Repaso. Segundo parcial.

Tema: El siglo XIX en México

Estudiar también los análisis formales del fólder

EP2:
1. Asamblea Legislativa. Análisis formal (solo texto)
2. Casa Art Nouveau (museo de cera). Dibujo y análisis
3. Ventanas neocolonial y art decó
4. Neoindígena. Fachada
5. Edificio Art Decó. Dibujo y elementos arq.
6. Edificio funcionalismo. Dibujo y elementos arq.
7. Análisis UIN
8. Barragán. Arq. Emocional. Dibujo y elementos arq.

Neoclásico en la Nueva España

- Destacan dos arquitectos neoclásicos en el periodo virreinal o novohispano:

1) Manuel Tolsá (español)

2) Francisco Tresguerras ("criollo americano")

Arq. español Manuel Tolsá (1757-1816)

Rafael Ximeno y Planes
Retrato de Manuel Tolsá.

- Llegó para ser director de Escultura de la Academia, aunque su obra principal fue arquitectónica:
  - Hospicio Cabañas (Guadalajara, Jal.)
  - Palacio del Marqués del Apartado (DF)
  - Palacio de Minería (DF)
  - Palacio de los Condes de Buenavista

- Cuatro elementos de la arquitectura neoclásica:

1. Uso de órdenes clásicos.
2. Pórtico helenístico.
3. Balaustrada.
4. Cúpula sobre tambor clareado.

Obras del arquitecto, pintor y poeta criollo Francisco Eduardo Tresguerras (Celaya, 1759-1833)

- Pórtico del Convento de las Teresitas en Querétaro, Qro.
- Templo del Carmen, Celaya, Gto.

Identificar elementos arquitectónicos del neoclásico

El estilo de la arquitectura posterior a la Independencia de México continuó siendo en estilo **neoclásico**.
Destacan las obras del arquitecto español Lorenzo de la Hidalga

Obras de Lorenzo de la Hidalga:

1) Teatro Nacional (1842-1844)
   - Diferentes nombres: Gran Teatro de Santa Anna, Teatro Vergara, Gran Teatro Nacional, Gran Teatro Imperial, Teatro Nacional.
   - Demolido en 1900 para dar paso a la calle 5 de Mayo.
   - Estilo Neoclásico con pórtico monumental en orden corintio.

Planta baja. Planta de los primeros, segundos y terceros pisos y planta de la cazuela.
Maqueta del arquitecto Armando Morena. Julio 1993.

Obras de Lorenzo de la Hidalga

2) Proyecto para monumento a la Independencia en la Plaza Mayor de la capital:

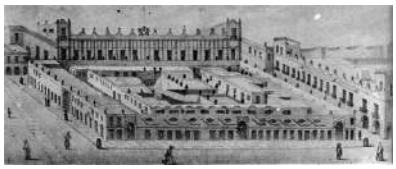
   Consistía en una columna en orden corintio con una victoria alada (ángel). Sólo se construye el zócalo o basamento, de ahí que llamemos zócalo al centro de la ciudad.

23. Pedro Gualdi, *Gran Plaza de la Ciudad de México, después de la ocupación estadounidense del 14 de septiembre de 1847*, 1847.

Obras de Lorenzo de la Hidalga

3) Basamento para la estatua de Carlos IV (hecha por Tolsá).

Obras de Lorenzo de la Hidalga: 4) Mercado del Volador:



Obras de Lorenzo de la Hidalga

5) Fuentes de la Plaza Mayor (demolida)

6) Ciprés (o Baldaquino) de la Catedral de México (demolido)

Neoclásico. Lorenzo de la Hidalga

- 7) Cúpula de la Iglesia de Santa Teresa (hoy X-Teresa)

Cúpula sobre tambor clareado

- 1855-1861: **Reforma Liberal / B. Juárez**.
- Con la llegada de Benito Juárez, la Academia de San Carlos (la principal escuela de artes en ese momento), cae en crisis.
- Juárez decreta las leyes de desamortización de los bienes eclesiásticos (1856) y la nacionalización de los bienes del clero (1861).
- En la arquitectura se refleja en la destrucción o demolición en partes de numerosas iglesias y conventos barrocos (modificación de la función del edificio y apertura de calles).

- Se demolieron edificios, abrieron calles y se vendieron lotes. Algunos ejemplos:
  - Convento de Santo Domingo → Calle Leandro Valle.
  - Convento de San Bernardo → Calle Ocampo (20 de Nov.)
  - Convento de Capuchinas → Calle de Lerdo (Palma).
  - Conventos de Sn Lorenzo y la Encarnación → Colegios
  - Convento de Santiago Tlatelolco y la Merced → Cuarteles o prisiones militares.
  - Convento de Regina → Hospital
  - Convento de Santa Inés y la Enseñanza Nueva → Viviendas colectivas.

Nuevo plan urbano de la Ciudad de Mëxico

- Inicio del fraccionamiento de extensas áreas de la ciudad para la construcción de nuevas colonias, de diversos estratos económicos (esta etapa de construcción abarcó hasta 1910):
  - Colonia Juárez, Roma y Condesa → Clase alta.
  - Colonias Santa María y San Rafael → Clase media
  - Colonias Morelos, la Bolsa y Santa Julia → Clase proletaria y recién llegados de provincia.

1864-1867: 2° Imperio / Maximiliano

- Es hasta el arribo de Maximiliano quien apoya a la Academia económicamente pero de forma limitada a "artistas del imperio". En el caso del arquitecto del imperio correspondió a Ramón Rodríguez Arangoity.
- En este periodo, que continúa siendo en estilo neoclásico, se remodela el Castillo de Chapultepec → Alcázar del Castillo. Alcázar = Casa real o habitación del príncipe, esté o no fortificada.

Identificar elementos de la arquitectura neoclásica

1867-1876: República restaurada

- Con la vuelta de Juárez no elimina el apoyo económico a la Academia, pero lo limita. Cambia de nombre por la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- Continúa la apertura de calles y la remodelación de edificios novohispanos.

- Poco queda de la arquitectura neoclásica del 2° periodo. Lo poco que se construyó debido a la inestabilidad política y la crisis económica fue destruido después.
- En Guadalajara, Jal., destaca el Teatro Degollado, obra del arq. Jacobo Gálvez en estilo neoclásico (1888).
- En Guanajuato, Gto., el Teatro Juárez.

Teatro Degollado. Guadalajara, Jal.

- Es hasta la llegada de Porfirio Díaz que se inicia un nuevo periodo en la arquitectura.

Art Nouveau

- En términos artísticos se da el
  ECLECTICISMO ARQUITECTÓNICO
  → influencia del historicismo que desemboca en un manejo libre de diversos lenguajes arquitectónicos (libre combinación de estilos EN UN SOLO EDIFICIO). El modelo es Europa (París, Londres y Roma).
- Uso de elementos arquitectónicos y ornamentales de diferentes estilos:
  - Arquitectura del hierro
  - Neomudéjar (o morisco)
  - Neogótico, neobizantino y neorrománico.
  - Neoclásico
  - Art nouveau
  - E indicios de una arquitectura con características "nacionales" (con elementos prehispánicos).

Estilo: Art nouveau o eclecticismo arquitectónico (Dos o más estilos en un mismo edificio)

Estilos que presenta este edificio:
- Neoclásico
- Arquitectura del hierro
- Neogótico

Museo del Chopo (UNAM) Calle de Enrique González Martínez núm. 10, Col. Santa María La Ribera.

Uso del hierro Elementos de la arquitectura Mudéjar (decoración de Arabescos)

Arcos peraltados

Pabellón Morisco Santa María La Ribera

Arquitectura Neogótica

Estilo que se observa con mayor predominio en las construcciones de iglesias.

Elementos propios de las catedrales góticas como el rosetón, las arquivoltas, el piñón, etcétera.

Art nouveau / Eclecticismo arquitectónico / Neogótico

Identificar:

Rosetón

Arquivoltas

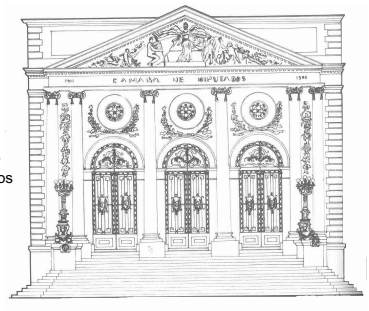
Jambas

Piñón

Arco apuntado

Asamblea legislativa. Ciudad de México. Antiguo
Teatro Iturbide
Remodelado por el Arq. Manuel Gorozpe. 1911.
Adaptación como Asamblea en 1987

Revisar fólder
Para elementos
Y análisis



Casa
construida
Por el Arq.
Antonio Rivas
Mercado

Estilo: Art
Nouveau /
Eclecticismo
arquitectónico

Identificar el nombre de la cubierta. Faldón francés (o mansarda) con piel de lagarto
En el faldón (buhardillas)

Monumento
conmemorativo
Columna de la
Independencia

Arq. Antonio Rivas
Mercado

Influencia de la
arquitectura
Romana y del
Neoclásico

Art Nouveau

Victoria alada (o Niké)

Capitel Corintio

Fuste ornamentado
(estilo art nouveau)

Basamento con
figuras escultóricas

Art nouveau o eclecticismo arquitectónico

Art nouveau: formas
onduladas o circulares

Neoclásico (señalar las
razones)
Neobizantino (por las
cúpulas exaedras)
Neogótico (por los
arcos en la portada que
simulan arquivoltas)
Art nouveau (por
bordes redondeados)

Palacio de Bellas Artes. Exterior: Art Nouveau (eclecticismo arquitectónico).
Arq. Adamo Boari
Identificar qué estilos se observan