

Fundamentos de Teoría de la Arquitectura

Unidad 1

Unidad 1. Introducción

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Arquitectura y teoría 1.2 Arquitectura y sociedad en el mundo actual 1.3 La teoría como proceso de transformación <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Diferencias y similitudes entre teoría del diseño, teoría del arte 1.4 Introducción al lenguaje de la forma 1.5 Introducción al análisis de la producción arquitectónica <ul style="list-style-type: none"> 1.5.1 Tipología 1.5.2 Formal | <ul style="list-style-type: none"> 1.6 Determinación social e ideológica <ul style="list-style-type: none"> 1.6.1 La arquitectura y la enajenación 1.6.2 La arquitectura y las superestructuras ideológicas 1.6.3 Ideas estéticas y arquitectura 1.7 Introducción a escala del ámbito urbano <ul style="list-style-type: none"> 1.7.1 Planeación 1.7.2 Diseño Urbano 1.8 División sobre el Espacio urbano y arquitectónico |
|--|--|

Teoría

- Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia que no necesariamente se llevan a la práctica.
- Proviene de la palabra en griego “theorein” – observar.



Teoría científica

- Conjunto de reglas, principios y conocimientos basados en un sistema regido por hipótesis o supuestos verificables.



¿Para qué sirve?

- Para explicar la realidad.
- Es decir, conocer las razones del fenómeno (el **por qué**), **cómo** ocurren y el momento en que suele ocurrir (el **cuándo**).
- Por tanto, ordena una serie de conceptos e ideas.



Le Corbusier, Villa Savoye. Poissy, Francia.

Arquitectura y Teoría

Dos postulados teóricos:

- “La **forma** sigue a la **función**”. Frase del Arq. Louis Sullivan (EUA, artífice de la Escuela de Chicago). Origen: Vitruvio.

➤ Cualquier proyecto arquitectónico debe ser simple y funcional



Louis Sullivan, Auditorio de Chicago, 1887-1889

Louis Sullivan y "la forma sigue a la función"

- La frase se convirtió en el eje de los arquitectos modernistas a partir de 1930 (Funcionalismo/Bauhaus).
- Se consideró que los elementos decorativos, que los arquitectos llaman "ornamentos", eran superfluos en los edificios modernos.



Louis Sullivan, Wainwright Building, 1890-1891

Arquitectura y Teoría. Un ejemplo

- Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret), arquitecto suizo-francés (1887-1965).
- **"La forma sigue a la función"**
- Arquitecto y teórico de la arquitectura: *Vers une architecture* (1923) y *El modular* (1926).



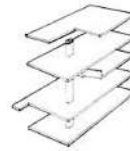
Le Corbusier, Villa Savoye, Francia.

Los 5 puntos de Le Corbusier

- 1) Planta libre.
- 2) Fachada libre.
- 3) Empleo del pilar.
- 4) Ventanas longitudinales u horizontales.
- 5) Azotea-jardín.



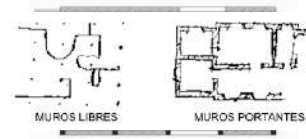
Villa Savoye, Poissy, Francia (1929)



Planta libre

La estructura horizontal de una construcción es independiente de sus elementos verticales que la dividen.

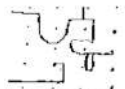
El espacio permite divisiones virtuales y circulaciones distintas en todas las plantas.



El edificio no presenta restricciones espaciales en su interior. Pueden modificarse libremente por la eliminación de los muros de carga.

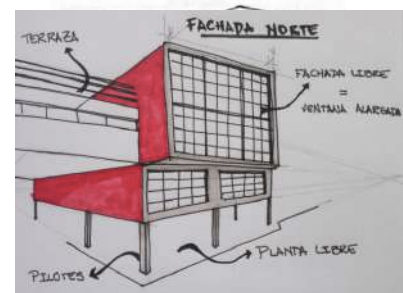
Uso del pilar

Los muros de carga se sustituyen por columnas/pilares/pilotes a base de hormigón armado



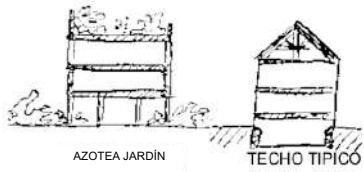
Fachada libre

El diseño de la planta libre y el sostén estructural a base de columnas permite que la fachada se convierte en una "piel delgada" separada de la función estructural.



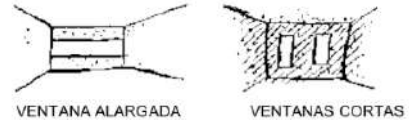
Azotea jardín

Diseño de una cubierta plana de un edificio para su uso

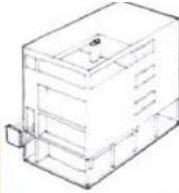


Ventana longitudinal

Diseño de una ventana alargada/rectangular/corrida/horizontal que permite una mayor iluminación y sensación de mayor amplitud espacial.



VENTANA CORRIDA:
La fachada libre permite la aparición de las ventanas corridas, utilizándolas en los cuatro frentes de la vivienda



Arquitectura y Teoría

- La **forma** es la característica principal de una construcción, sin embargo es la **función** lo que señala su utilidad y si cumple con el fin para el cual fue hecha.



Frank Lloyd Wright. La casa de la cascada. Pennsylvania, EUA

Arquitectura y Teoría

Dos postulados teóricos:

- “La **función** sigue a la **forma**”



Lectura



- La **forma**: es la apariencia exterior.
- La **función**: expresa una actividad humana.
- El **significado**: Su importancia. Implica un valor determinado por la sociedad.
- No siempre pueden equilibrarse.
- Reto actual: los costos

La teoría como proceso de transformación

- **Transformación:** hacer cambiar de forma a alguien o algo.
- En la teoría de la arquitectura, se entiende como un proceso de transformación al acto de pensar la arquitectura desde la tipología.



Tipología arquitectónica

- Tipos o clases de construcciones.
- Existen varias clasificaciones, desde elementos arquitectónicos hasta edificaciones con usos específicos.



Antecedentes históricos

- *Los diez libros de la arquitectura* de Marco **Vitruvio** Polión (ca. 80-70 a. C.-15 a. C.), arquitecto-ingeniero romano.
- Es el tratado de arquitectura más antiguo que se conoce. Fue escrito en latín y griego y dedicado al emperador Augusto.



Los diez libros de la arquitectura de Vitruvio

- Transmitió lo que se conocía, hasta ese momento, sobre la arquitectura de la Antigüedad clásica y sus principios.
- Se convirtió en la base para todos los debates teóricos que han sucedido en la arquitectura hasta nuestros días.



Grabado del siglo XVII que representa a Vitruvio (derecha) en la presentación de su obra al emperador Augusto.

Índice LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA

LIBRO PRIMERO

- Dedicatoria
 Capítulo primero. La arquitectura y los arquitectos
 Capítulo segundo. De qué elementos consta la arquitectura
 Capítulo tercero. Partes de la arquitectura
 Capítulo cuarto. La salubridad de los emplazamientos
 Capítulo quinto. Construcción de murallas y torres
 Capítulo sexto. División de las obras en el interior de las murallas
 Capítulo séptimo. Lugares para edificios de uso común



Los diez libros de la arquitectura

LIBRO SEGUNDO

- Introducción
 Capítulo primero. Las comunidades primitivas y el origen de los edificios
 Capítulo segundo. El arché o principio de las cosas
 Capítulo tercero. Los ladrillos
 Capítulo cuarto. La arena
 Capítulo quinto. La cal
 Capítulo sexto. El polvo de Puzol
 Capítulo séptimo. Las canteras
 Capítulo octavo. Formas de construcción
 Capítulo noveno. La madera
 Capítulo décimo. El abeto del Adriático y el abeto del Tirreno



Coliseo Romano, s. I d. C.
Reconstrucción por computadora



Interior del Coliseo Romano.



Coliseo Romano, s. I d. C.

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO TERCERO

Introducción

Capítulo primero. Origen de las medidas de los templos

Capítulo segundo. Estructura de los templos

Capítulo tercero. Clases de templos

Capítulo cuarto. Los cimientos de los templos

Capítulo quinto. El orden jónico

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO CUARTO

Introducción

Capítulo primero. El capitel comitio

Capítulo segundo. Adornos de las columnas

Capítulo tercero. El orden dórico

Capítulo cuarto. Distribución de las cellas y del pronaos

Capítulo quinto. La orientación de los templos

Capítulo sexto. Las puertas del templo

Capítulo séptimo. Los templos toscanos

Capítulo octavo. Los templos circulares

Capítulo noveno. Los altares de los dioses

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO QUINTO

Introducción

Capítulo primero. El foro y las basílicas

Capítulo segundo. El erario, la cárcel y la curia

Capítulo tercero. La ubicación del teatro

Capítulo cuarto. La armonía

Capítulo octavo. La acústica

Capítulo noveno. Los pórticos y paseos detrás del escenario

Capítulo décimo. Los baños

Capítulo décimo primero. La palestra

Capítulo décimo segundo. Los puertos y astilleros

Capítulo quinto. Los vasos del teatro

Capítulo sexto. Trazado del teatro

Capítulo séptimo. Los teatros griegos

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO SEXTO

Introducción

- Capítulo primero. Las condiciones climáticas y la disposición de los edificios
- Capítulo segundo. Las proporciones en los edificios
- Capítulo tercero. Los atrios
- Capítulo cuarto. Aspectos pertinentes de las distintas salas
- Capítulo quinto. La disposición más conveniente de las casas, según la categoría social de las personas.
- Capítulo sexto. Las casas de campo
- Capítulo séptimo. Las casas griegas
- Capítulo octavo. La solidez de los edificios

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO SÉPTIMO

Introducción

- Capítulo primero. Los pavimentos
- Capítulo segundo. Preparación del enlucido
- Capítulo tercero. El enlucido
- Capítulo cuarto. Los enlucidos en lugares húmedos
- Capítulo quinto. La pintura en las paredes
- Capítulo sexto. Preparación del mármol
- Capítulo séptimo. Los colores naturales
- Capítulo octavo. El minio y el azogue
- Capítulo noveno. La preparación del minio
- Capítulo décimo. El color negro
- Capítulo décimo primero. El azul y el amarillo
- Capítulo décimo segundo. El albayalde, el cardenillo y la sandaraca
- Capítulo décimo tercero. El color púrpura
- Capítulo décimo cuarto. Los colores artificiales

Arte Romano

Pintura

- Decoración en paredes interiores de las casas.
- Técnica: Fresco (enlucido).
- Empleo de la **perspectiva "falsa"** simulando formas arquitectónicas.



Enlucido en una casa romana, s. I a. C.



Izq.: Fresco *La primavera*, Museo de Nápoles, procedente de una casa en Pompeya.
Arriba: Fresco "Joven mujer escribiendo". Nótese las tabillas de cera y el cálamo.

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO OCTAVO

Introducción

- Capítulo primero. Maneras de descubrir agua
- Capítulo segundo. El agua de lluvia
- Capítulo tercero. Cualidades naturales de diferentes aguas
- Capítulo cuarto. Pruebas para comprobar la salubridad del agua
- Capítulo quinto. Modo de nivelar las aguas
- Capítulo sexto. Conducción y captación de aguas

Arte Romano

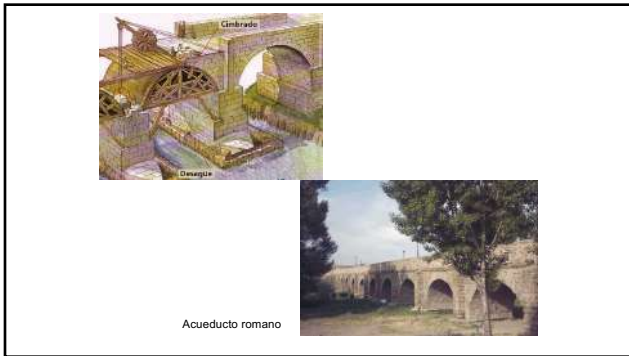
Arquitectura civil

Acueductos

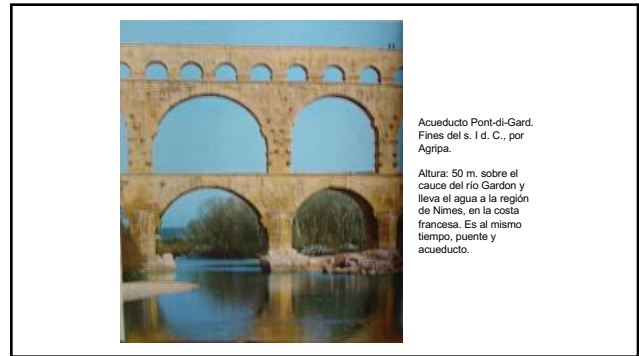
- Sistemas de abastecimiento de agua para las ciudades, contruidos a partir del arco de medio punto.
- En algunas ocasiones, además de la función de acueducto, servían como puentes y caminos.



Acueducto llamado "Puente de los milagros". Mérida, España.



Acueducto romano



Acueducto Pont-di-Gard. Fines del s. I d. C., por Agripa.

Altura: 50 m. sobre el cauce del río Gardon y lleva el agua a la región de Nîmes, en la costa francesa. Es al mismo tiempo, puente y acueducto.

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO NOVENO
 Introducción
 Capítulo primero. El universo y los planetas
 Capítulo segundo. Fases de la Luna
 Capítulo tercero. El curso del Sol a través de los doce signos
 Capítulo cuarto. Las constelaciones septentrionales
 Capítulo quinto. Las constelaciones meridionales
 Capítulo sexto. La astrología
 Capítulo séptimo. Descripción de los analemas
 Capítulo octavo. Diferentes modelos de relojes y nombre de sus inventores

Los diez libros de la arquitectura

LIBRO DÉCIMO
 Introducción
 Capítulo primero. Máquinas y órganos
 Capítulo segundo. Máquinas de tracción
 Capítulo tercero. La tracción rectilínea y circular
 Capítulo cuarto. Máquinas para elevar agua
 Capítulo quinto. Las norias
 Capítulo sexto. Cédrea para elevar agua
 Capítulo séptimo. La máquina de Ctesibio para elevar agua
 Capítulo octavo. Órganos de agua
 Capítulo noveno. Cómo medir las distancias
 Capítulo décimo. Las catapultas
 Capítulo décimo primero. Las balistas
 Capítulo décimo segundo. Preparación de las balistas y de las catapultas
 Capítulo décimo tercero. Máquinas de ataque
 Capítulo décimo cuarto. La tortuga para llenar fosos
 Capítulo décimo quinto. Otras clases de tortugas
 Capítulo décimo sexto. Máquinas de defensa

La Triada de Vitruvio

- Las tres virtudes que debe tener un edificio son:
 - o *Firmitas*
 - o *Utilitas*
 - o *Venustas*
- Este triple objetivo de la arquitectura, se mantuvo hasta aproximadamente 1800.

La *firmitas* (firmeza)

- Se refiere a todas las cuestiones técnicas de la construcción, tales como la elección del lugar, los materiales y cimientos.

- La *utilitas* (utilidad)
- Se refiere a la finalidad de las construcciones.

- La *venustas* (belleza)

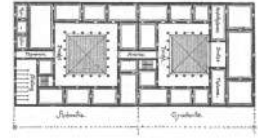
Las proporciones y las reglas del *decorum*, según el cual se atribulan a los distintos dioses determinadas formas: a Marte, Minerva y Hércules, templos *dóricos*; a Juno, Diana y Baco, templos de estilo *jónico*; a Venus, Flora, Proserpina y a las ninfas de los manantiales, templos *corintios*.

Los diez libros de la arquitectura
 Vitruvio. Capítulo segundo.
 Elementos de la arquitectura

- **Ordenación**
 - El orden de los elementos, en conjunto o aislados. Se regula por su número
- **Disposición**
 - Su colocación. Tres clases: planta, alzado y perspectiva.
 - Interviene la reflexión (cuidada meditación) y la creatividad (clarificación de temas oscuros)
- **Euritmia**
 - El adecuado conjunto de los elementos (coincidencia simétrica de la altura con respecto a lo ancho y lo ancho respecto a la longitud). Adecuada disposición y correspondencia de las partes
- **Simetría**
 - Armonía de las partes.
- **Ornamento**
- **Distribución**
 - Administración apropiada de materiales y terrenos.

La importancia de Vitruvio

- Durante la Edad Media, la obra de Vitruvio fue conocida por un pequeño sector.
- Es durante el Renacimiento que toma relevancia sobre todo a partir del arquitecto León Battista **Alberti**, quien toma la obra como modelo a seguir.



Alberti y la recepción de *Los diez libros* de Vitruvio

- Alberti determinó como modelo obligatorio a seguir los órdenes clásicos arquitectónicos.
- Arquitectos posteriores como Serlio, Vignola o Palladio sistematizaron la obra de Vitruvio y prepararon ediciones ilustradas que fueron complementadas.
- Incluso pintores como Leonardo, lo tomaron en cuenta para sus obras.



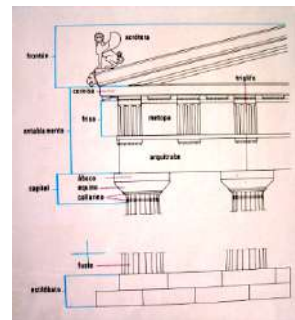
La edición de Daniele Barbaro, 1556

- Humanista del Renacimiento.
- En 1556, realizó una edición de *Los diez libros*, que se convertiría en la obra más minuciosa en cuanto a su edición por incluir notas a los textos.
- Sentó las bases para la discusión en torno a la definición de Vitruvio:
 - *Architectura est scientia* ("La arquitectura es una ciencia")

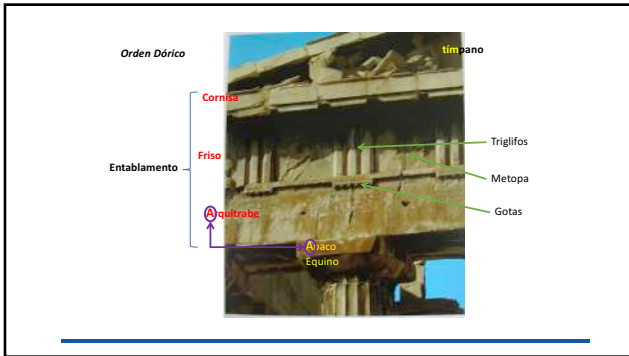


Periodo griego arcaico

- ARQUITECTURA:
- Templos en piedra.
 - Surgen los órdenes arquitectónicos (serie de elementos que se repiten de forma ordenada en un edificio). El primero es el: **Orden dórico.**



Orden dórico



Además del orden arquitectónico al que pertenecen, los templos griegos también se clasifican por el tipo de planta y número de columnas que presentan:

In Antis	2 columnas al frente tanto al frente (pronaos) como detrás (opistodomos)
Próstilo	4 columnas al frente
Anfipróstilo	4 columnas al frente y detrás
Períptero	Columnas alrededor
Diptero	Doble hilera de columnas alrededor
Tetrástilo	4 columnas en pronaos
Hexástilo	6 columnas en pronaos
Octástilo	8 columnas en pronaos

Periodo griego clásico

(s. V-IV a. C.)

Periodo de mayor esplendor de la cultura griega.

ARQUITECTURA

- La acrópolis (ciudad en la colina) de Atenas fue reconstruida. Todos los templos dedicados a varios dioses fueron realizados en mármol.
- Se continuó con el **orden dórico**.

Acrópolis de Atenas

El Partenón

- Análisis formal:**
 - Templo de planta rectangular, períptero octástilo en orden dórico.
 - Proporción de columnas laterales: el doble más 1 en relación con el frente.
 - En el interior se encontraba la escultura de Atenea, diosa de la sabiduría, que estaba hecha en oro y piedras preciosas por Fidias y que fue destruida. Se conserva una copia.

El Partenón


Las escultura y relieves de los tímpanos y frisos del Partenón se encuentran repartidos en 10 museos de 8 países (principalmente en el Museo Británico, el Metropolitan de NY y el Museo de Atenas).

En el periodo griego clásico también surge el Orden Jónico

Templo de Atenea Niké (Atenea victoriosa), en la Acrópolis.

Templo Anaphipróstilo

Volutas



	Dórico	Jónico
Capitel	Equino y ábaco	Volutas
Friso	Triglifos y metopas	Continuo con relieves
Base	Sin base	Con base (escocia y toro)

Un caso especial. El Templo del Erecteion (Acrópolis, Atenas)



Orden jónico
Planta rectangular hexástilo, con un pórtico en la parte posterior

Periodo Griego Clásico.

Cariátide.
Figura femenina esculpida en forma de columna.




Cariátide del Erecteion. Museo Británico.

1. Ordenación
2. Disposición
3. Eutritmia
4. Simetría
5. Ornamento
6. Distribución



El Partenón. Acrópolis de Atenas

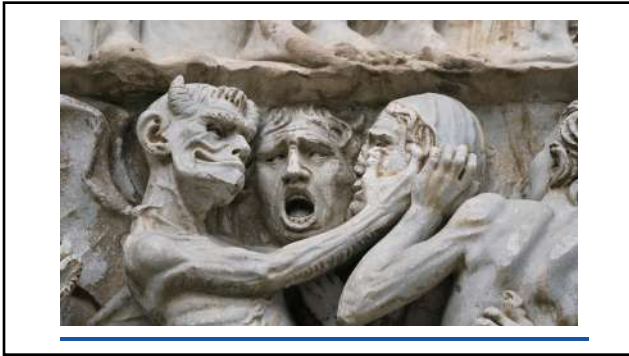
En la Edad Media

- De acuerdo con la religión: Configuración de las creencias.
- Reflejo en la arquitectura de las catedrales góticas.



Catedral de Chartres, Francia.





A partir de la Ilustración (s. XVIII)

- Comienzan a desarrollarse nuevos métodos de descripción arquitectónica así como la visión histórica de la arquitectura.
- Las categorías del vitruvianismo perdieron obligatoriedad y se dejó de lado su importancia en la construcción.
- Esta situación reactivó el debate en torno a la teoría de la arquitectura y su quehacer como disciplina.

¿Qué es la arquitectura?

- Es la proyección, diseño y construcción de espacios habitables por el ser humano.

Arq. José Villagrán García,
teórico de la arquitectura mexicana.

Arq. José Villagrán García

La arquitectura y su definición

- La arquitectura es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función.
- Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; será en una escultura, es decir, otra forma de arte.

César Pérez Becerril. Estela de luz

Siglo XIX

- La economía política: Poseer.
- Durante el siglo XIX, la pertenencia de una casa fue fundamental para una familia (costumbre que sigue estando vigente).



Victor Horta. Casa en Bruselas, Bélgica
Estilo: art nouveau

Siglo XX

- La administración: Dirigir.
- Una de las innovaciones en la arquitectura en el siglo XX se expresa a través de los edificios corporativos. Muchas veces el nombre del arquitecto no es tan importante, como la firma que lo sustenta.



Augusto H. Alvarez.
Torre Latinoamericana. México

Las artes liberales

- Estudios que un hombre debía tener en su vida.
- El término surge de:
 - **liberales** = hombres libres = patricios romanos.
- Surgieron en el mundo antiguo pero se convirtieron en la base del pensamiento durante la Edad Media.



Las artes liberales

- Se dividen en dos grandes grupos:
 - El **trivium** (del latín, tres vías o caminos) que se refería a la parte literaria del conocimiento ("el arte de la palabra"):
 - **Gramática.** Ciencia del uso correcto de la lengua para hablar correctamente.
 - **Dialéctica.** Ciencia del pensamiento correcto para ayudar a buscar la verdad ("el arte de saber reflexionar")
 - **Retórica.** Ciencia de la expresión ("el arte de hablar").



Las artes liberales

- El **quadrivium** (del latín, cuatro caminos). La parte científica del conocimiento:
 - **Aritmética:** Ciencia que enseña a hacer números.
 - **Geometría:** Ciencias que enseñan a calcular el espacio.
 - **Astronomía:** Ciencia que enseña a cultivar el estudio de los astros y el movimiento.
 - **Música:** Ciencia que enseña el arte de los sonidos.



Las artes liberales

- Siete (número simbólico).
- Pilar de la enseñanza a lo largo de la historia.
- Reunió todo el saber hasta ese momento.
- Fueron la base de las primeras universidades en la Edad Media.



El arte en el Renacimiento (Primer Renacimiento: Quattrocento)

- Florencia: cuna del Renacimiento.
- Ideas: Recuperación de los cánones clásicos (Grecia y sobre todo Roma y una concepción alrededor del hombre más que de Dios).
- La obra que marca el inicio del Primer Renacimiento es la cúpula (o duomo=catedral) de la Catedral de Florencia, realizada por el arquitecto Brunelleschi.

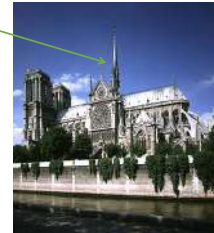


Catedral de Santa Maria dei Fiori (Santa María de las Flores). Florencia, Italia.



Catedral Gótica

Remate del crucero: Flecha



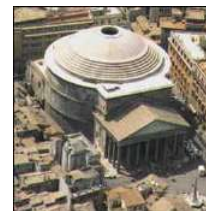
- Brunelleschi estudia las ruinas de los templos romanos (sobre todo El Panteón).



Arte Romano.
Arquitectura religiosa.

- El ejemplo más representativo de la arquitectura religiosa romana es:

- El Panteón Romano. Templo dedicado a todos los dioses.
- Construido bajo el mandato del emperador Adriano por Apolodoro de Damasco.



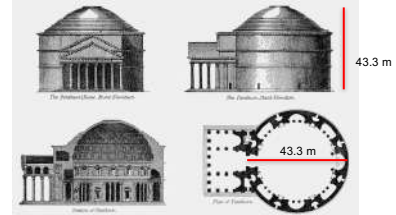
Arte Romano
Arquitectura religiosa



Análisis formal:

- Templo de planta circular.
- Con cúpula sobre tambor con linterna (orificio en la parte superior: iluminación).
- Pórtico helenístico.

Arte Romano. Arquitectura religiosa. El Panteón.



Arte Romano. Arquitectura

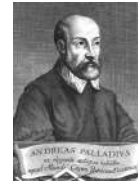


Casetones



Andrea Palladio

- No sólo se dedicó a la construcción sino también a la Teoría de la Arquitectura (escribió *Los cuatro libros de la Arquitectura*, 1570).
- Influido por la arquitectura romana, construyó lo que se conoce con el nombre de "Villa", edificio de tipo campestre (que tuvo gran éxito hasta el s. XVIII).



La "Villa"

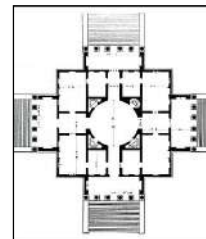
- La Villa es una construcción a las afueras de la ciudad (residencia campestre).
- Palladio no se remite a las construcciones civiles medievales (castillos fortificados).
- Utiliza formas geométricas como el cubo en una planta de cruz griega sobre una base con 4 pórticos de influencia greco-latina.



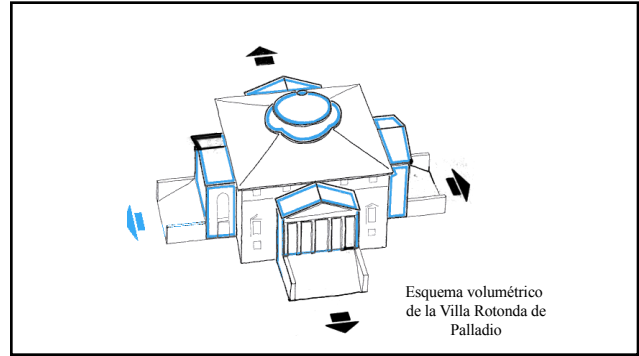
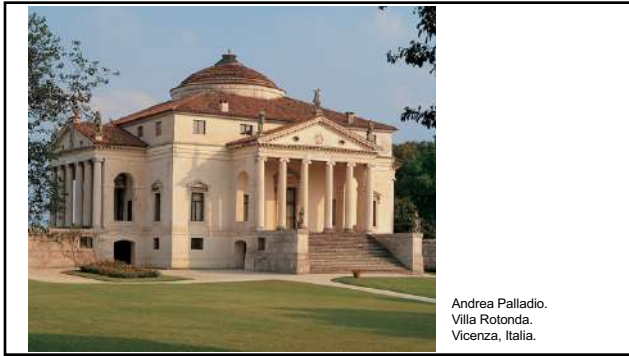
Andrea Palladio. Villa Rotonda, también conocida como "Villa Capra". Vicenza, Italia.

• Andrea Palladio. Villa Rotonda.

- Planta de cruz griega (pero diseñada con un cuadrado y un óvalo—planta central—) sobre una base con 4 pórticos de 6 columnas (hexástilo).



Andrea Palladio. Planta de la Villa Rotonda. Vicenza, Italia.



Andrea Palladio

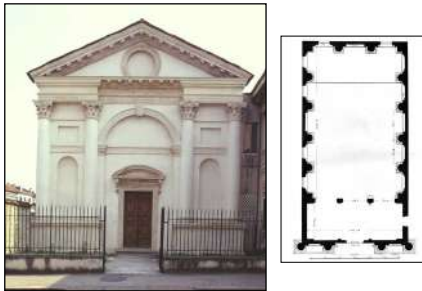
- También incursionó en la arquitectura religiosa.
- Las iglesias, tanto de planta rectangular (como los templos griegos) como de cruz latina, remitieron a formas arquitectónicas usadas en Roma como el Arco del triunfo.



Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.



Palladio. Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza, Italia que toma como modelo un Arco del triunfo romano.



Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza. Fachada y Planta. A. Palladio.



Palladio. Interior de la iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.

Video Palladio, el arquitecto.avi

Diferencias y similitudes entre teoría del diseño y teoría del arte

Teoría del diseño

- Todos aquellos conocimientos que nos sirven para la traza de un edificio o de una **figura**.
- Proyecto, plan. Diseño urbanístico

Teoría del arte

- Estudio crítico de las obras de arte en cualquiera de sus campos. Suele dividirse en teoría literaria, teoría musical, teoría de la arquitectura, etc.

1.4 Introducción al lenguaje de la forma

- En Arquitectura, la forma es esencial.
- Brinda diseño a cualquier construcción.
- Por tanto, la arquitectura se expresa a través de la forma

Iglesia de la Madeleine (Santa María Magdalena). Estilo neoclásico. París, Francia

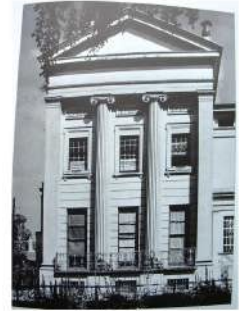


Análisis formal

Casa en estilo neoclásico ubicada en Londres, Inglaterra.

Se compone de dos plantas/pisos cuyo paño de la fachada se encuentra revestido/presenta almohadillado.

El primer piso/planta presenta 3 balcones adintelados y el segundo piso, 3 ventanas rectangulares siguiendo el mismo eje de la planta/piso inferior que se enmarcan/cuyas calles están enmarcadas por columnas estriadas en orden jónico/capitel jónico al interior/ en la calle central. Las calles laterales están conformadas por pilastras en orden dórico/capitel dórico. Todo rematado por un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa y un frontón con el tímpano liso.



Casa en estilo Neoclásico. Londres, Inglaterra

Casa Huxley. Estilo neoclásico. Londres, Inglaterra



Análisis formal

Casa en estilo neoclásico de dos plantas/pisos localizada en Londres, Inglaterra, conocida como Casa Huxley. Presenta un pórtico próstilo/tetrástilo en orden dórico. Sus columnas parten de una base/basa con un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa. El friso presenta triglifos y metopas. Está rematado por un frontón [triangular] con denticulos con el tímpano liso y un óculo al centro.

El paño de la fachada presenta, en su parte inferior amplias ventanas rectangulares con molduras a saltacaballo y un remate de cornisa. En su parte superior, ventanas cuadrangulares con molduras a saltacaballo. Los laterales de la fachada presentan billetes o sillería en esquina. Todo rematado por un faldón francés o mansarda con ventanas o buhardillas.

Casa Blanca, residencia de los presidentes de EU. Washington, D. C., Estados Unidos. Estilo neoclásico



Residencia de los presidentes de Estados Unidos conocida como la Casa Blanca, localizada en Washington, D. C., en estilo neoclásico.

Se compone de dos plantas con un pórtico tetrástilo/próstilo cuyas columnas, de fuste liso, parten de una base o plataforma, con capitel jónico, seguido de un entablamento formado por arquitrabe con molduras, friso y cornisa. Todo rematado por un frontón triangular con tímpano liso y denticulos.

El paño de la fachada presente, en su parte inferior, ventanas rectangulares rematadas por frontones circulares y triangulares alternados con modillones. En la parte superior, ventanas con molduras en hombros. Todo rematado por una balaustrada.

Los 5 puntos de Le Corbusier

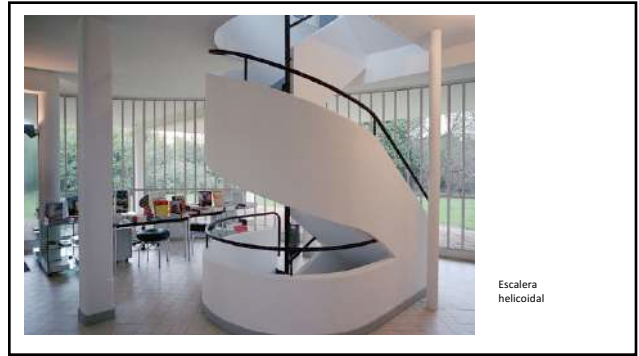
- 1) Planta libre.
- 2) Fachada libre.
- 3) Empleo del pilar.
- 4) Ventanas longitudinales u horizontales.
- 5) Azotea-jardín.



Villa Savoye, Poissy, Francia (1929)



Le Corbusier. Villa Savoye, Poissy, Francia (1929)



- Arquitectura racionalista: "máquina para vivir (habitar)" → arq. funcionalista.
- Los proyectos de Le Corbusier se extendieron a unidades habitacionales.





BARROCO NOVOHISPANO. Siglos XVII-XVIII Tres modalidades, según la cantidad de elementos arquitectónicos incluidos: Barroco sobrio, Barroco rico, Barroco exuberante).

- Uso de órdenes arquitectónicos (dórico, jónico, corintio y compuesto)
- Uso del arco de medio punto y conopial
- Uso de columna (sobre todo arq. religiosa, en portadas)
- Uso de pilastra (sobre todo en arq. civil, en jambas.
- Uso de marcos de cantera en dinteles)
- Uso de columna tritóstila (el tercio inferior en decoraciones diferentes a los dos tercios superiores)
- Uso de columna salomónica

Uso de líneas onduladas para expresar movimiento

Arq. Religiosa:

- Catedral
- Conventos de monjas
- Parroquias

Arq. Civil:

- Palacios
- Casa sola ("Par de casas")
- Casa de vecindad
- Casa de taza y plato
- Hacienda

Materiales: Cantera, chiluca; argamasa (yesería); talavera (azulejo); tezontle. Para interiores, madera en hoja de oro

Uso de conchas, guirnaldas, cartelas, festones, roleos.

