Arquitectura Mexicana

Siglo XX

Siglo XX en México

1. Periodo posrevolucionario (1910-1940):
- Arquitectura Neocolonial (Obregón Santacilia)
- Arquitectura Neoindígena (Ammabilis)
- Art Decó
2. La llegada del funcionalismo a México (1930): Juan O'Gorman
3. La arquitectura internacional (1940-1960): José Villagrán, Mario Pani, Enrique del Moral, etc.
4. La arquitectura emocional o la Escuela Barragán.
5. Los casos especiales de Félix Candela y Augusto H. Álvarez.
6. La arquitectura monumental (1960-1970): Pedro Ramírez Vázquez.
7. La arquitectura contemporánea (1980 a nuestros días):

a. Primera Etapa: Centro Cultural Universitario (UNAM. Complejo Sala Nezahualcóyotl, Biblioteca Nacional, etc).

b. Segunda Etapa: El Centro Nacional de las Artes y el inicio del desarrollo urbano en Santa Fe.

c. Tercera Etapa: Reforma y la conquista del cielo.

Arquitectura mexicana en el siglo XX

1900-1910 → **Art nouveau** (fin del periodo Porfirio Díaz)

Periodo posrevolucionario (1917-1940) →
- **Arquitectura neocolonial** (luego llamada **Colonial**)
- **Arquitectura neoindígena** (Amábilis)
- **Art Decó**

1930-1970 → **Funcionalismo** → **Arquitectura internacional**

Casos especiales →
- Augusto H. Álvarez (Torre Latino)
- Félix Candela (cubiertas laminares)

1950 → **Arquitectura emocional** o Escuela Barragán

1960-1970 → **Arquitectura monumental** (Pedro Ramírez Vázquez)

1980 a la fecha → **Arquitectura contemporánea** (o posmoderna)

El siglo XX. Arquitectura posterior a la Revolución Mexicana (posrevolucionaria)l 1910-1930

3 tendencias
- Arquitectura Neocolonial: Carlos Obregón Santacilia (en su 1ª etapa)
- Arquitectura Neoindígena: Manuel Amabilis
- Art Decó

Arquitectura neoindígena. Manuel Amabilis. El Pabellón de México (1926-1928)

Palacio de Bellas Artes.
El exterior es **Art nouveau**. El interior es **Art decó**.

Características del Art Decó:
- Uso de líneas rectas y en zig-zag
- Uso de ángulo recto
- Decoraciones en luminarias, pisos, herrería.
- Contraste de materiales (mármoles, granitos, metal)
- Uso del arco ochavado

Interior del Palacio de Bellas Artes

Estilo:
Art Decó

Interior: Federico Mariscal en 1928

Concluido e Inaugurado en 1934.

Características:
- Uso de líneas rectas y en zigzag
- Ángulos de 90 grados.
- Inclusión de elementos decorativos en materiales contrastantes

Walter Gropius

- Arquitectura racionalista (funcionalista).
- 1911: *Faguswerk,* Fábrica de hormas de calzado.
- Hormigón armado. Nuevos materiales: Paños exteriores con vidrio y cubiertas planas en concreto (antec. del brutalismo).

- Bauhaus (Sedes: Dessau y Weimar).
- Nuevos elementos arquitectónicos:
  - Muro cortina (o muros con grandes ventanales)
  - Espacios abiertos tomando en cuenta su función.
  - Planta en "L"

Maestros de la Bauhaus:
Kandinsky y Paul Klee.

División entre ingeniería y arquitectura.

Arquitectura → "artista"

Edificio Pan Am. Walter Gropius

Le Corbusier

- Arquitecto suizo Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier.
- Comenzó como un gran teórico. Publicó varios libros. Destaca *Vers une architecture* (1923) y *El modulor* (1926) donde propone los "5 puntos para una nueva arquitectura".

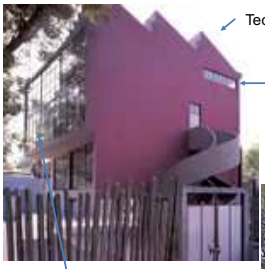
Los 5 puntos de Le Corbusier

1) Planta libre.
2) Fachada libre.
3) Empleo del pilar.
4) Ventanas longitudinales u horizontales.
5) Azotea-jardín.

Villa Saboya, Poissy, Francia (1929)

La llegada del funcionalismo a México

- La arquitectura en la década de 1930-1940.
- Introductor: Juan O'Gorman. Casa-estudio Diego Rivera.



Techumbre con dientes de sierra

Ventana longitudinal

Juan O'Gorman
Casa Estudio Diego Rivera

Primera casa funcionalista en México

Muro cortina

Escalera helicoidal

2 ejemplos de arquitectura funcionalista (también llamada arquitectura Internacional. Ambos ejemplos de Carlos Obregón Santacilia). 1940-1950

También llamada **Arquitectura Internacional**

El caso de Ciudad Universitaria. 1946.
La influencia del **funcionalismo o la arquitectura internacional** en México.
Rectoría. Arq. Mario Pani y Enrique del Moral.
Murales: David Alfaro Siqueiros

La arquitectura en la década de 1950

- El estilo "internacional" comenzó a ser criticado por varios arquitectos.
- Se rechazaba la "tiranía del ángulo recto" y se criticaba el distanciamiento con la tradición plástica mexicana.
- Surge un nuevo tipo de corriente arquitectónica que se le conoció en principio como arquitectura emocional.

Arquitectura emocional. Luis Barragán. 1950's

- Características (Arq. Barragán):
  - Rescate del carácter de intimidad del espacio interno.
  - Incorporación del paisaje en el diseño arquitectónico.
  - Especial tratamiento de la jardinería.
  - Presencia acústica del agua.
  - Presencia de elementos de la arquitectura religiosa y de las haciendas jaliscienses.
  - El muro tiene valor plástico individual.
  - Manejo de la luz para enriquecer el espacio.

Su obra es síntesis de la arquitectura tradicional mexicana y la arquitectura internacional.

Casa Luis Barragán

- Materiales empleados:
  - Repellados de mezcla con textura áspera y rugosa.
  - Baldosas de barro en pisos.
  - Viguería de madera.
  - Importancia del color como signo de vivacidad y alegría además de reflejo de lo mexicano:
    - Amarillo cromo, rosa mexicano, azul añil, rojo óxido, lila y bugambilia. Colores correspondientes a la refracción de la luz (colores del arco iris)

Un caso especial. Félix Candela

- Exiliado español que realizó la carrera de arquitectura en México.
- Utiliza sistemas de soporte a base de concreto armado que provoca un sentido vertical y amplios claros internos.
- Uso de "Cubiertas laminares" (o regladas porque el molde se fabrica a base de duelas de madera). También conocido como ferrocemento
- El espesor del concreto armado que utiliza es menor a 10 cms., lo que trae como consecuencia que la superficie sea ligera.

Un caso especial Augusto H. Álvarez

- Búsqueda de incorporar elementos de la arquitectura en voga en ese momento.
- Participa en el proyecto de CU en la construcción de la Facultad de Administración.
- Convence a las empresas de la época de que una manera de reconocer su marca es a través de su edificio.

- El acero y el cristal se convierten en sus materiales preferidos.
- Álvarez: "A mí me gusta la luz, me gusta el sol y no me importa de donde provenga, si es del oriente, del poniente o del sur. Me gusta el sol y me gusta ver los exteriores. Esa es la razón de mi abuso del vidrio."

La arquitectura mexicana en la década de 1960

- Continúa vigente el estilo internacional y la Escuela Barragán. Surge un nuevo estilo: La arquitectura monumental o colosal.
- Durante esta época es el Estado el que va a emprender un proyecto arquitectónico como ejemplo del proyecto económico del "desarrollo estabilizador".
- Una característica está presente en estas obras: La EXALTACIÓN de la MONUMENTALIDAD.
- Sexenio: Adolfo López Mateos (1958-1964)
- Representante principal: Pedro Ramírez Vázquez

Arquitectura monumental. 1960-1970. Pedro Ramírez Vázquez. Museo de Antropología.

Otros ejemplos de Ramírez Vázquez:
La nueva basílica de Guadalupe, el Estadio Azteca.

La arquitectura contemporánea (fines década 1970 hasta ahora)

- Conviven el internacionalismo, la arq. de Barragán (zonas residenciales) y la arq. monumental de Ramírez Vázquez (sólo edificios públicos).
- Situación en ese momento: Crítica a las obras arquitectónicas por la ausencia de originalidad y por la monotonía en la forma ("la arquitectura hecha de cajas de concreto").
- Se busca conservar 2 elementos existentes:
  - La importancia del tratamiento de los espacios (heredado del internacionalismo)
  - El sentido estético de la forma (heredada de la arq. emocional)

Arquitectura contemporánea (a partir de 1970)

- Nueva propuesta: La arquitectura DEBE volver a ser objeto de apreciación externa.
- Características de la arquitectura contemporánea (o posmoderna):
  - Nueva concepción de las formas a partir de la masividad.
  - Ausencia de grandes vanos en las fachadas.
  - Introducción de planos oblicuos.
  - Pérdida de la simetría.
  - Coexistencia de vanos de diferentes dimensiones en un mismo plano.

  - Incorporación de la estética del brutalismo (tendencia europea que usa el concreto con acabado aparente y fuertes texturas).
  - Las áreas descubiertas tienen un papel protagónico.

- Arquitectos (los más importantes):
  - Orso Núñez
  - Teodoro González de León
  - Abraham Zabludovsky
  - Juan José Díaz Infante
  - Ricardo Legorreta
  - Juan Sordo Madaleno

Arquitectura contemporánea o posmoderna. 1970-2010.
Arcadio Artis y otros. Sala Nezahualcóyotl, 1976.

Concreto estriado

- En la década de 1970 comienzan a edificarse grandes rascacielos. Hasta este momento existían sólo:
  - Edificio de la Lotería Nacional (art decó)
  - Torre Latinoamericana (de Augusto H. Álvarez)

  - Edificio de Transportadora Marítima Mexicana (1984) de Augusto H. Álvarez.

Caso especial en la época de 1950. Uso del cristal y el acero.

Abraham Zabludovsky. Auditorio Nacional (1990)

Embajada
De México
En Berlín

Arq. Teodoro
González de León

EXTERIOR

- Centro Corporativo Arcos Bosques (Santa Fe). Arq. Teodoro González de León.

Ricardo Legorreta.

Arquitectura
contemporánea.

Centro Comercial "Multi
Plaza". El Salvador,
República del Salvador.

Centro Nacional de las Artes

Ricardo Legorreta. Torre de investigación
Uso de formas geométricas y de color para resaltar la arquitectura
Uso de ventanas abocinadas