

Bloque 1. Prehistoria y Antigüedad

Material visto en clase

Cronología

- Entre 12,000 - 15,000 millones de años:

Creación del Universo.

- 4 teorías sobre su origen:
 - Teoría del big bang
 - Teoría inflacionaria (Alan Guth). Campos gravitatorios alrededor de agujeros negros (antes de la gran explosión)
 - Teoría del estado estacionario *
 - Teoría del universo oscilante *



[Teoría evolucionista vs. creacionista] * Poco aceptadas desde la ciencia.

Cronología

- Entre 5,000 – 4,500 millones de años:

Creación de la Tierra

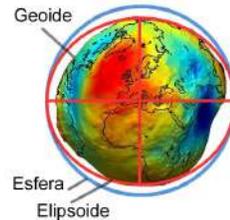
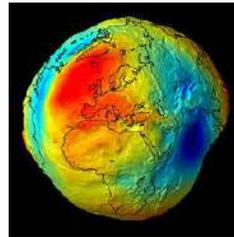
– 5 eras:

- Azoica
- Cenozoica
- Mesozoica
- Paleozoica
- Antropozoica



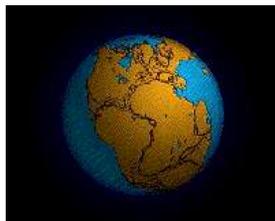
¿Qué forma tiene la Tierra?

Forma de la Tierra: Geoide



Diversos cambios en la Tierra: Pangea

- Supercontinente que existió entre la era Paleozoica y Mesozoica y que debido a movimientos de las placas tectónicas se separó en los continentes que hoy conocemos.



Recomendaciones:
Revista *Science*
Página web: comoves.unam.mx

Cronología

- Entre 5,000 – 4,500 mill. años: Creación de la Tierra.

- Alrededor de 65 millones de años:

Extinción Dinosaurios



Triceratops. Fósil



Cronología

- Hace 3.8 millones de años = **Aparición del hombre**
- **Prosimios:** *Pliophitecus, Australophitecus, Homo habilis, Homo erectus* (aparición del fuego), *Nerdenthal, Cro-Magnon, Homo sapiens*.
- **Hombre:** *Homo sapiens sapiens* (40 mil a. C.).
- **150,000 a. C.** = **Comienzo de la Prehistoria.**



Prehistoria
(3 etapas)

1. **Paleolítico** (ca. 150,000 a. C.)
Paleo - antiguo
Lithos - piedra
= **Edad de piedra antigua**

2. **Neolítico** (ca. 6,000 a. C.)
Neo - nuevo
Lithos - piedra
= **Edad de piedra nueva**

3. **Edad de los metales**
(Protohistoria, ca. 4,000 a. C.)
Primeras civilizaciones)

Paleolítico

(Características generales)

El hombre es nómada

Uso de la piedra sin pulir

Origen del Arte

- 2 teorías sobre el surgimiento del arte:
 - **Sentido decorativo:** Arte por el arte.
 - **Sentido mágico** (uso ritual o totémico).
 - Intención: Capturar la esencia de los animales para que en la realidad, los hombres puedan atraparlos más fácilmente.



Cueva de Lascaux (Suroeste de Francia). Sala de los toros

El Arte Prehistórico

- ¿Quiénes lo hacían?
 - Las mujeres y los niños (por el tamaño).
- ¿Dónde?
 - Las cuevas = Pintura rupestre (roca).
 - De forma principal en Francia y el Levante Español (región a la orilla de la costa mediterránea).
 - Las principales: Cuevas de Altamira (España) y Lascaux (Francia).
- ¿Con qué?
 - Pigmentos vegetales, minerales y grasa animal.

Sitios con pintura rupestre en Europa



Cueva de Lascaux (Francia)



Cueva del Castillo
(Puente de Viesgo,
Santander, España).

- Manos en positivo y negativo.
- Idea de capturar la esencia.
- Tamaño: chico (teoría de mujeres y niños)



Cueva de Pech-Merle (Suroeste de Francia). "Fresco de los caballos Punteados". 3 mt. longitud.

PINTURA RUPESTRE

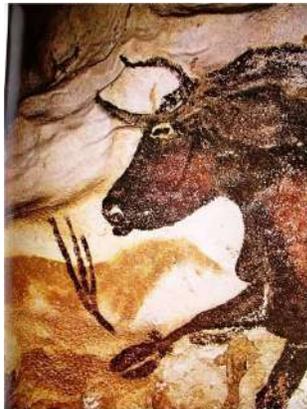
Paleolítico
Características:

Carácter: Mágico
"Estilo": Naturalista

De perfil, con el vientre abultado (idea de fertilidad)

Uso de la perspectiva retorcida

Toro (Cueva de Lascaux, Francia, galería axial, muro izquierdo, 3 m. de alto).



Toro. (Cueva de Lascaux, Francia, galería axial, muro izquierdo, 3 m. de alto).



El Arte Prehistórico es de reciente estudio.

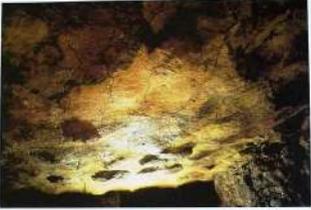
Se descubre por accidente durante el siglo XIX

Altamira, España

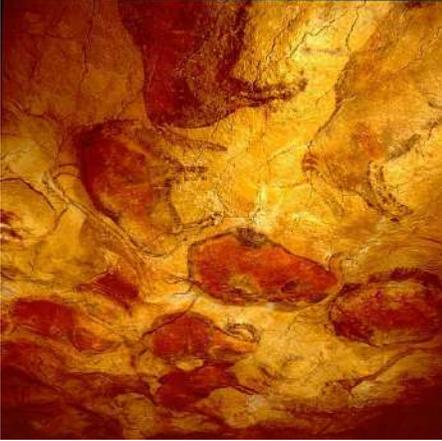



Cueva de Altamira, España

Cueva de Altamira. Vista general del techo



Vista de un muro

Altamira. Sala de los bisontes.

Instituto Prehistórico de Francia:



– 3500 animales diferentes inventariados a partir de los dibujos de los animales de las cuevas (variantes de mamut, bisontes, caballos, venados, ciervos, etc.)

Paleolítico

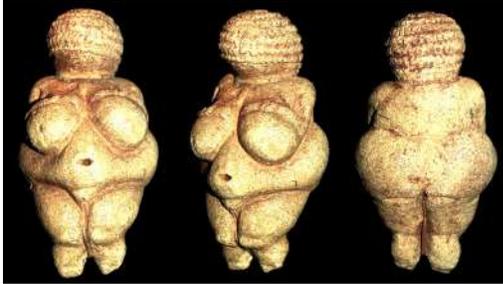
Escultura y grabado

Características:
De tipo femenino.
Culto a la fertilidad.
Ventre, senos y caderas prominentes, sin rostro.

Son llamadas:
Venus prehistóricas



"Venus con el cuerno".
Museo de Saint-Germain-en-Laye, Francia. Procede de Laussel (Dordoña)
43 cm. Perigordienne superior.



"Venus de Willendorf". Museo de Historia Natural. Viena, Austria.
Piedra. Ca. 20,000 a. C. Altura: 11.1 cms.

Neolítico
(Características generales)

Uso de la piedra pulida

El hombre es sedentario



Surge la **ARQUITECTURA**
Conocida como **Arquitectura Megalítica**

Arquitectura Megalítica

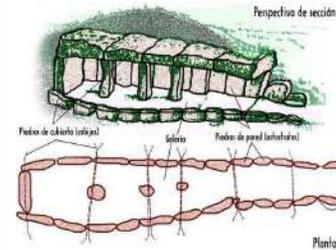
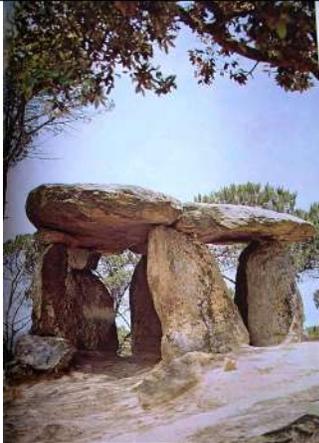
(Mega = grande
Lithos = piedra)

6 tipos:

1) Dolmen o dólmenes
(forma de mesa)

Compuestos por dos losas
verticales (ortostatos) y
una losa horizontal (cubierta)

"Dolmen de Pedra Gentil"
Valldorriu, Barcelona.



Dolmen de Menga, Antequera, Málaga.

Algunos dólmenes con corredor subterráneo. Son tumbas.

2) Menhir o menhires.

Piedra vertical
enterrada en el piso

Se desconoce su
significado.



3) Alineamiento (sucesión de menhires). Carnac en Morbihan, Francia.
(1,100 monolitos en 11 filas de 1 km. de longitud aprox. c/u, de oriente a poniente).

Neolítico

Continúa la representación de escultura y grabado.

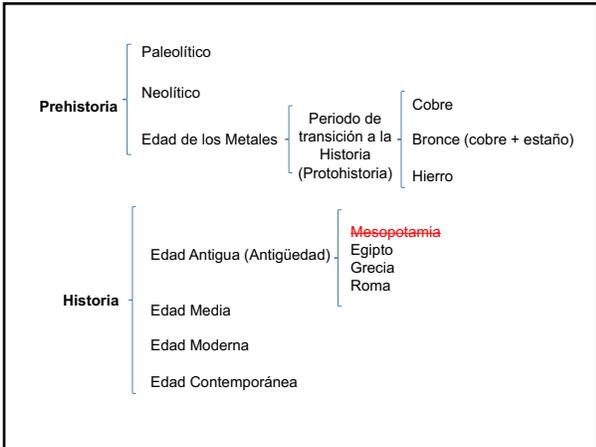
Venus prehistóricas

Se vuelven más Estilizadas (de forma abstracta).



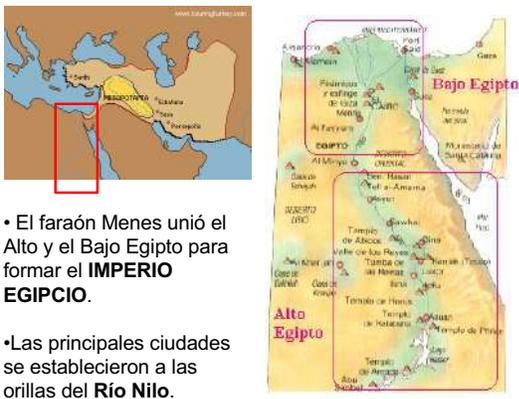
"Venus de Lespugue"
Museo del hombre,
París, Francia. Tallada en el colmillo de un mamut. 14.7 cms.

LA ANTIGÜEDAD



El arte egipcio

(aprox. 3230 a. C.-30 d. C.)



- El faraón Menes unió el Alto y el Bajo Egipto para formar el **IMPERIO EGIPCIO**.
- Las principales ciudades se establecieron a las orillas del **Río Nilo**.

La escritura de los egipcios

- Se basa en **jeroglíficos**.
- Los egipcios labraron signos en estelas de piedra pero además en las paredes de sus edificios.
- La escritura describe la vida de los faraones.





PTOLOMEO
ΙΙΤΟΑΕΜΑΙΣ



ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

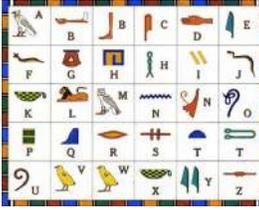
Piedra de Rosetta

- Estela en basalto o granito negro.
- Presenta el texto de un decreto de un faraón en la época de la dominación griega, en 3 tipos de escritura: jeroglífica, demótica y griego antiguo.
- Fue descubierta por el ejército de Napoleón (1799) y descifrada por el francés Champollion.

Museo Británico (Londres, Inglaterra)

Jeroglíficos

• A	• B	• C	• D	• F
• G	• H	• I	• J	• K
• L	• M	• N	• O	• P
• Q	• R	• S	• T	• U
• V	• W	• X	• Y	• Z



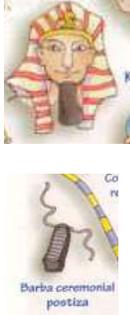
Las dinastías de los faraones

- El imperio egipcio es de los más largos en la historia de la humanidad.
- Estuvo formado por 31 dinastías en más de 3,000 años.
- Cada dinastía puede tener desde 2 hasta 50 faraones (padres, hijos, nietos, etc.)



La vestimenta de los faraones

- Usaban un turbante llamado KLAFT y una barba postiza o “barba falsa”.
- En el Klast tenían la imagen de una cobra (imagen que servía de amuleto de protección).

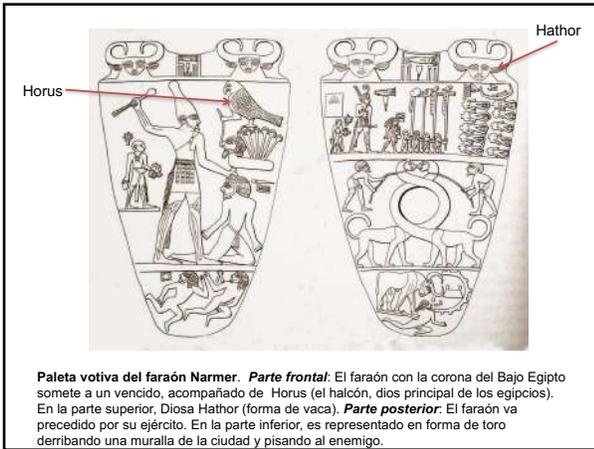


IMPERIO EGIPCIO EL ARTE

PALETAS VOTIVAS



Paleta votiva del faraón Narmar. *Parte frontal:* El faraón con la corona del Bajo Egipto somete a un vencido, acompañado de Horus (el halcón, dios principal de los egipcios). En la parte superior, Diosa Hathor (forma de vaca). *Parte posterior:* El faraón va precedido por su ejército. En la parte inferior, es representado en forma de toro derribando una muralla de la ciudad y pisando al enemigo.



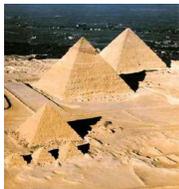
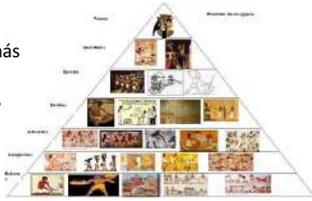
Imperio Antiguo

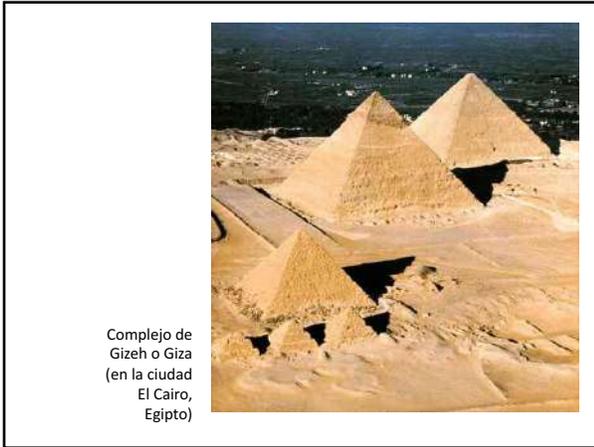
- Arquitectura
 - 1) **Mastabas:**
 - Pirámides escalonadas.
 - Monumentos funerarios (tumbas)
 - Su nombre proviene del árabe que significa "diván, banco o sillón".



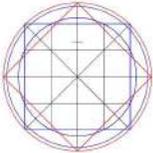

Imperio Antiguo. Arquitectura

- 2) **Pirámides:**
 - Monumentos funerarios (tumbas).
 - Reflejo de la sociedad egipcia:
 - El faraón en la parte más elevada y la sociedad egipcia, la más amplia, en la base.



- Las más importantes fueron las pirámides del complejo de Gizeh o Giza (dinastía IV):
 - Keops (Jufu. Padre)
 - Kefrén (Jafra. Hijo)
 - Micerino (Menkaura. Nieto)
- Realizadas de forma matemática a partir del conocimiento del número π (3.1416) y del dominio y relación del círculo con el cuadrado.
- Inclinación de las cuatro caras: 51° 51’.
- Altura de la pirámide de Keops: 146 m.




Pintura y relieves en el Arte Egipcio:

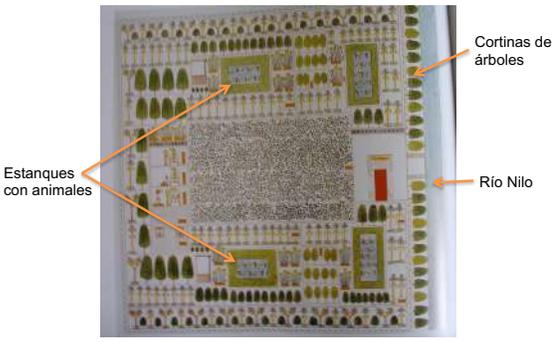
- Los hombres más grandes que las mujeres y pintados en tonos rojizos y amarillos.
- Sentido mágico-religioso: Reconocerse en "la otra vida".
- LEY DE LA FRONTALIDAD
- Se dibujan con:
 - La cabeza de perfil.
 - El ojo de frente.
 - El tórax de frente.
 - Los brazos y piernas de lado.



- Los objetos se representan:
 - En posición vista desde arriba pero a la vez de lado.



Perspectiva Modificada (Vista aérea pero de lado)



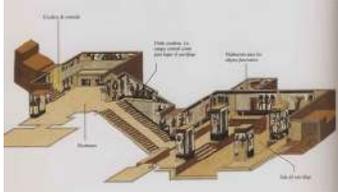
Hipogeo

- Tumba excavada en la ladera de una montaña.
- Son monumentos funerarios (tumbas colectivas) que contenían cientos de sarcófagos.





- En su interior, presentaban varios niveles subterráneos separados por escaleras.
- La mayoría de los hipogeos se encuentran en las regiones conocidas con los nombres del **Valle de los Reyes** y el **Valle de las Reinas** (ambas necrópolis).


3 Tipos de capitel egipcio en las columnas de las fachadas de los hipogeos:

- Diosa Hathor (diosa de la fertilidad, en forma de cabeza de mujer con orejas de vaca)
- Campaniforme
- Flor de loto cerrado (papiroforme o lotiforme)





Templos egipcios

Lugar donde se adoraba a los dioses.

- Estructura básica:
 - [Avenida de las Esfinges](#)
 - 1 o 2 [Obeliscos](#)
 - [Primer pilón o pilono](#) (puerta)
 - [Patio](#)
 - [Segundo pilón o pilono](#)
 - [Sala hipóstila](#)
 - [Naos o lugar santo](#)
 - A las orillas, dependencias, almacenes y habitaciones de los guardianes. Todo rodeado de una muralla de protección.
- Podían tener varios patios (con hileras de columnas) y varias salas hipóstilas, en los 3 tipos de capitel egipcio.



Reconstrucción del Templo de Amon-Ra

Avenida de las Esfinges
(representativas del faraón, función de protección)



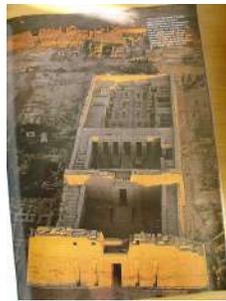
• Obelisco:

- Monumento conmemorativo dedicado al sol que también servía de protección al templo.
- Con escritura jeroglífica.



Izq.: Obelisco del Templo de Karnak, Egipto.
Der.: Obelisco del Templo de Luxor, hoy en París.

• Patio:
- Puede estar rodeado de columnas.



• Un caso especial en la historia del Imperio Egipcio es la dinastía XVIII:

- Faraón: **Akenatón**.
- Cambió la religión de politeísta a monoteísta.
- Culto a un único dios (Atón, el sol).
- El arte buscó retratar los rasgos físicos de las personas.



• De esta época, destaca la escultura del busto de Nefertiti, esposa de Akenatón (en egipcio, "la más bella")



Busto de Nefertiti, Caliza y yeso estucado. Altura: 47 cms. Museo de Berlín, Alemania.



Akenatón y Nefertiti tuvieron tres hijos. El mayor fue hombre y se llamó Tutankamon

- Tutankamon es erigido faraón a edad muy temprana (por la muerte de su padre).
- Continuó con la religión monoteísta.
- Ahora el faraón y reina son representados con el mismo tono de piel y proporción.




Respaldo del trono del faraón.
Madera, oro y plata laminados con piedras semipreciosas.
Altura: 102 cms. Ancho. 52 cms.

- El inglés Howard Carter descubrió su tumba en 1922. Se encontraba sellada, a diferencia de las tumbas que se habían encontrado antes, de ahí su enorme valor.
- Su cuerpo se encontró en un triple sarcófago, todos de oro. El cuerpo momificado tenía una máscara en oro y lapislázuli, con los atributos del faraón (khaft y barba postiza, además del halcón en la frente). Presenta inscripciones jeroglíficas que permiten reconstruir la historia de este periodo.
- Al morir Tutankamón, comienza una nueva dinastía, reinstalando la religión politeísta.





GRECIA

Cultura griega

- Se divide en 3 periodos:
 - 1) Periodo griego arcaico** (s. VIII-VI a. C.)
Formación de ciudades-estado (Atenas y Esparta).
Guerras vs. Persas.
 - 2) Periodo griego clásico** (s. V-IV a. C.)
Ciudad principal: Atenas.
Consolidación de la democracia.
Triunfo de Pericles sobre el emperador persa Jerjes
 - 3) Periodo helenístico** (s. III a. C.)
Ciudades principales: Pérgamo y Alejandría.
Época de Alejandro Magno.

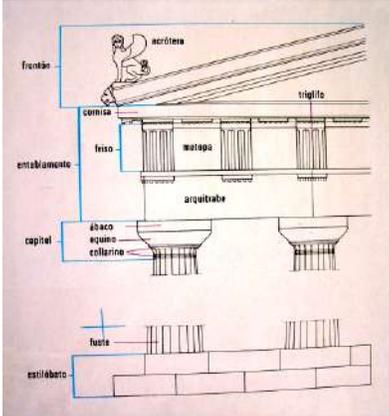
Periodo griego arcaico

ARQUITECTURA:

- Templos en piedra.
- Surgen los órdenes arquitectónicos (serie de elementos que se repiten de forma ordenada en un edificio). El primero es el:

Orden dórico.





Orden dórico

2) Periodo griego clásico

(s. V-IV a. C.)

Periodo de mayor esplendor de la cultura griega.

ARQUITECTURA

- La acrópolis (ciudad en la colina) de Atenas fue reconstruida. Todos los templos dedicados a varios dioses fueron realizados en mármol.
- Se continuó con el **orden dórico**.

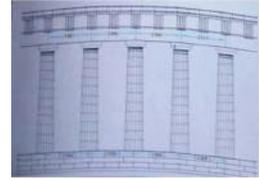


Acrópolis de Atenas



El Partenón

- Fue el templo más importante de la Acrópolis.
- Arquitecto: Ictino.
- Los relieves del tímpano y de los frisos fueron esculpidos por Fidias.
- Realizado en sección áurea, presenta una inclinación en el alzado que no es visible al ojo humano (efecto óptico) pero que le da ligereza al edificio.

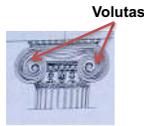


El Partenón. Acrópolis de Atenas.
Altura: 18 m. Largo: 69.5 m. Ancho: 30.9 m.
Tamaño de cada columna: 10.43 m.

En el periodo griego clásico también surge el **Orden Jónico**



Templo de Atenea Niké (Atenea victoriosa), en la Acrópolis.



Volutas



Templo Anfiprístico



	Dórico	Jónico
Capitel	Equino y ábaco	Volutas
Friso	Triglifos y metopas	Continuo con relieves
Base	Sin base	Con base (escocia y toro)

Arte griego. 3 periodos:

- 1) Periodo griego arcaico (s. VIII-VI a. C.)
- 2) Periodo griego clásico (s. V-IV a. C.)
- 3) **Periodo helenístico** (s. III a. C.)



Época de Alejandro Magno. Fundó numerosas ciudades con su nombre. Pasó grandes temporadas fuera del territorio griego, comandando su ejército. Ciudades principales: Pérgamo y Alejandría (de Egipto).

Arquitectura

- Se conserva la estructura de los templos pero surge un nuevo orden:
 - El **orden corintio**

El capitel está compuesto por hojas de acanto.



Hojas de acanto / Capitel corintio



ROMA

Los Romanos

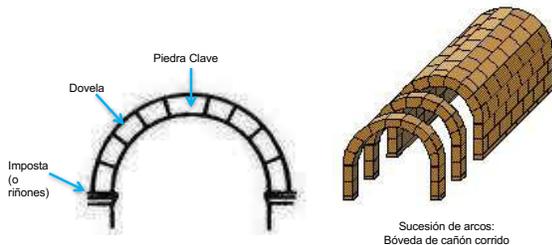
- Pueblo latino que, en un principio, fue dominado por los etruscos.
- Su historia se divide en 3 periodos:
 - **Republicano** (s. VI-III a.C.). Consul/Senado (tribunos).
 - **Triunvirato** (s. III-II a. C.). Tres gobernantes dividiéndose el territorio.
 - **Imperial** (s. I a. C. - s. I d. C.). Máximo esplendor del Imperio Romano.



El arte

- No buscan la belleza en el arte, lo utilizan como símbolo de poder.
- A la muerte de Alejandro Magno, numerosos artistas viajaron a Roma buscando protección, de ahí la influencia del arte griego.

Partes del arco



Arquitectura Romana

- Se conservan los mismos órdenes arquitectónicos:
 - Dórico = Toscano.
 - Jónico = más chico.
 - Corintio = Hojas de acanto y de olivo.
- Creación del **orden compuesto** (mezcla de corintio y jónico)



Aspectos importantes del Arte romano en la Arquitectura

1. Continuar con los órdenes arquitectónicos
2. Uso del arco de medio punto
3. Uso del hormigón (puzolana – cemento)
4. Incorporación de una tipología dentro de la arquitectura civil (más importante que la arquitectura religiosa)

Arte Romano. Arquitectura Civil. Tipología

Edificios dedicados a la diversión y el esparcimiento	<ul style="list-style-type: none"> Termas Anfiteatros Circos Teatros
Edificios públicos	<ul style="list-style-type: none"> Acueductos Foros Palacios y casas Basilicas
Edificios conmemorativos	<ul style="list-style-type: none"> Columnas Arcos del Triunfo
Edificios funerarios	<ul style="list-style-type: none"> Columbarium Piramidales Martiria