

## Andrea Palladio (1508-1580)

### I quattro libri dell'architettura

VENEZIA 1570

Los cuatro libros de arquitectura



Durante la época en que Andrea Palladio ilustra el *Vitrúvio* de Barbaro, madura el proyecto de un tratado de arquitectura de su propia cosecha. Natural de Padua, el arquitecto destacó como autor ya desde 1554, año de su último viaje a Roma, que emprendió junto a Barbaro. En esta época se edita su guía de monumentos antiguos de la ciudad eterna, *La antichità di Roma*, así como una descripción de las iglesias romanas, *Descrizione de le chiese, statoni, nobilgenze* (*Descripción de las iglesias, estatuas e nobilgenzas*).

Palladio pensaba realizar en un principio un tratado de arquitectura más amplio que los fragmentarios *Quattro libri* publicados en 1570 en Venecia por Domenico de Franceschi. Pero eso no disminuyó lo más mínimo la repercusión e importancia de la obra, que contribuyó de manera decisiva a la fama del autor, y cuya relevancia también ayudó a fundar lo que se llamaría después el palladianismo, es decir, un clasicismo de inspiración palladiana que sobrevivió al arquitecto en el mundo entero.

La obra de referencia *Quattro libri* nació en unas condiciones especialmente favorables. Durante muchos años, Palladio aprendió el arte de edificar como cantero en el taller Pedemuro en Vicenza. Esta experiencia influyó sobremanera en su conocimiento de los materiales y la construcción. A partir de la década de 1530, quedara marcado por su relación con los humanistas del norte de Italia versados en arquitectura: Giangorgio Trissino (1478-1530) dio a Andrea di Pietro della Gondola su nombre de artista programático —sin

que tenían las ilustraciones respecto al texto. Aunque Palladio también se vale del efecto sugerente de las ilustraciones, emplea su material icónico según unas normas más rigurosas que Serlio. Sus ilustraciones de edificios aparecen inevitablemente en la forma de planta, alzado y sección. El alzado y la sección se establecen en proyección ortogonal, es decir, sin la perspectiva, cuyos escorzos impiden una lectura detallada de la relación de las proporciones. Para concluir, cabe subrayar que Palladio, arquitecto muy solicitado y autor de numerosos palacios, villas, puentes y edificios religiosos desde 1540, podía sacar conclusiones de una larga e intensa vida laboral.

Palladio ilustra su tratado con numerosos proyectos personales, con un orgullo que ningún otro arquitecto había mostrado anteriormente. Coloca sus catálogos, sin la más mínima duda, al mismo nivel que los edificios antiguos, lo que responde a su credo de recuperar los principios probados de la manera antigua y de concederles un valor universal en su propia obra. Entre las obras de la época moderna, solo menciona el *Tempelto* romano de Bramante (libro IV, 17). Serlio reproduce también esta construcción de planta circular como una obra comparable a las de la Antigüedad.

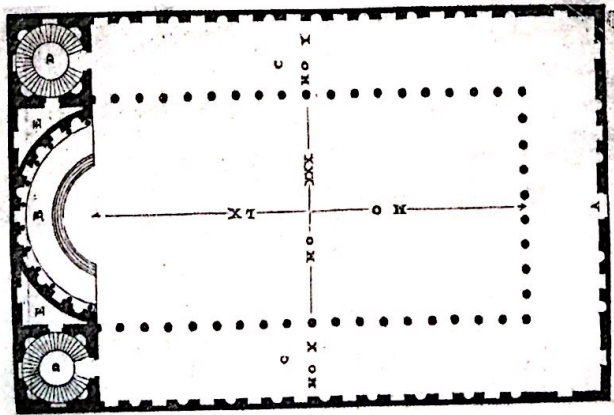
Palladio idealizó sus propias construcciones en los grabados de su tratado. Completa en sus ilustraciones los palacios y las villas, aunque la mayoría quedó macabada, y los somete a veces a una representación axial más rigurosa de lo que permitían las condiciones específicas del terreno. Deja entrever algunas descripciones en unos programas elaborados de manera retrospectiva. Así pues, Palladio afirma que el palacio Iscoppo de Porti en Vicenza, cuya fachada formada por un basamento que sirve de zócalo a un primer nivel decorado con columnas está emparentada con los palacios romanos del Renacimiento; sigue la distribución de las casas griegas, con una parte delantera, un patio interior y una casa de invitados en la parte trasera (libro II, 3). Pero la idea de la casa antigua aparece en el origen del diseño del convento de la Caridad de Venecia, del que muestra la sucesión de habitaciones (libro II, 6). Luego Palladio reconstruye la planta de base y la sección longitudinal de la antigua casa romana.

Las salas con cuatro columnas de inspiración antigua, ilustradas en el libro II, 9, y que corresponden a la descripción de la *trattaglia* de Vitruvio (VI, 3), ocupan un lugar importante en los proyectos personales de Palladio. Cuatro columnas asadas, coloradas en las cuatro esquinas de un cuadrado dentro de un espacio, soportan la carga del techo o de la bóveda. Palladio las utiliza en particular en la villa Pisani de Montagnana o en la villa Cornaro. No solo destaca el carácter eminentemente antiguo de la fachada principal de la villa Badier —con columnas y un frontón— que empleó en 1556 en Fratta Polesine (libro II, 11), al compararla con la recreación de una fachada de casa antigua presentada por Palladio y Barbaro en el comentario de Vitruvio: en la reproducción del alzado de la villa antigua (libro II, 6). Palladio señala el pórtico con columnas coronado con un frontón como un motivo primordial de la tradición arquitectónica de la Antigüedad romana.

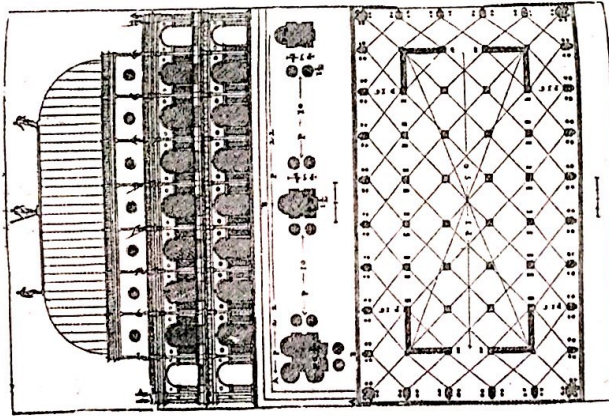
El libro III, 19 del tratado de Palladio está dedicado a la basilica del foro romano. A diferencia del *Vitrúvio* de Barbaro, el interior de la basilica de los *Quattro libri* muestra unas columnatas a lo largo de los laterales mayores y del lateral menor detrás de la entrada. Palladio afirma incluso que le parece muy posible la existencia de columnas a lo largo del lateral menor opuesto a la entrada. Pero las omite aquí para destacar mejor un gran nicho en forma de media luna. Por tanto, una consideración estética le lleva a apartarse del modelo antiguo que por otra parte tanto admira. Y en el libro III, 20, al representar su propio basilica vicientina con arcos en dos niveles que circundan el núcleo medieval de la construcción, busca privilegiar una vez más la independencia en la forma de construcción de los tiempos modernos, a pesar de su gran admiración por el arte antiguo. En efecto, mientras que las basilicas antiguas siempre consisten de columnatas (pórticos) en el interior del edificio, las basilicas «modernas», como las llama Palladio, no presentan columnatas de forma visible o, si no, solo en el exterior, hacia la plaza.

En cuanto a la organización, presentación, coherencia y argumentación, los *Quattro libri* de Andrea Palladio fundaron las normas que seguirán siendo válidas para todos los manuales de arquitectura de épocas posteriores.

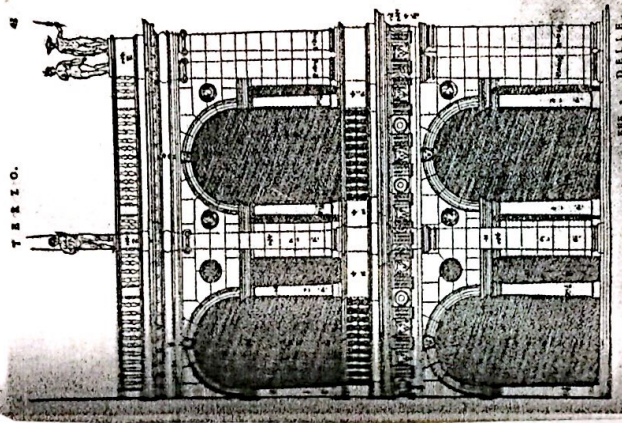
(L)



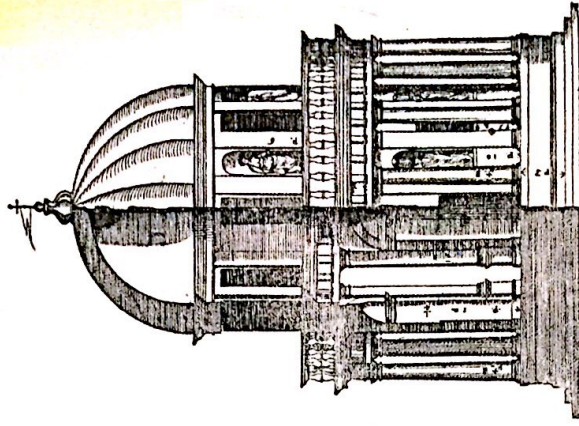
7 | Planta de basílica  
Reproducción de la antigua basílica del Foro con filas de columnas a lo largo del lateral de la entrada y un gran nicho (B) en el lado opuesto.  
Libro III, 19. Grabado sobre madera



8 | Planta y alzado de la basílica de Palladio en Vicenza  
Unas pequeñas aberturas laterales enmarcan unos arcos de medio punto soportados por unas columnas asiáticas, conocidas como serlianas o «motivo palladiano».  
Libro III, 20. Grabado sobre madera



9 | Alzado de la basílica de Vicenza  
Un estudio detallado de la basílica nos muestra un nivel inferior de nicho derecho, otro superior de orden jónico y medallones figurados en las lunetas de la arcada.  
Libro III. Grabado sobre madera



10 | El Tempietto de Bramante de San Pietro in Montorio en Roma  
Libro IV, 17. Grabado sobre madera