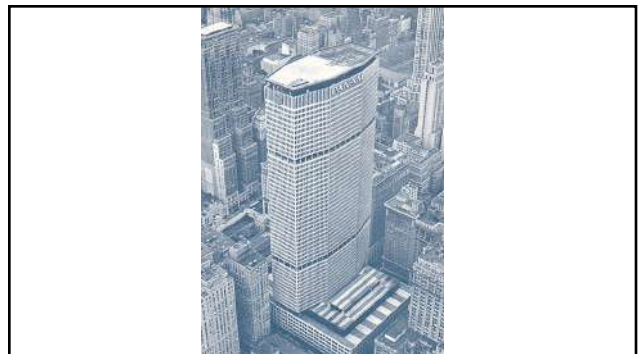
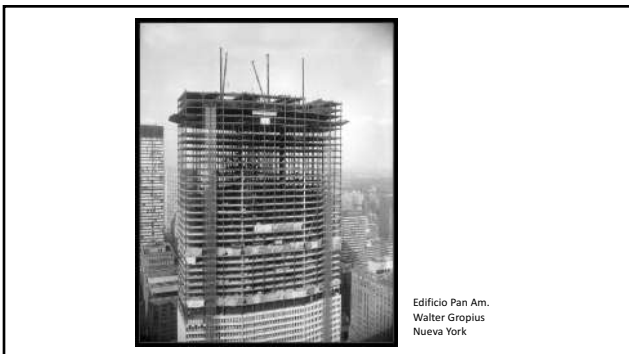
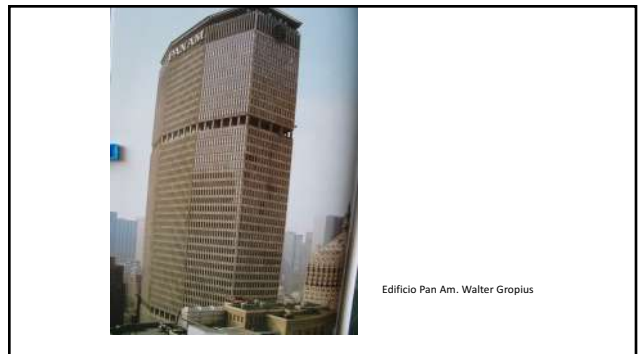
Arquitectura → "artista"







- En 1928 Gropius abandonó la Bauhaus. Fue sustituido por H. Meyer y Mies van der Rohe que la mantuvieron abierta hasta 1933 cuando fue clausurada por los nazis.
- Gropius se refugió en Estados Unidos donde siguió construyendo de acuerdo a al estilo de la Bauhaus.





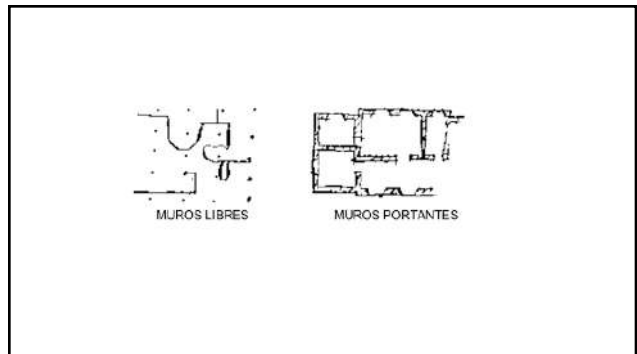
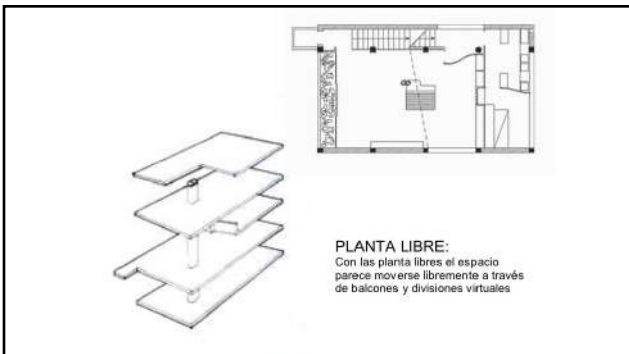
Le Corbusier

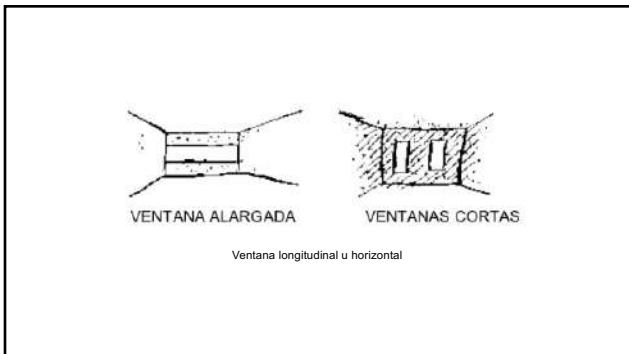
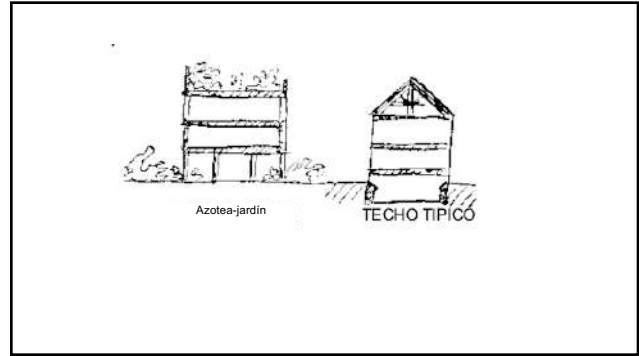
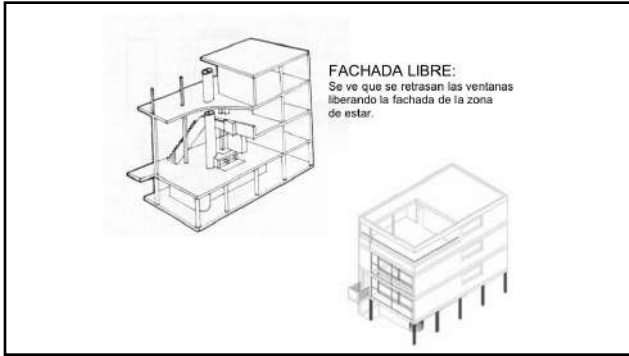
- Arquitecto suizo Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier.
- Comenzó como un gran teórico. Publicó varios libros. Destaca *Vers une architecture* (1923) y *El modulor* (1926) donde propone los "5 puntos para una nueva arquitectura".

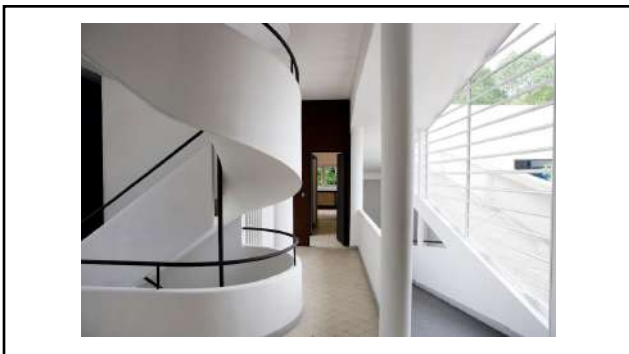
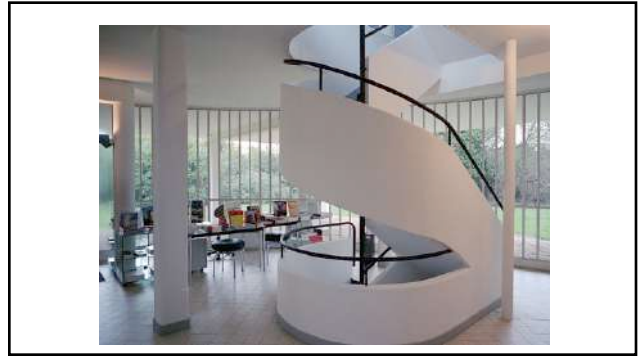
Los 5 puntos de Le Corbusier

- 1) Planta libre.
- 2) Fachada libre.
- 3) Empleo del pilar.
- 4) Ventanas longitudinales u horizontales.
- 5) Azotea-jardín.

Villa Savoye, Poissy, Francia (1929)









- Arquitectura racionalista: "máquina para vivir (habitar)" → arq. funcionalista.
- Los proyectos de Le Corbusier se extendieron a unidades habitacionales.




- Aportaciones arquitectónicas de Gropius que se observan en la arquitectura mexicana:
 - Planta en "L" (que llega a modificarse a planta en "S").
 - Muro cortina (o muros con grandes ventanales).
 - Espacios abiertos tomando en cuenta su función dentro del espacio arquitectónico.

- Aportaciones arquitectónicas de **Le Corbusier** que se observan en la arquitectura mexicana:

- Planta libre.
- Fachada libre.
- Uso de pilares (en menor medida)
- Ventanas longitudinal.
- Azotea-jardín (en menor medida)

La influencia del funcionalismo en la arquitectura mexicana (1930-1940)

- Grupo encabezado por Juan O'Gorman.
- Influencia de *Hacia una arquitectura* (traducido en 1926) → "la casa como máquina para vivir".
- Se conoce como arq. funcionalista en México (en lugar de racionalismo).
- Demostración práctica del nuevo estilo: la casa de O'Gorman en San Angel Inn (1929).



Casa de Juan O'Gorman. 1929. Primera casa funcionalista en México



Casa de Juan O'Gorman. 1929. Primera casa funcionalista en México



O'Gorman:

"La casa que construí causó sensación porque jamás se había visto en México una construcción en la que fuera completamente derivada de la función utilitaria. Las instalaciones, tanto la eléctrica como la sanitaria, estaban aparentes [que se muestran a la vista]. Las losas de concreto sin enyesado. Solamente los muros de barro-block y de tabique estaban aplanados. Los tinacos eran visibles... No había pretiles en la azotea y toda la construcción se hizo con el mínimo posible de trabajo y gastos de dinero".



- En 1931, Diego Rivera pidió a O'Gorman diseñar dos casas en el mismo estilo. Lo realizó en el predio contiguo.
- Hoy: Casa-Estudio Diego Rivera.
- Característica principal: Eliminar todo tipo de ornamentos decorativos.
- Estructura a base de columnas y concreto con amplios ventanales (mayor iluminación y ventilación).



Casa-Estudio Diego Rivera.
Arq. Juan O'Gorman. 1931



Techumbre / techo / cubierta de dientes de sierra

Escalera helicoidal

