UIN UNIVERSIDAD INSURGENTES

Plantel San Ángel

DIBUJO TÉCNICO AVANZADO

Dra. Áurea Maya

UIN 2019-3

Segundo parcial

Dudas

DIBUJO TÉCNICO AVANZADO

UNIDAD 1. PERCEPCIÓN VISUAL (LA LUZ)
El color
Teoría cromática
Colores primarios
Colores secundarios
Colores terciarios
Colores cuaternarios
Diversas relaciones del color
Colores complementarios
Contrastes
Analogías

UNIDAD 2. LA LUZ

El Claroscuro

Como fenómeno de la luz

Empleo de sombras, penumbras y luces

UNIDAD 3. LAS TÉCNICAS (CON INSTRUMENTOS Y A MANO LIBRE)

Lápices de color

Tintas

Acuarela

Plumones de color

UNIDAD 4. CROQUIS ARQUITECTÓNICO
Aplicación del color en la representación
Composición de la lámina
Ejercicios de aplicación
Espacios arquitectónicos
Interiores
Exteriores
Detalles

UNIDAD 5. INTRODUCCIÓN A LA PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO
Conceptos básicos
La expresión libre

UNIDAD 6. EXPRESIÓN GRÁFICA
Formas simples
Planos
Volúmenes
Representación arquitectónica
Planos
Perspectiva
Modelo volumétrico
La luz
Claroscuro
El color
La Fotografía
El fotomontaje
El collage

7. EXPRESIÓN SONORA
La palabra
La música

8. EXPRESIÓN AUDIOVISUAL
Diapositivas
Acetatos

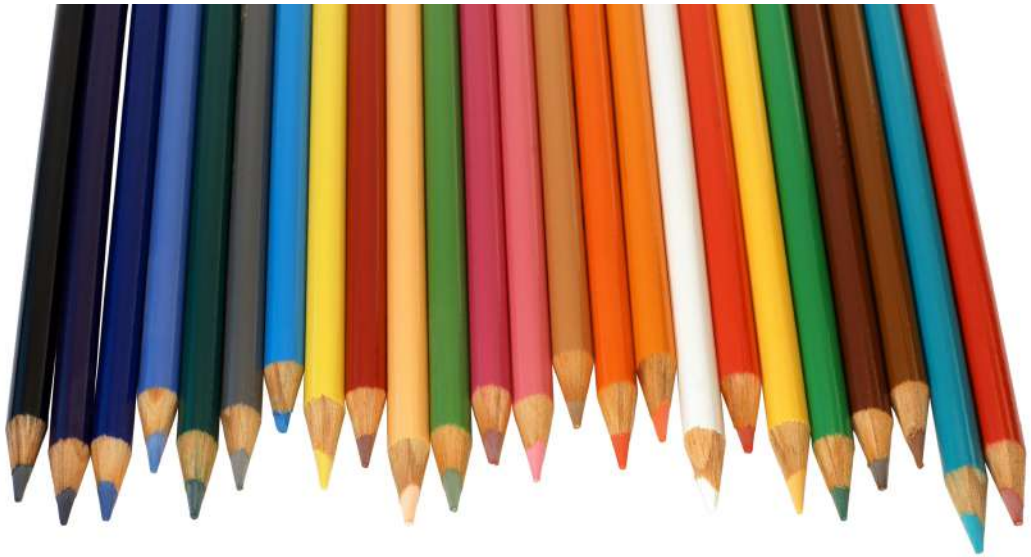
UNIDAD 3. LAS TÉCNICAS
(CON INSTRUMENTOS Y A MANO LIBRE)

Lápices de color
Tintas
Acuarela
Plumones de color

Lápices (o **minas**) de color

- Uso de colores.
- Preferencia: Prismacolor.

- No hay información exacta sobre la invención del lápiz de color.
- En 1834, Johann Sebastian Staedtler inventó un lápiz de cera de color que podía ser afilado.
- Con el tiempo, la marca **Staedtler** se convirtió en un referente para este tipo de productos.



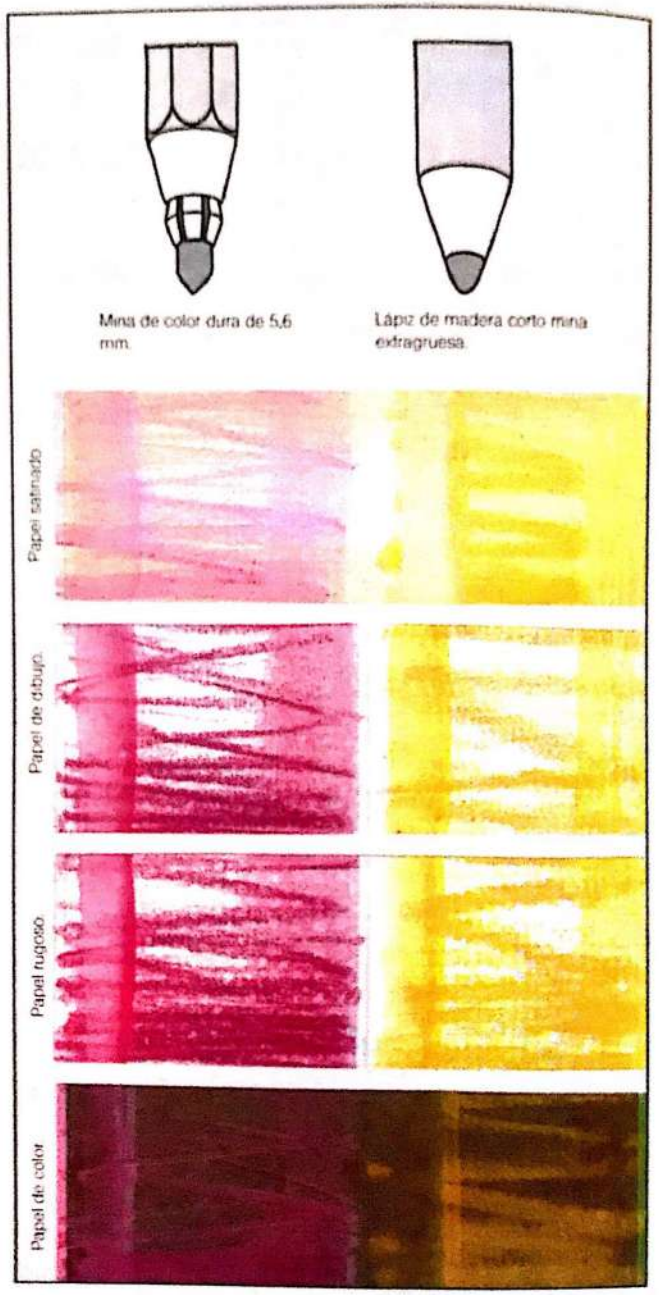
Uso para el Arquitecto

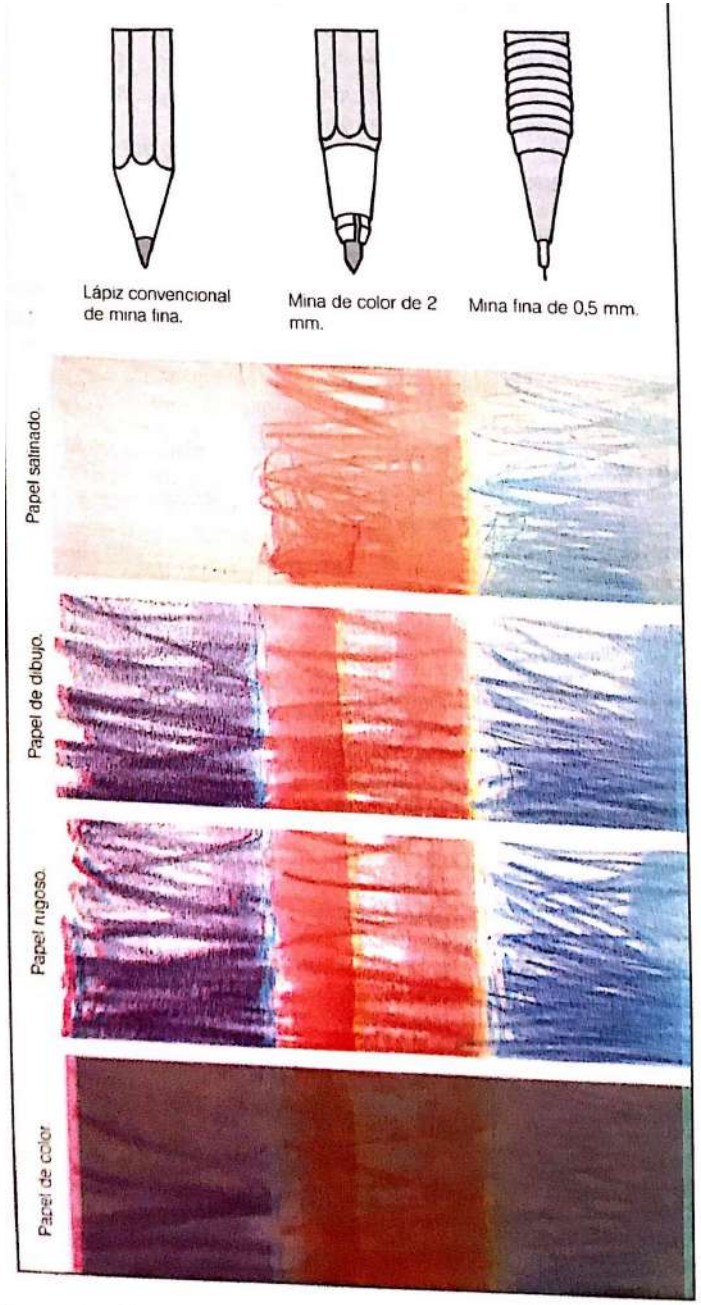
- Colorear planos.
- Desarrollar la habilidad para realizar trazos con “calidad de línea”

5
6
7
1
8
3
2
4

Las Tics y la Arquitectura

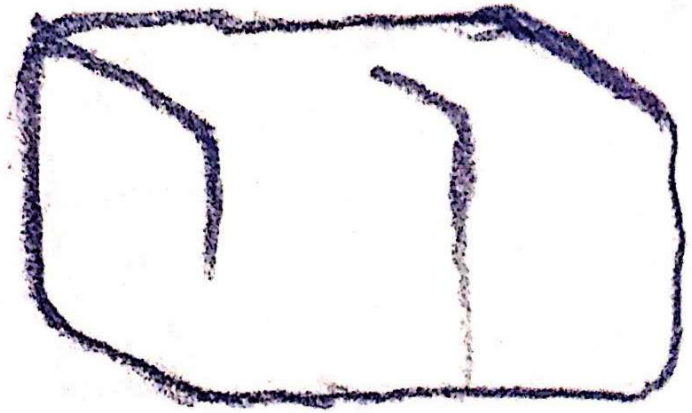
Trazos


Mina de color dura de 5,6 mm.
Lápiz de madera corto mina extragruesa.
Papel satinado.
Papel de dibujo.
Papel rugoso.
Papel de color

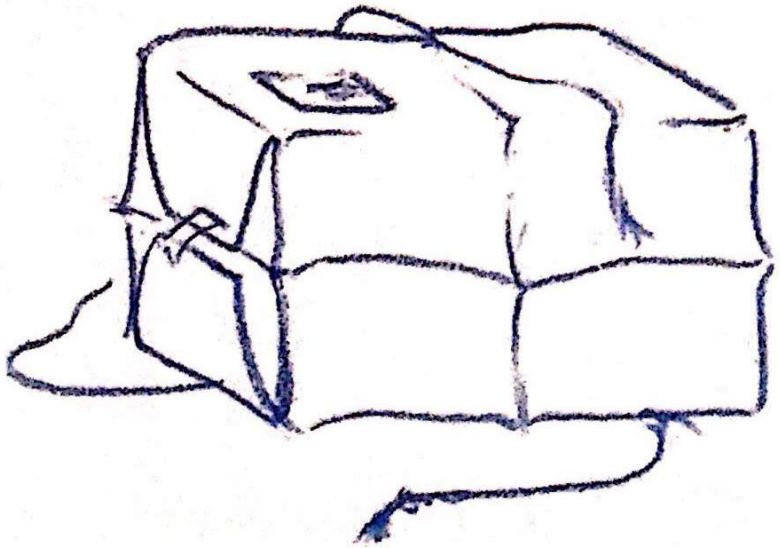

Lápiz convencional de mina fina.
Mina de color de 2 mm.
Mina fina de 0,5 mm.
Papel satinado.
Papel de dibujo.
Papel rugoso.
Papel de color

Técnica de dibujo con lápices de color

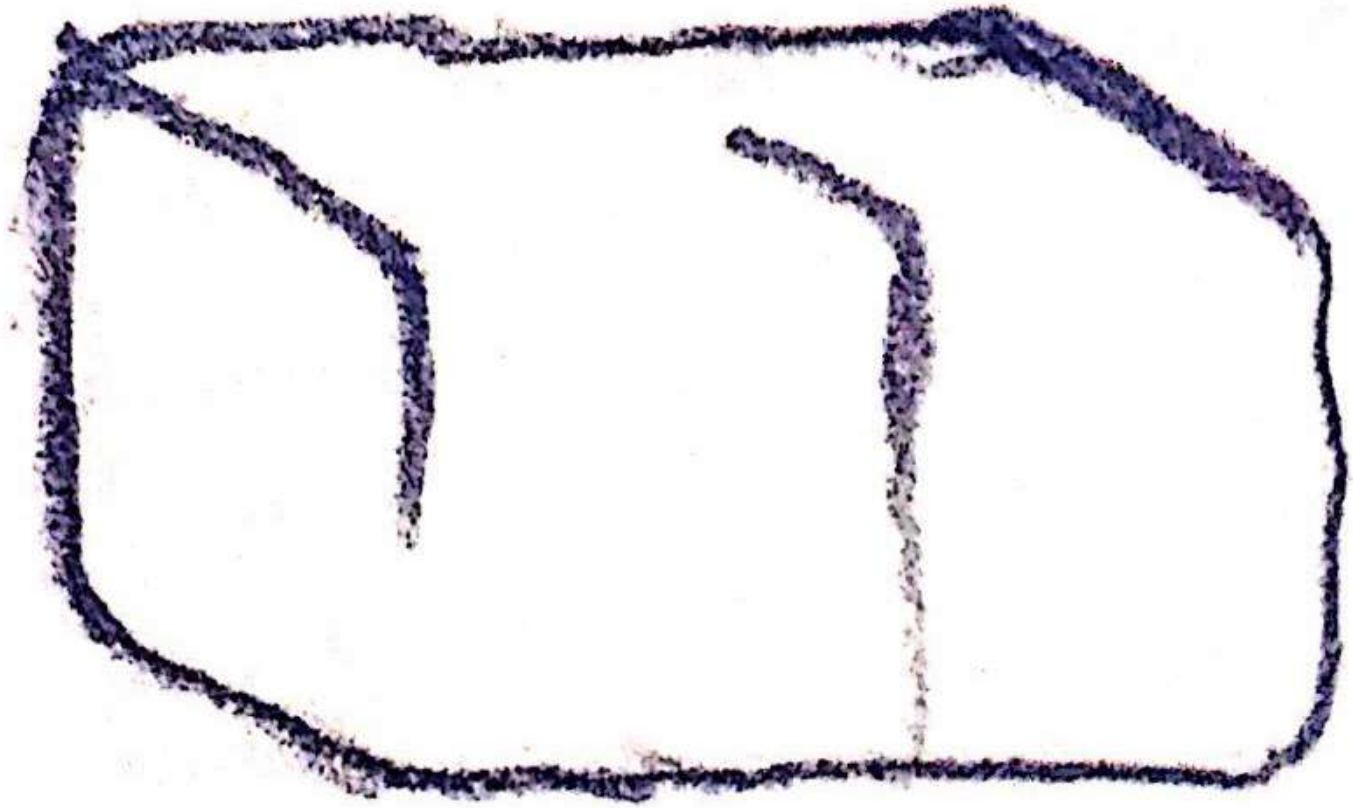
- El uso de la línea monocroma.
- Efectos para dar volumen a través de líneas suaves y onduladas



Un simple "carboncillo de color" puede producir líneas suaves y onduladas.

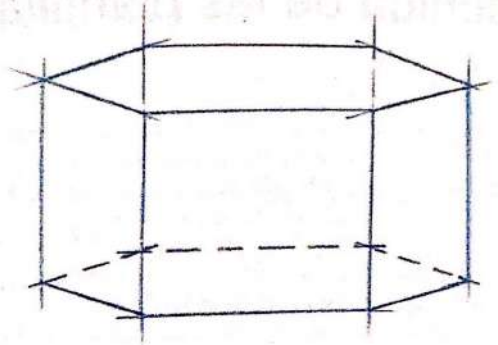


Las delicadas líneas que delimitan la figura aumentan su plasticidad.



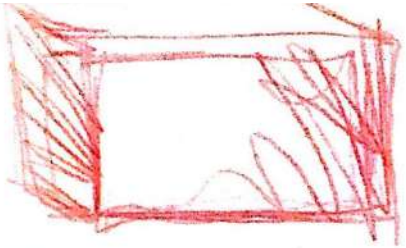
Un simple "carboncillo de color" puede producir lineas suaves y onduladas.

La mina fina de color puede producir un efecto de gran rigidez e inmovilidad



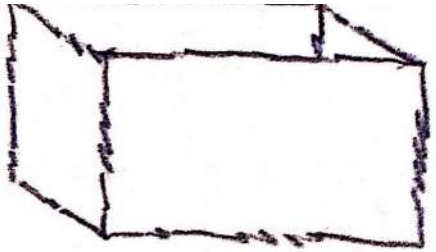
En un dibujo técnico, la mina fina de color produce un efecto de gran rigidez

Si se utiliza en un dibujo a mano alzada, se gana en expresividad y colorido



Si se utiliza libremente en un dibujo a mano alzada, gana en expresividad

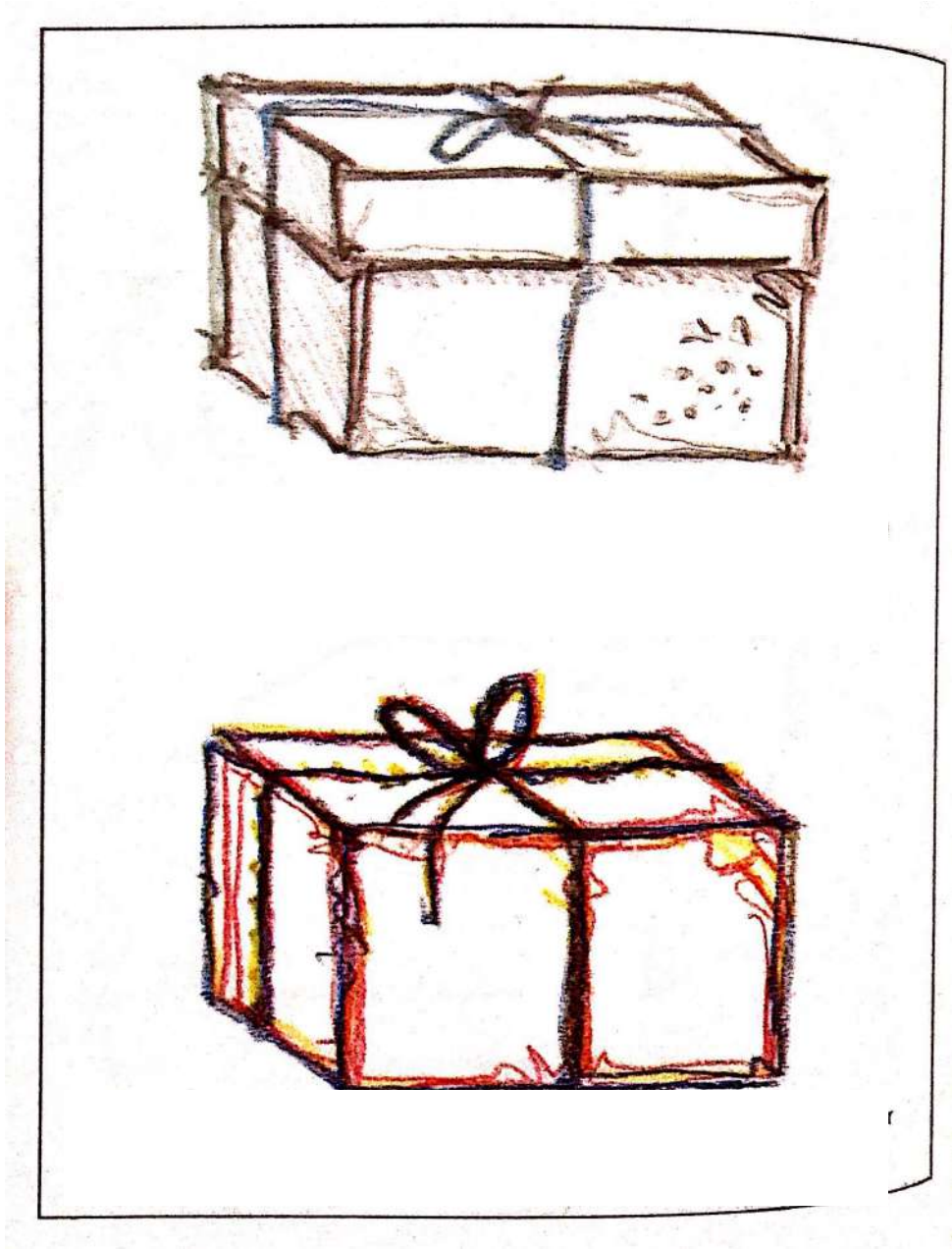
Los trazos irregulares con un lápiz de color pueden "animar" las líneas rectas



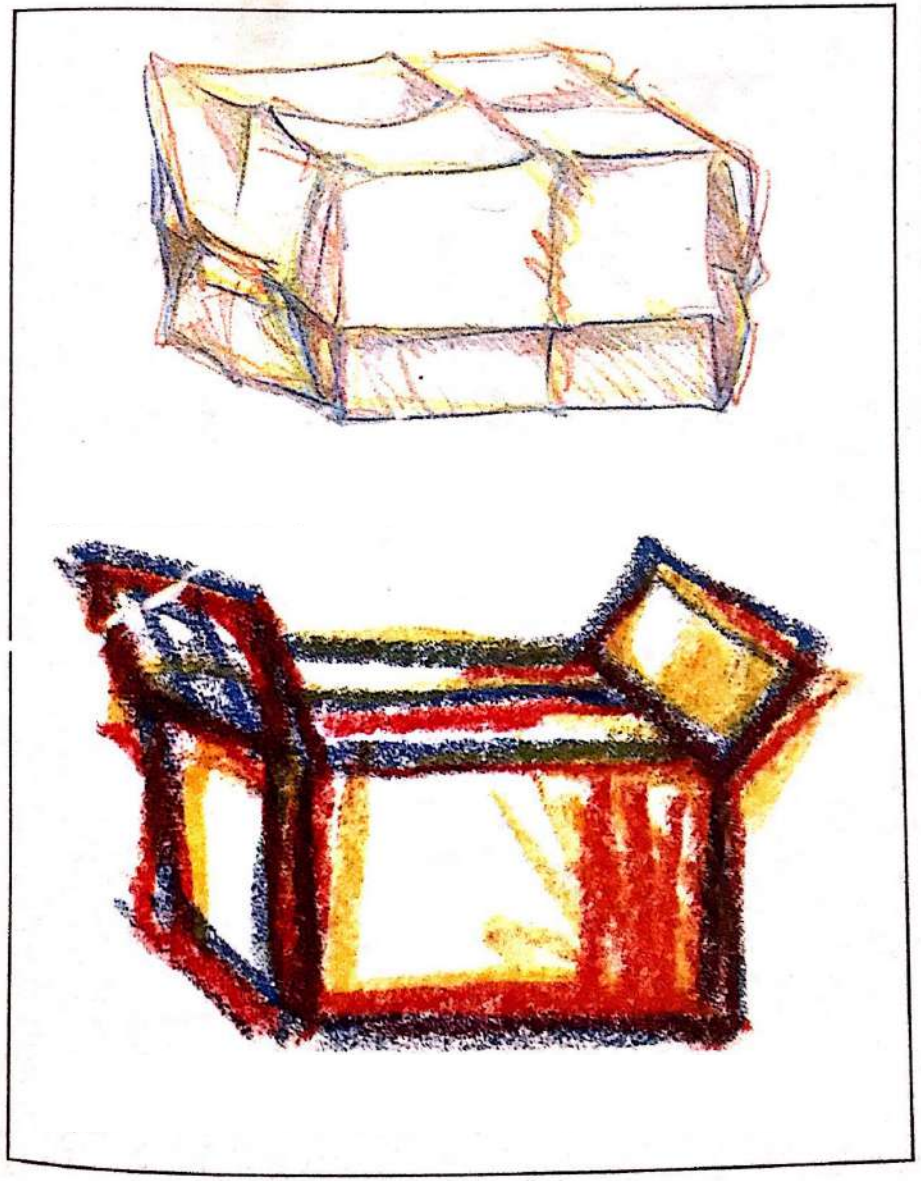
Incluso los trazos irregulares realizados con un lápiz de color convencional pueden "animar" una línea recta

Un solo color puede contribuir a “dar vida” a un dibujo a lápiz

El uso de los colores primarios (rojo, amarillo y azul) también pueden servir para “adornar” un dibujo



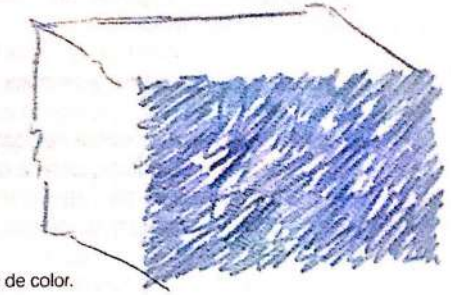
Trazo fino
con superposición de
colores básicos



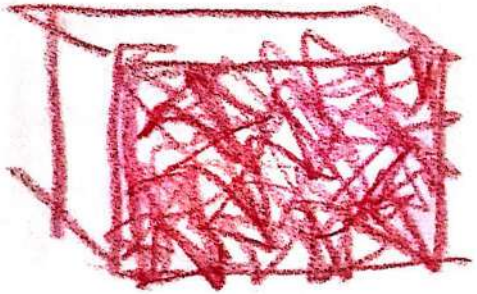
Trazo grueso
con colores básicos

Distintos efectos de acuerdo al trazo

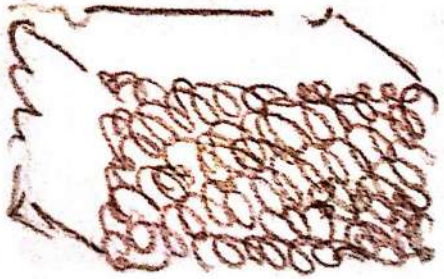
Estructuras monocromas obtenidas con distintos tipos de lápices de colores



Mina fina de color.



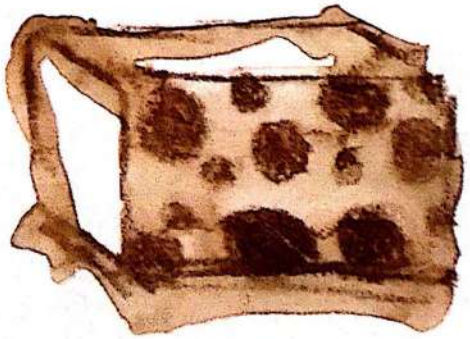
Lápiz de color de mina gruesa de tiza al aceite.



Lápiz convencional de mina fina.

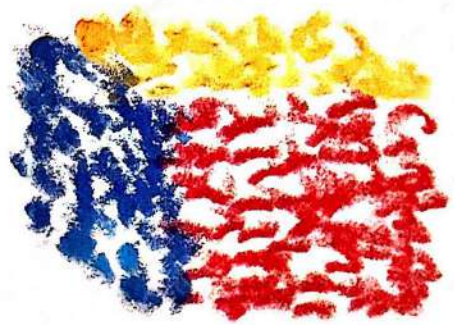
Lápiz de color extragrueso.

Lápiz de color de mina fina, lavado al agua.

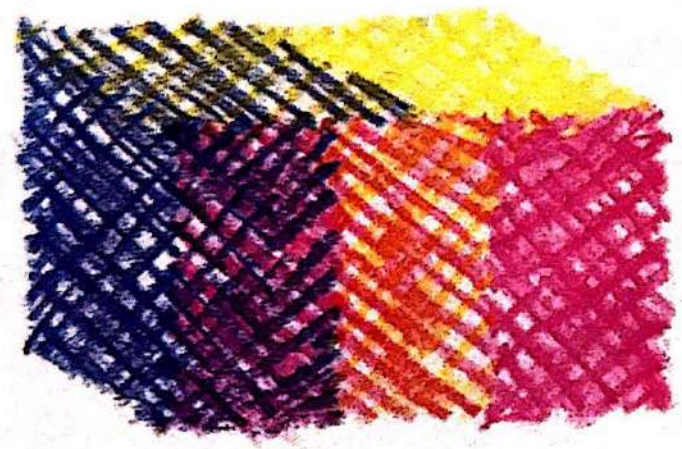


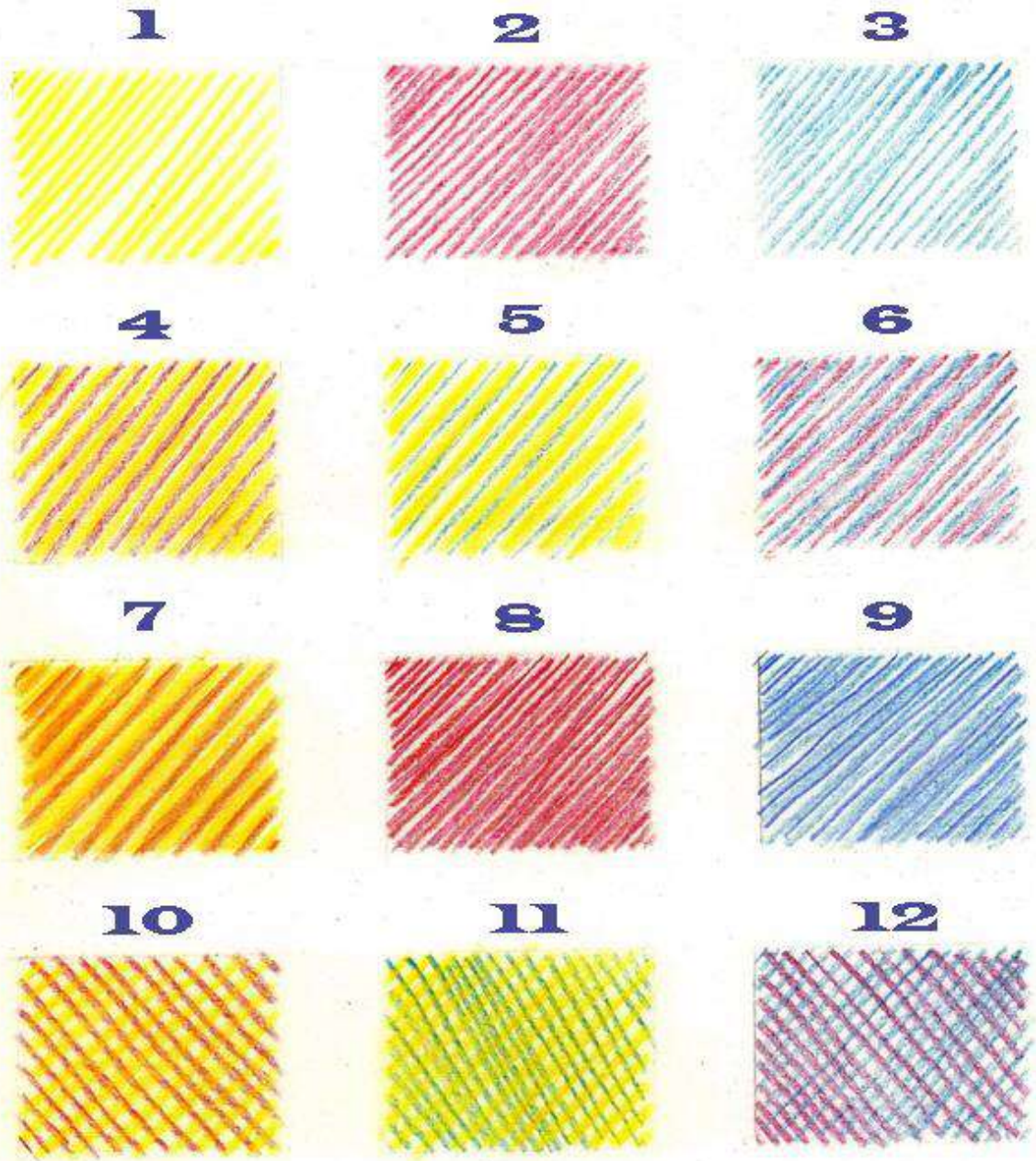
Lápiz de color de mina fina, lavado al agua.

Minas finas



Mina extragruesa




1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

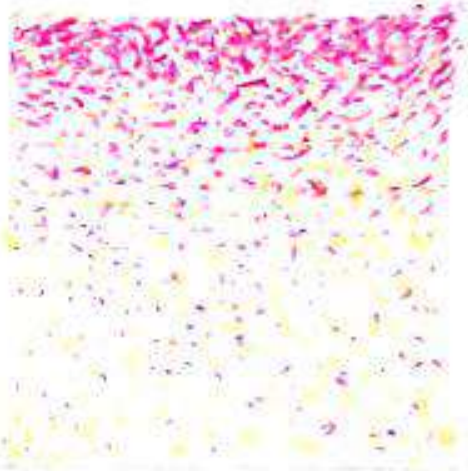
LINEAL

RAYADO

BLANQUEADO

TONAL

FUSIÓN

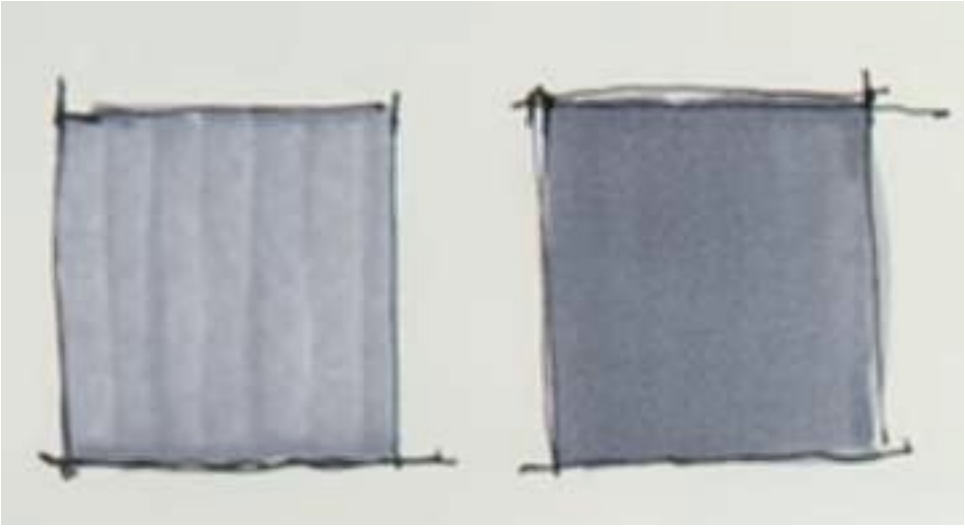


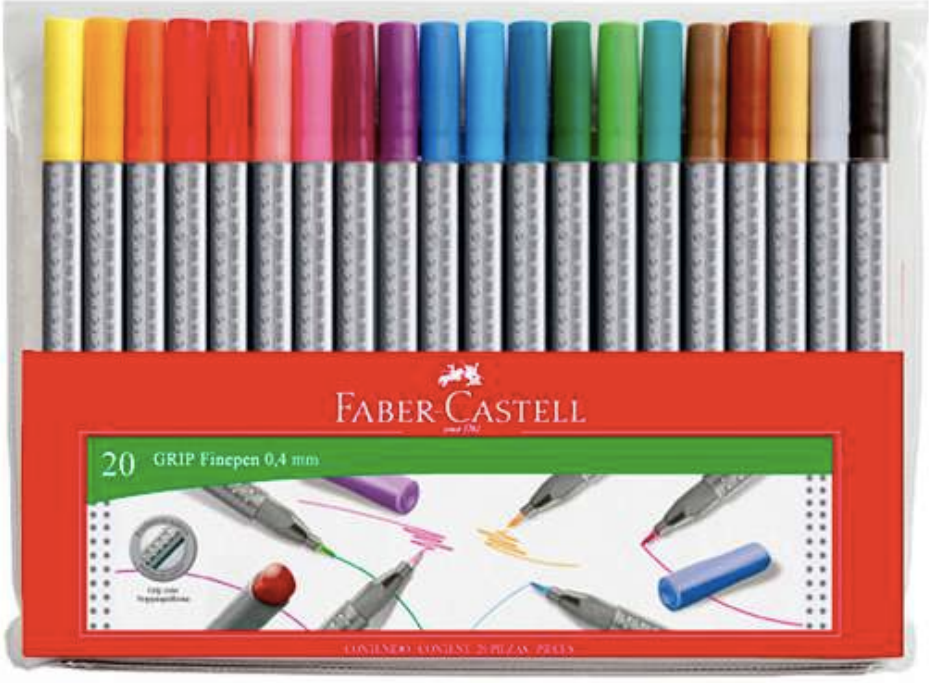
PUNTILLISMO

Plumones de colores

Marcador o rotulador

Trazos con plumones





Plumones
PRISMACOLOR
CANVAS

Sharpie
BRUSH

KURECOLOR
TOUCH

LAURAPAEZ

PRUEBA DE MARCADORES: PAPEL OPALINA

TRANSPARENTABILIDAD

SANGRADO

MEZCLA

COPIC | TOUCH | TOUCHFIVE | PRISMACOLOR | SHARPIE | ESCOLAR

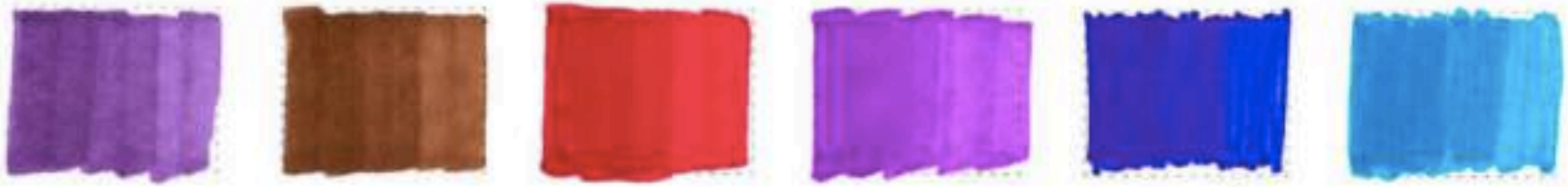
LAURAPAEZ

MARCADORES EN DIFERENTES PAPELES

Papel: cartulina opalina

Papel: marker paper canson

Papel: bond (corriente impresora)



COPIC | TOUCH | TOUCHFIVE | PRISMACOLOR | SHARPIE | ESCOLAR

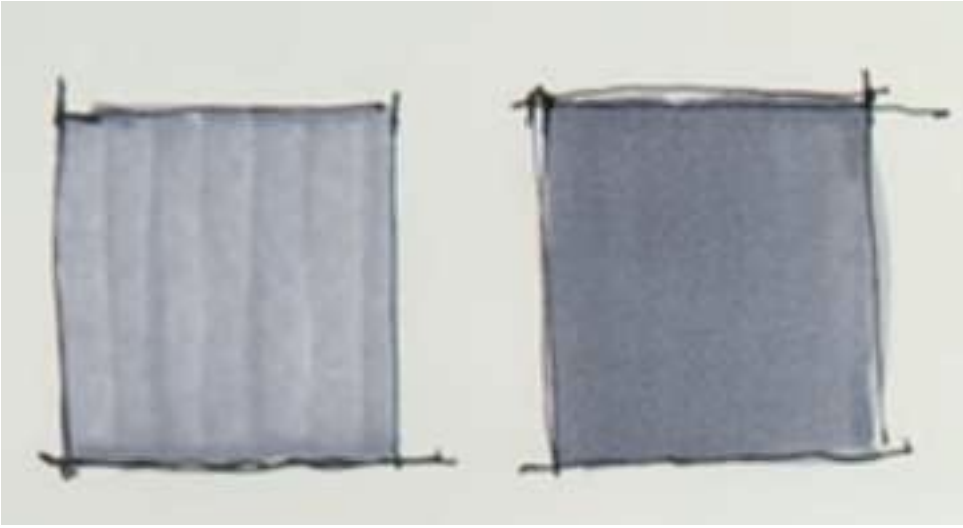
8 Marcadores punta pincel tonos cabellos. SET KARL

8 Marcadores punta pincel tonos cabellos. SET PRADA

8 Marcadores punta pincel tonos pasteles. SET KARIM

Trazos con plumones

Importancia de la calidad del plumón y del papel



Amazon

Copic Markers 12-Piece Sketch Set, Cool Gray

por Copic Markers

734 opiniones de clientes

Precio: $2,605.96

- Empaquetado en una caja de plástico transparente, un conjunto de bocetos es la manera ideal de comenzar o agregar a una colección de marcadores
- Marcadores rellenables y plumillas reemplazables, compatibles con el sistema de cepillo de aire cópico
- La tinta a base de alcohol es esencial y no tóxica, se seca sin ácido

Comparar con artículos similares

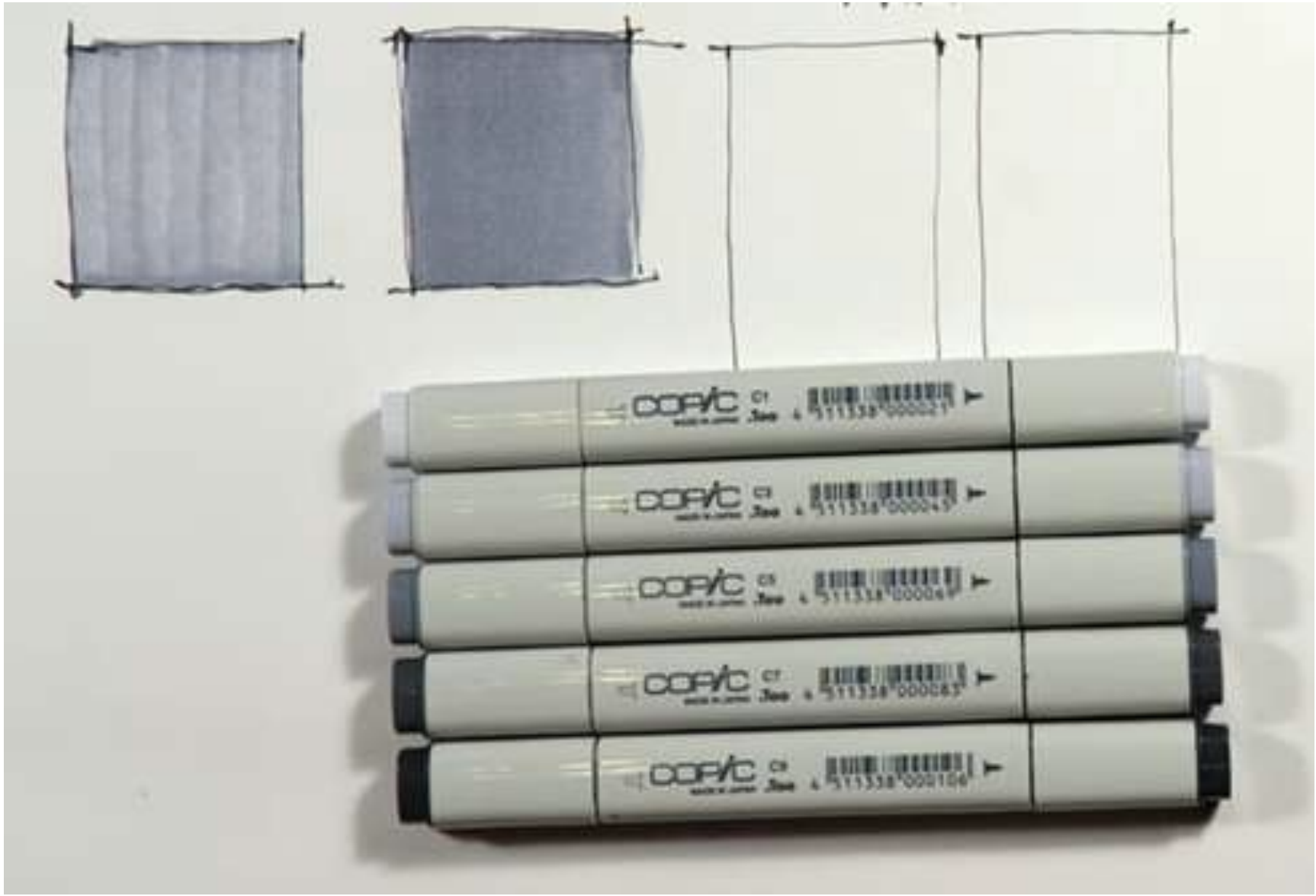
Nuevos: 4 desde $2,605.96

Artes y Manualidades
Explota tus creatividad
Compra ya ›

COMPRA CON CONFIANZA
Devoluciones gratuitas
Hasta 30 días después de recibir pedidos
Ver más ›

コピックスケッチ 12色セット CG（クールグレイ）

C-00	C-0	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10


COPIC
COPIC
COPIC
COPIC
COPIC

WET ON WET
LIGHT

El siglo XIX. Estilos artísticos

- Neoclasicismo (aprox. 1750-1850).
- Romanticismo (aprox. 1830)
- Realismo (aprox. 1850)
- Impresionismo (aprox. 1874-1886)
- Post-impresionismo (aprox. 1888) y puntillismo.
- Art Nouveau (1890) y el movimiento de Arts & Crafts.
- En la arquitectura: el Neoclásico, Neogótico, la Arquitectura del Hierro (aprox. 1850) y el Art Nouveau (aprox. 1890)

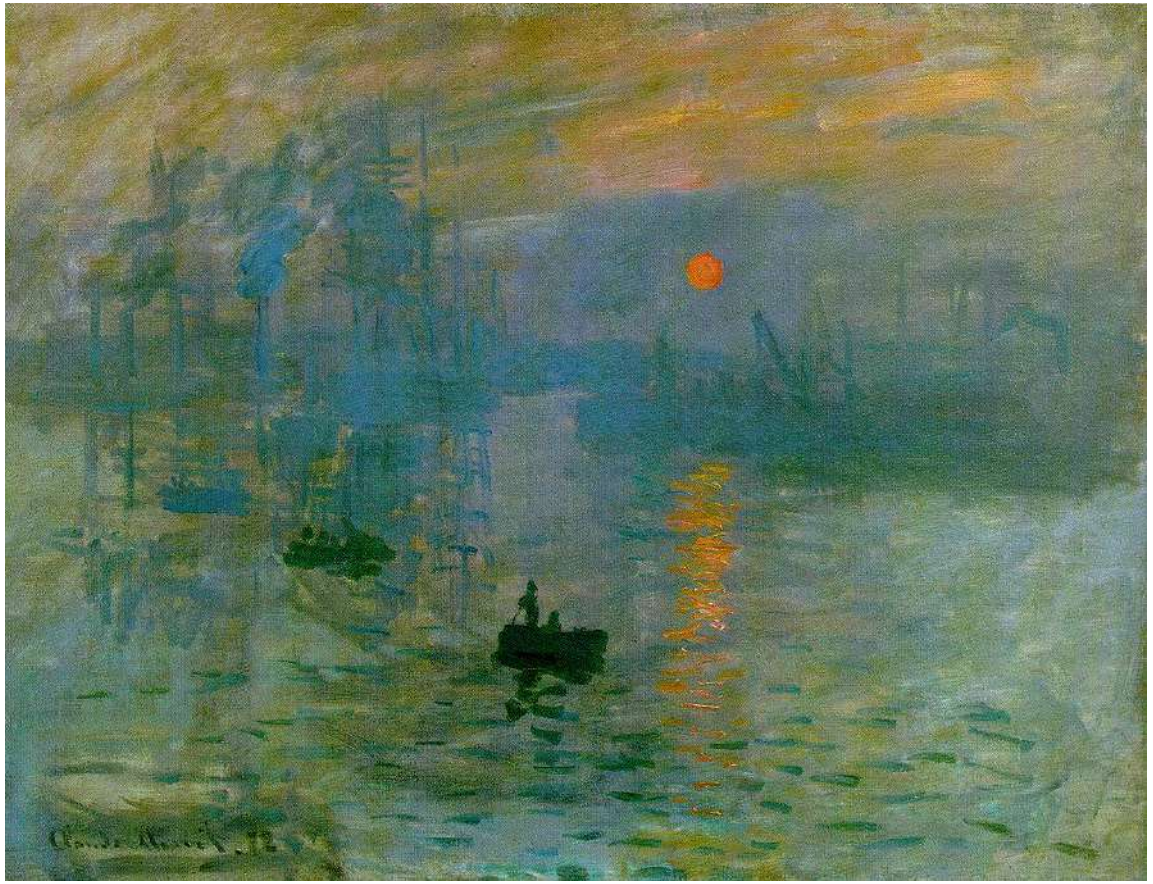
Tres grandes revoluciones en el arte

- El Romanticismo
  - El Realismo
- El impresionismo

Impresionismo

Impresionismo

- Nueva intención en el programa de la obra:
  - No se planea.
  - Se pinta al aire libre.
  - Nueva intención en el tratamiento de la luz: violentos contrastes.
- Temas relacionados con la naturaleza:
  - Paisaje (agua, vapor, neblina).



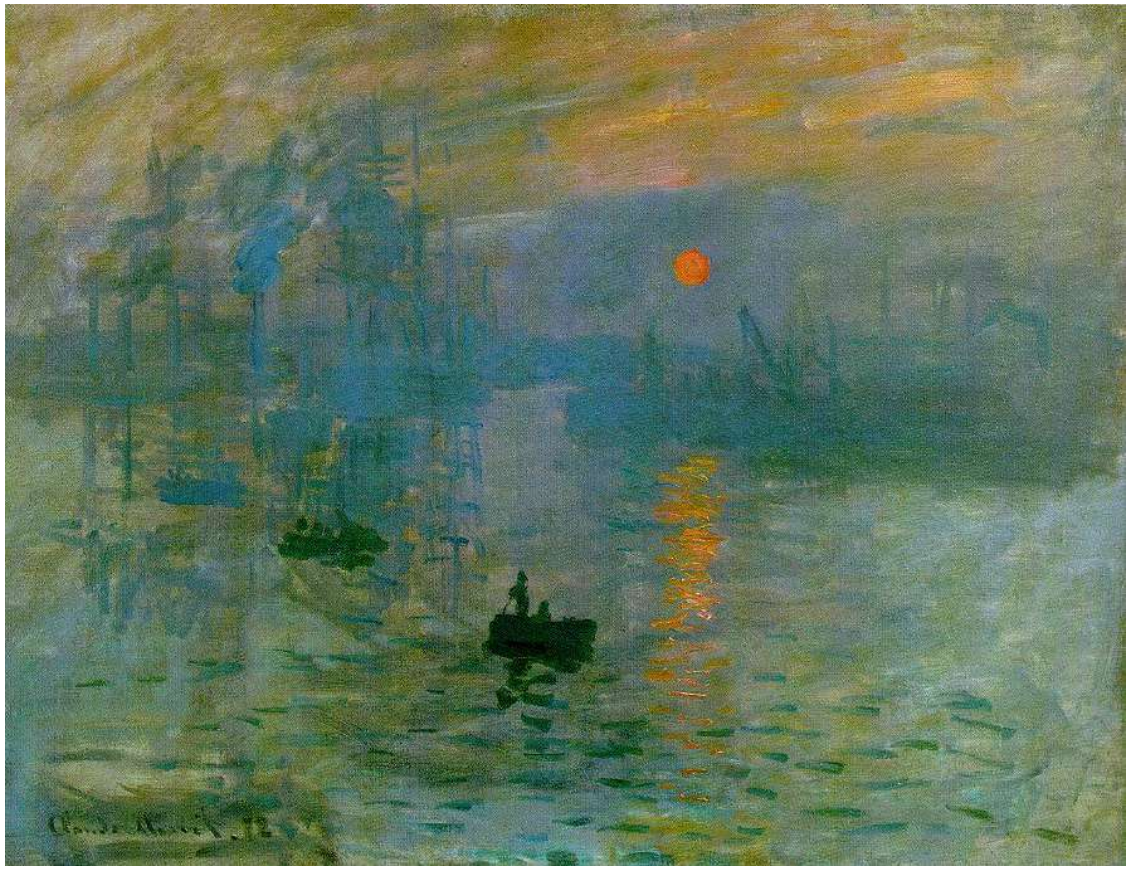
Monet. *Impresión. Amanecer.*

Impresionismo

- Uso de colores básicos además de verdes, azules, rojos, bermellones y amarillos.
- El negro se usa muy poco por su dificultad para hacer escorzo.

Impresionismo

- Historia del surgimiento del nombre:
  - 1863: “Salón de los rechazados” en la Academia.
  - 1874: Un grupo de artistas del “Salón de los rechazados” se reúne en la llamada “Primera exposición impresionista”.
  - Un crítico al ver el cuadro “Impresión. Amanecer”, se burla de ellos, diciendo: “nos quieren impresionar”. De ahí surge el nombre de los impresionistas.



Monet. *Impresión. Amanecer* o *Impresión. Sol naciente*.
Óleo sobre tela.

Grupo de los impresionistas

Realizan 11 exposiciones. De 1874 a 1886, con gran éxito.

1. **Manet**: el líder del movimiento. El mayor de todos.
2. **Monet**: El llamado “impresionista puro”.
3. **Renoir**. Preferencia por retratar personas en vez de paisajes.
4. **Degas**: Preferencia por captar interiores (bailarinas y el teatro).

- Se dice que el impresionismo es el fin del arte figurativo y origen del arte moderno por el uso que hace Manet de los fondos planos y las grandes superficies de color.

Manet. El pífano.

Manet. Autorretrato.

Manet. El jardín de las Tullerías.

El impresionismo

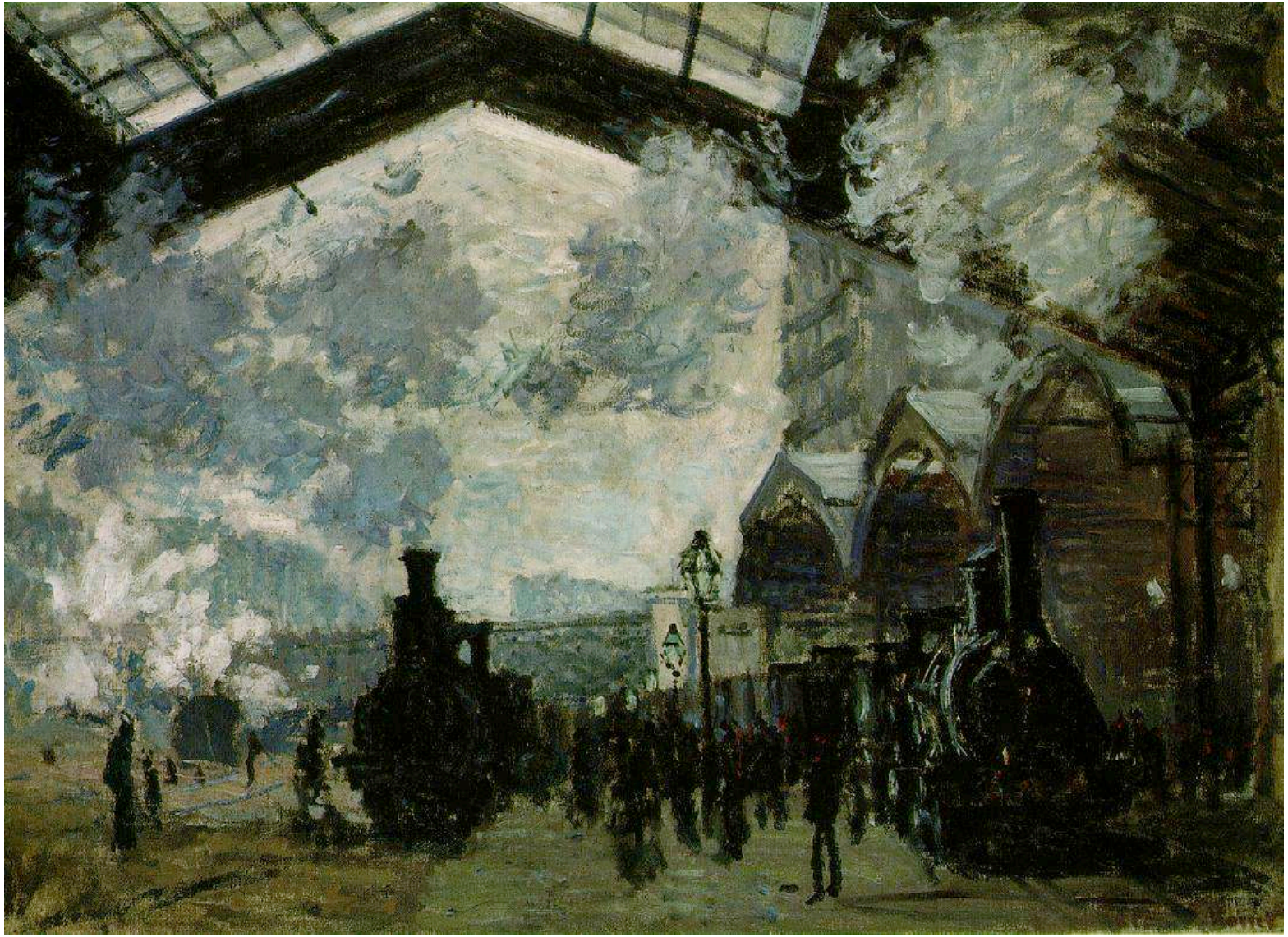
2. Monet → Maestro de los reflejos y de las variaciones de la luz y del agua.

   Sobre todo jardines y la serie de nenúfares (lirios acuáticos).

Monet. Impresión. Amanecer

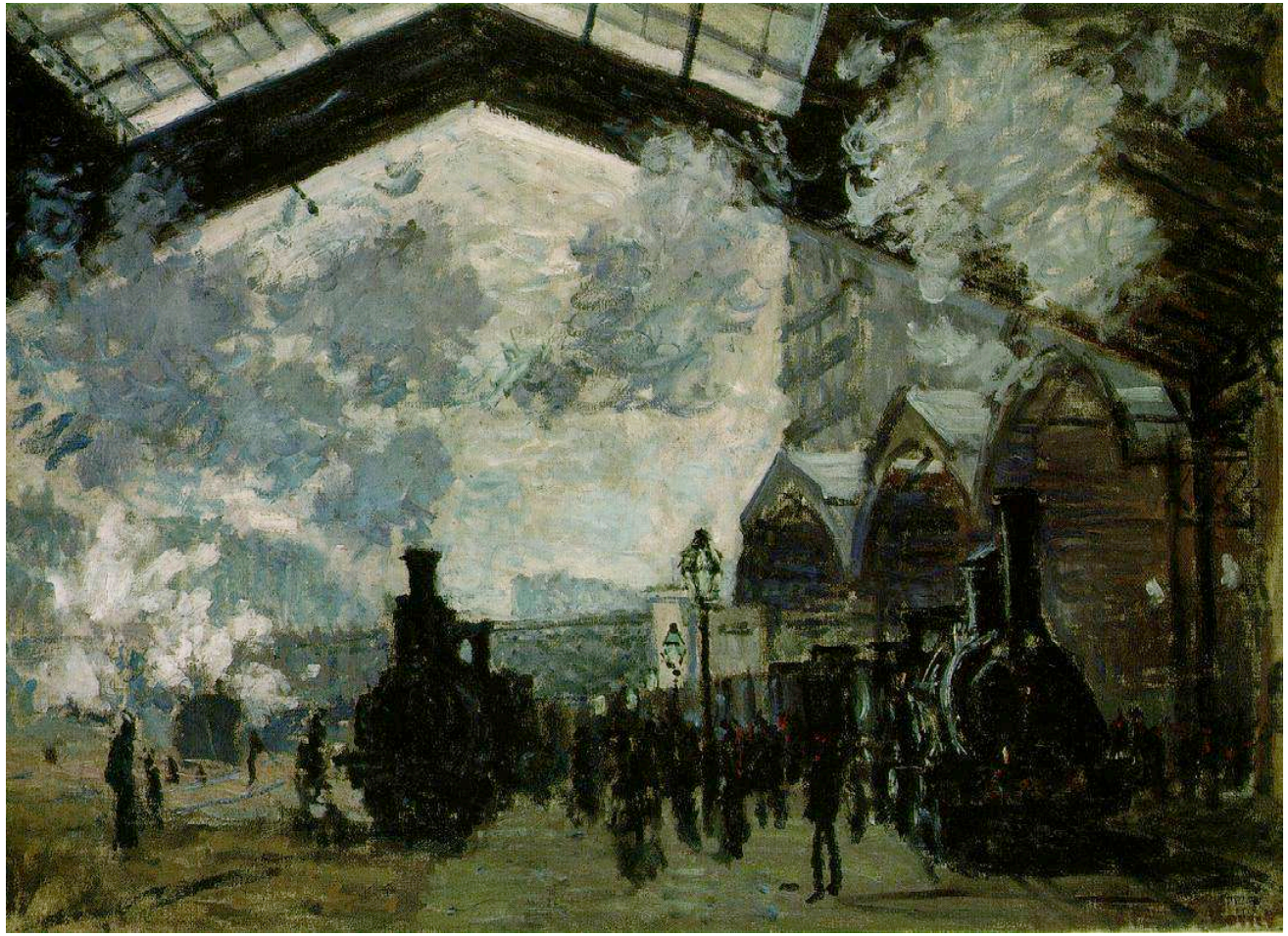
Monet. Impresión. Amanecer

Manet. *Monet pintando en su barco*.
Ejemplo de cómo trabaja al aire libre
(idea del impresionista puro).



Monet. La estación de San Lázaro
(actual Museo D’Orsay en París)

Garita de San Lázaro.
París, Francia.
Fotografía antigua de
Eduardo Boubat.

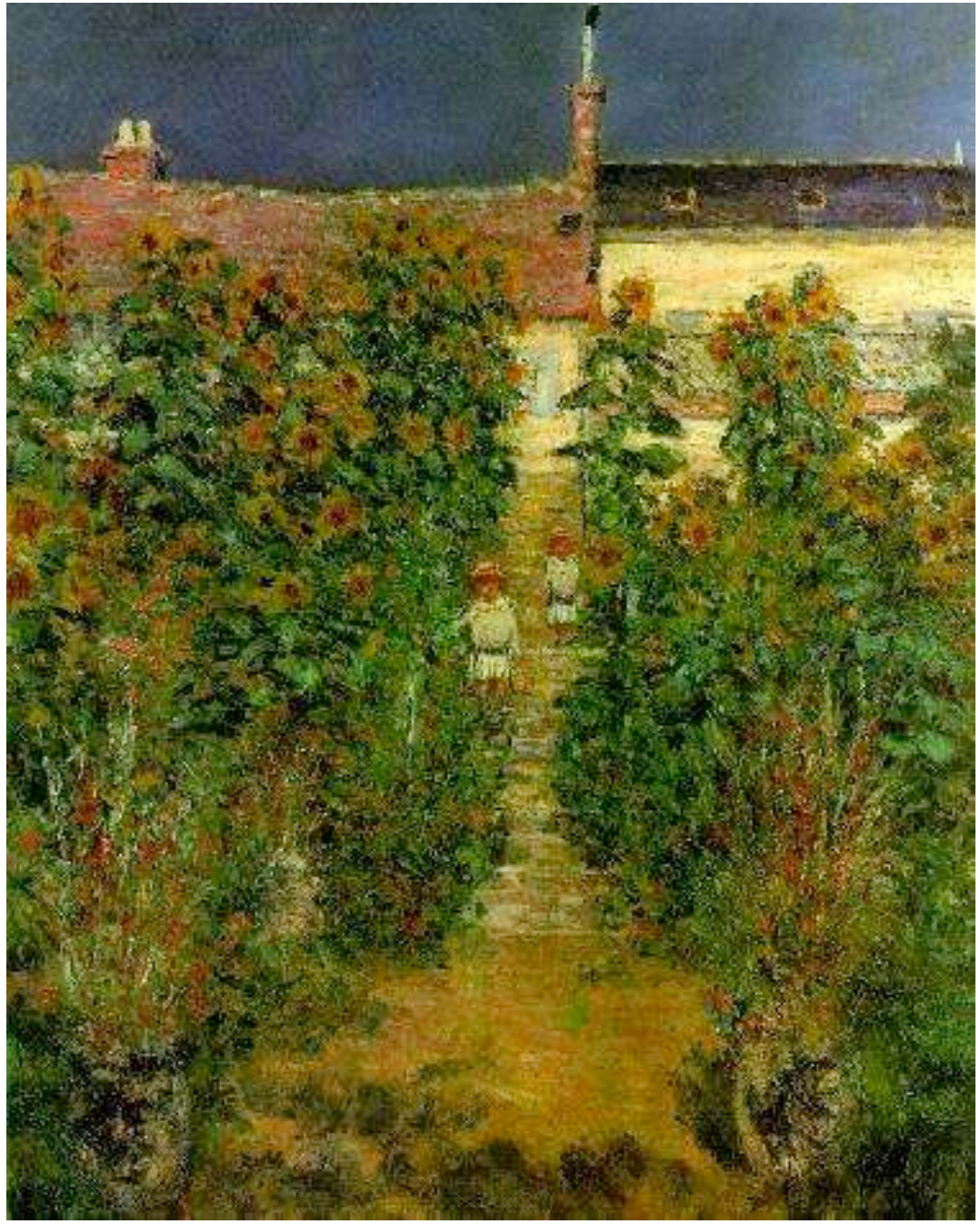


Monet. La estación de San Lázaro
(actual Museo D'Orsay en París)

Museo d’Orsay. París, Francia.

Monet. La Catedral de Ruan a diferentes horas del día

Monet.
Izq.: El jardín del artista.
Der.: La terraza de San Andrés.



Monet. Jardín en Vetheuil.

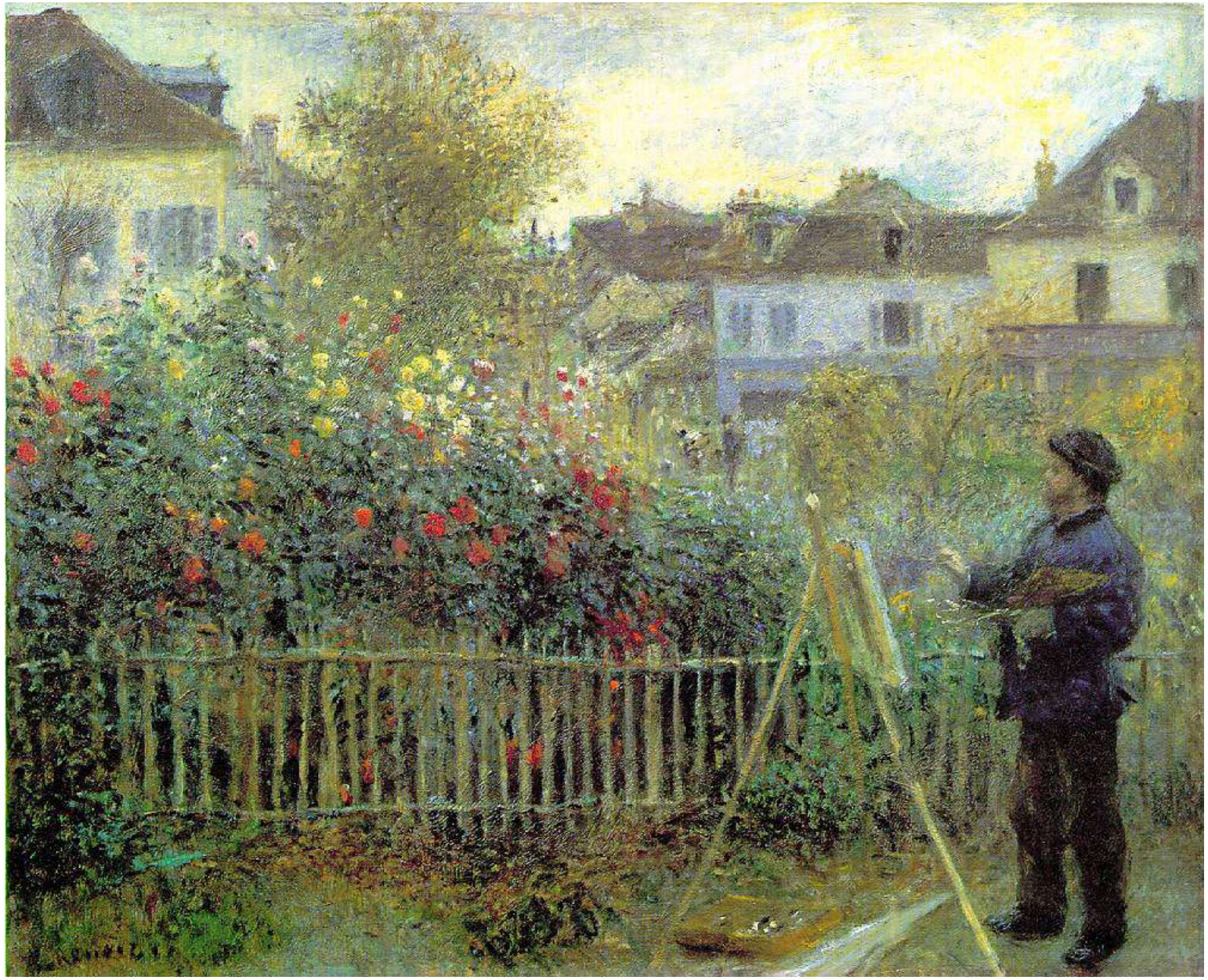
Monet. Amapolas

L’Orangerie

https://www.youtube.com/watch?v=SChYEX_jI6o

- Serie de pinturas de nenúfares de Monet (1895).

- Idea original del pintor: 8 pinturas para mostrarse en 2 habitaciones (proyecto alcanzado en 1927, un año después de la muerte de Monet).



Monet. Pintando a Renoir.

El impresionismo

3) Renoir

→ Preferencia por los retratos y las escenas con personajes de la época.

- Uso de la pincelada suelta.

- Pintura “*a plein air*”

Renoir. Baile en el Moulin de la Galette.

Renoir. El almuerzo de los remeros.

Renoir. El almuerzo de los remeros.

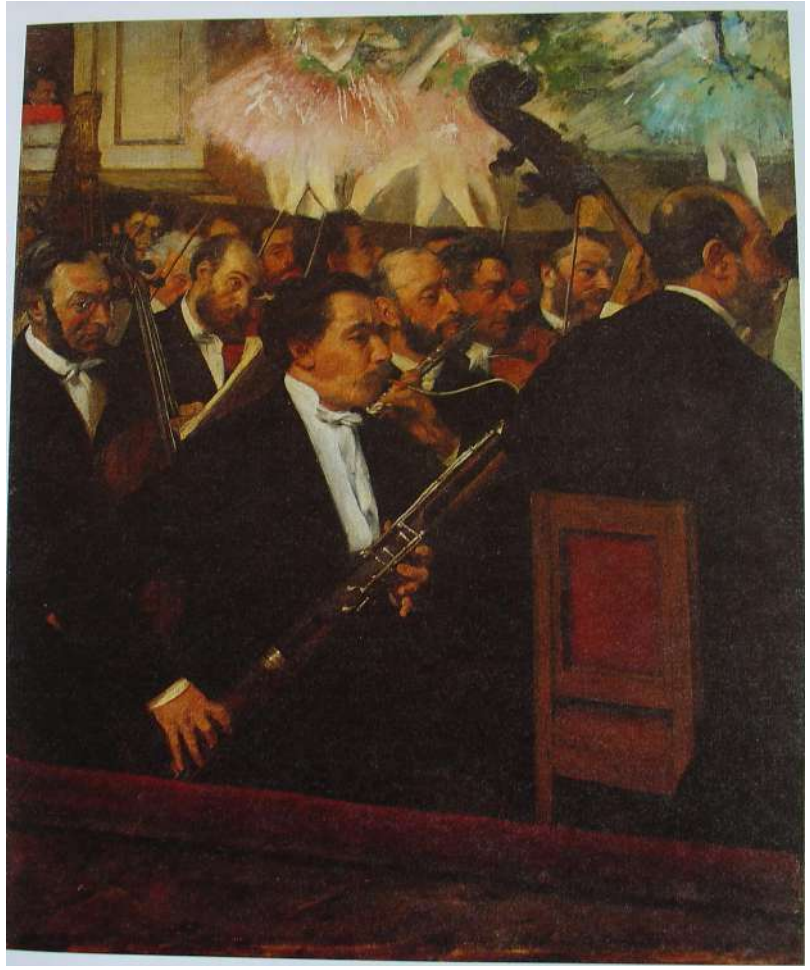
Renoir. El almuerzo de los remeros.

Renoir. Bouquet de flores

El impresionismo

4) Degas → Pintor de atmósferas. Preferencia por interiores

(= representación de bailarinas de ballet y escenas en el teatro).



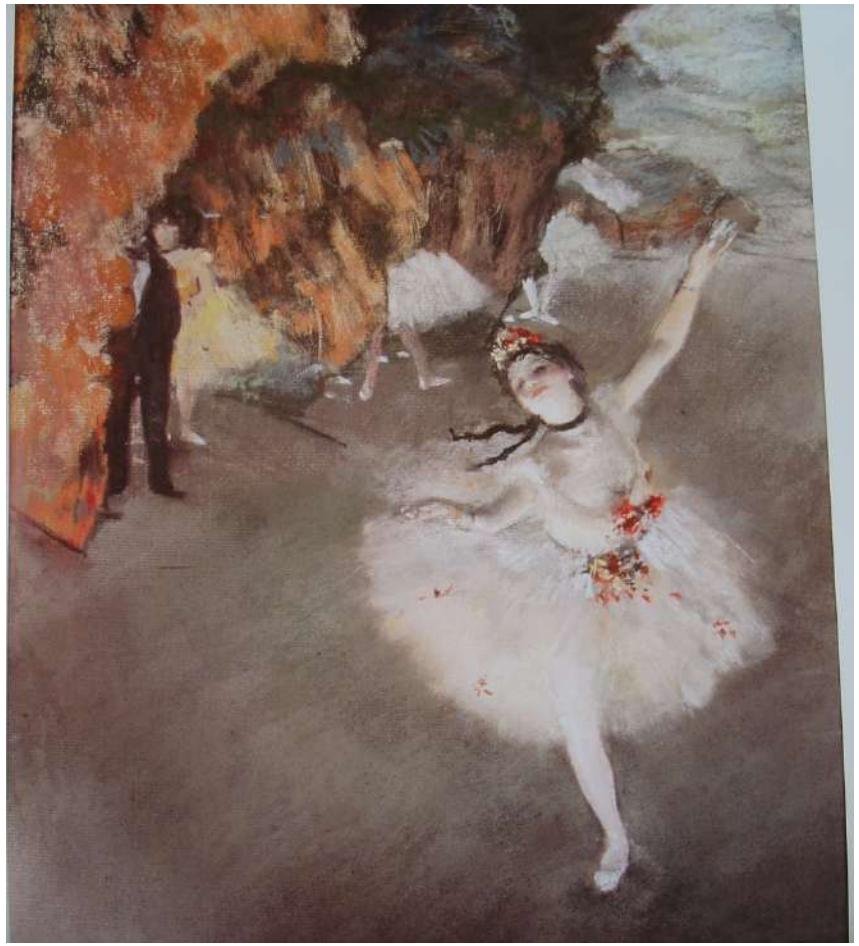
- Uso de la Perpectiva cónica (o diagonal)

Degas.
Escuela de danza de la Ópera.

Degas. El ensayo

Degas. Bailarinas practicando en la barra

Degas. Bailarinas en azul y Tres bailarinas

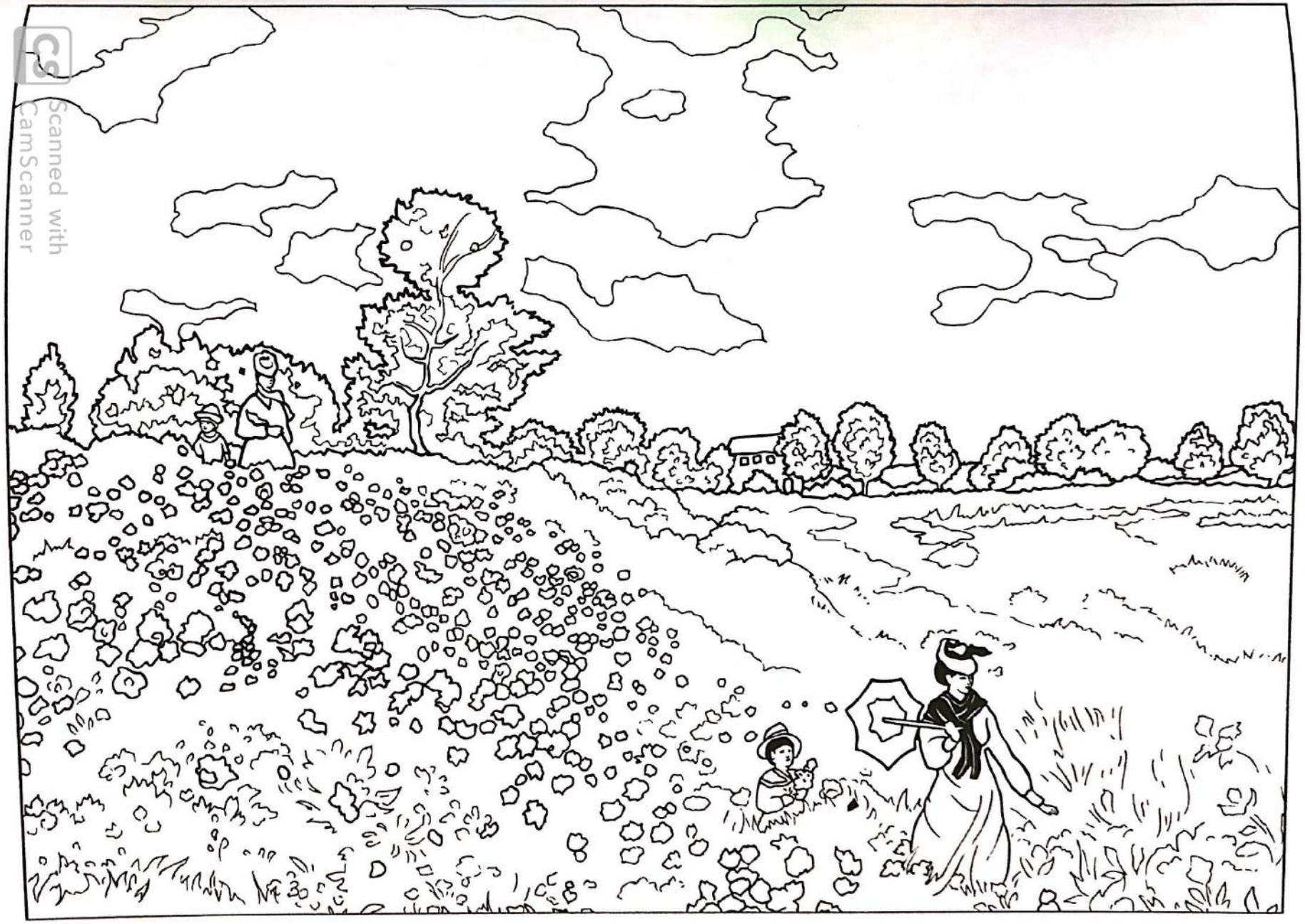


- Otros pintores impresionistas:
  - Camille Pisarro
  - Berthe Morisot
  - Mary Cassatt
  - Gustave Cailleboite

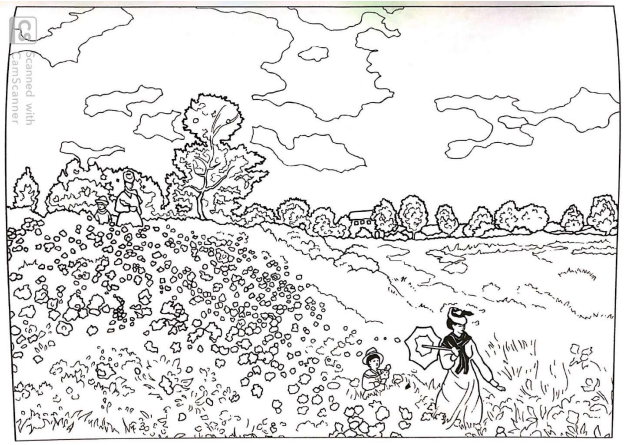
Pisarro. Boulevard Montmartre.

Pisarro. Boulevard Montmartre.

Pisarro. Boulevard Montmartre.



Scanned with CamScanner



Monet. Amapolas