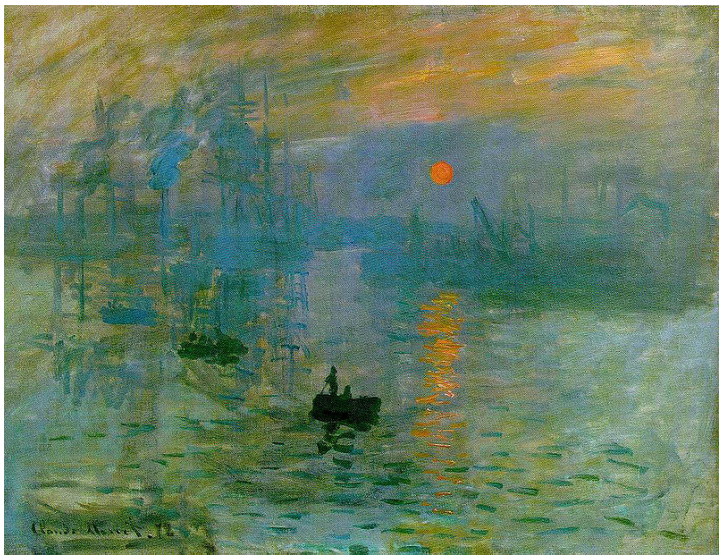
Impresionismo



Claude Monet, *Impresión: soleil levant*, 1872–1873 (París, Museo Marmottan Monet). Cuadro al que debe su nombre el movimiento.

Aunque el término **Impresionismo** se aplica en diferentes artes como música y literatura, su vertiente más conocida, y aquélla que fue la precursora, es la pintura impresionista. El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa —principalmente en Francia— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo éste. El movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo respecto al cuadro de Monet *Impresión: sol naciente*. Siendo diametralmente opuesto a la pintura metafísica, su importancia es clave en el desarrollo del arte posterior, especialmente del postimpresionismo y las vanguardias.

Precedentes

Paisajistas ingleses

En la primera mitad del siglo XIX, en pleno Romanticismo, Joseph Mallord William Turner y John Constable —pintores paisajistas ingleses— sentarían las bases sobre las que más adelante trabajarían los impresionistas.

De Turner los impresionistas tomarían su gusto por la fugacidad, sus superficies borrosas y vaporosas y el difuminado y mezcla de colores intensos. Así como la descripción de un momento visual más allá de la descripción formal, en el que la luz y los colores dan lugar a una «impresión» más poderosa. El máximo exponente de estas características lo encontramos en *Lluvia, vapor y velocidad* (1844) National Gallery de Londres, cuadro que podríamos considerar ya preimpresionista. Los impresionistas eliminarán el componente sublime de la obra de Turner, propio de la pintura romántica.

John Ruskin, Importante teórico inglés del Romanticismo, defendía la impresión frente a la descripción.

Édouard Manet

Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'Herbe* (1863). Museo de Orsay

Si hay un autor clave entre los precursores del movimiento impresionista, éste es Édouard Manet. Dos trabajos son esenciales en la comprensión de su influencia sobre el grupo.

En su *Desayuno sobre la hierba* Manet presenta un bodegón. Pese a que las figuras representadas son humanas, el autor trabaja el cuadro como si fuera una naturaleza muerta. Esto se evidencia por la ausencia de conexión de unos personajes con otros, tres personajes van vestidos mientras que el cuarto está desnudo; las miradas nunca se encuentran aunque haya un personaje hablando y la disposición en primer (cesta y comida), segundo (grupo) y tercer término (mujer en el agua) es meramente compositiva. Este trabajo influenciará a los impresionistas en la desatención del modelo y de la narración.

Édouard Manet, *El bar del Folies-Bergère* (1881–1882) Courtauld Institute de Londres

Por otra parte *El bar del Folies-Bergère* evidenciará el deseo de tratar los fenómenos lumínicos al introducir un espejo al fondo que refleja toda la profundidad de la sala y las grandes lámparas de araña, iluminación artificial que crea una luz difusa y menos directa y, por tanto, más difícil de pintar, recordándonos a las escenas festivas de Renoir.

Corot y la escuela de Barbizon

Los impresionistas habían tenido un precedente en Camille Corot y en la Escuela de Barbizon. Corot tuvo un importante papel en la formulación del Impresionismo, porque renunció a muchos de los recursos formales renacentistas prefiriendo concentrar su atención en espacios más planos, más sencillos y en superficies más luminosas. Y, aunque a diferencia de los impresionistas nunca llegó a fragmentar la luz en sus componentes cromáticos y siempre organizó y simplificó sus formas para conseguir una cierta composición clásica, también usó con frecuencia una elevada clave tonal así como, en términos generales, un frescor y una espontaneidad nuevos en el Salón oficial.

Camille Corot, *Autorretrato*

Historia

Millet, *Les Glaneuses* (1857), Museo de Orsay.

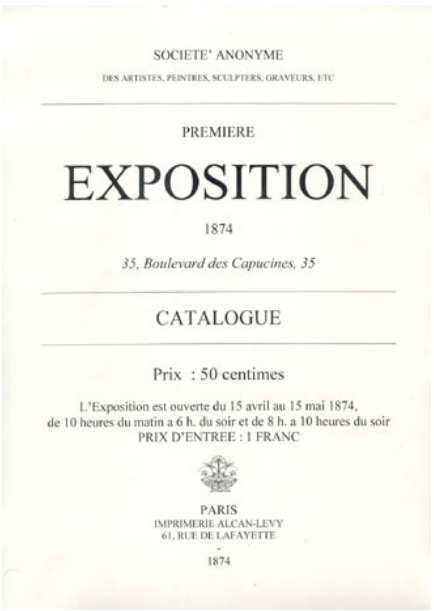
Inicios

Con anterioridad al Impresionismo, el marco artístico, era dominado por un eclecticismo, al que respondió *la generación de las rupturas estilísticas*, una serie de rupturas que darán personalidad propia al arte moderno. La primera de ellas o, si se prefiere, su preámbulo, es el Impresionismo, un movimiento, resultado de una prolongada evolución, que coloca definitivamente al siglo XIX bajo el signo del paisaje y que busca un lenguaje nuevo basado en un naturalismo extremo.

Tiende a usar con creciente frecuencia colores puros y sin mezcla, sobre todo los tres colores primarios y sus complementarios, y a prescindir de negros, pardos y tonos terrosos. Aprendieron también a manejar la pintura más libre y sueltamente, sin tratar de ocultar sus pinceladas fragmentadas y la luz se fue convirtiendo en el gran factor unificador de la figura y el paisaje.

Florecimiento y primera exposición

El año 1873 marcará un giro característico del Impresionismo: el paso de la fase preparatoria a la fase de florecimiento. Los tanteos estaban olvidados y el trabajo adelantado. Pisarro y Monet habían hecho en Londres estudios de edificios envueltos en nieblas; Alfred Sisley, aún más vaporoso, se les había adelantado por ese camino; Renoir se hallaba, de momento, bajo la total influencia de Monet; y Edgar Degas empezaba a tratar los tutús de sus bailarinas del mismo modo que Monet o Renoir las flores del campo.


SOCIETE' ANONYME

DES ARTISTES, PEINTRES, SCULPTERS, GRAVEURS, ETC

PREMIERE

EXPOSITION

1874

35, Boulevard des Capucines, 35

CATALOGUE

Prix : 50 centimes

L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,
de 10 heures du matin a 6 h. du soir et de 8 h. a 10 heures du soir
PRIX D'ENTREE : 1 FRANC

PARIS
IMPRIMERIE ALCAN-LEVY
61, RUE DE LAFAYETTE
-
1874

Portada del catálogo para la primera exposición impresionista (1874).

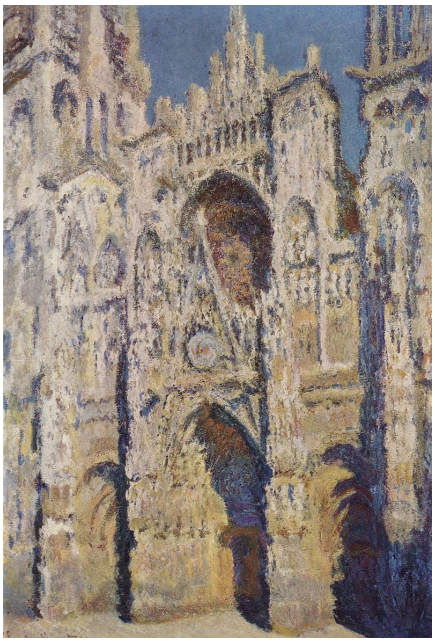
Todos los impresionistas, incluyendo a Berthe Morisot, eran ya conscientes de formar un grupo y de tener iguales objetivos que defender. Su primera aparición pública como tal se estaba fraguando. A fin de pesar más a los ojos del público intentaron atraerse a otros artistas y fundaron una Sociedad anónima de pintores, escultores y grabadores que, por fin, en 1874, logró organizar una muestra en los salones del fotógrafo Nadar. En total participaron treinta y nueve pintores con más de ciento sesenta y cinco obras de las que diez eran de Degas, la mayor aportación individual del grupo, y entre las que estaba la ya legendaria *Impresión: sol naciente* de Monet que, burlonamente citada por un crítico, dio nombre al grupo.

La difusión

El Impresionismo se difunde en toda Europa (entre otras cosas gracias a la facilidad con la que se podía ejecutar una obra, muchos impresionistas conseguían realizar una pintura en unos 15 minutos).

Técnica y estética impresionista

Colores puros



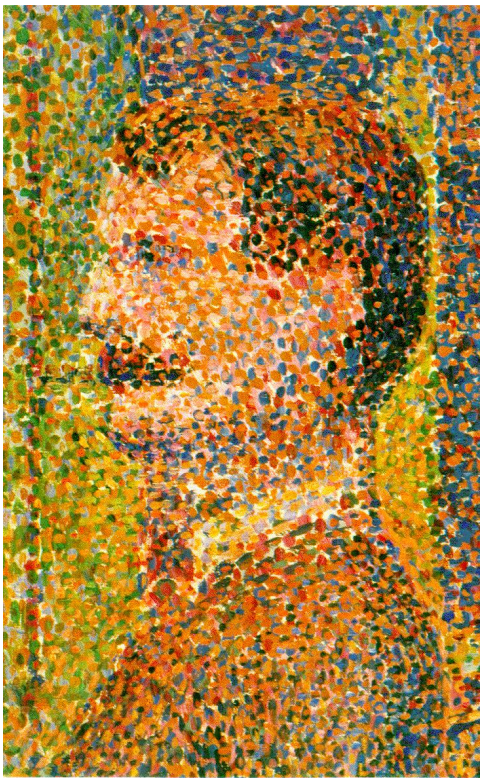
Claude Monet, *Catedral de Ruán*. En la entrada principal de la catedral distinguimos azul ultramar y violeta para las sombras (colores más saturados que la parte superior, más iluminada) al igual que naranja dentro de la misma zona de sombra para definir los reflejos en la oscuridad.

La segunda mitad del siglo XIX presenció importantes evoluciones científicas y técnicas que permitieron la creación de nuevos pigmentos con los que los pintores darían nuevos colores a su pintura, generalmente al óleo. Los pintores consiguieron una pureza y saturación del color hasta entonces impensables, en ocasiones, con productos no naturales. A partir del uso de colores puros o saturados, los artistas dieron lugar a la ley del contraste cromático, es decir: «todo color es relativo a los colores que le rodean», y la ley de colores complementarios enriqueciendo el uso de colores puros bajo contrastes, generalmente de fríos y cálidos. Las sombras pasaron de estar compuestas por colores oscuros a estar compuestas por colores fríos o desaturados que, a la vez, creaban ilusión de profundidad. Del mismo modo, las luces pasaron de ser claras a ser saturadas y cálidas, resaltando del fondo. Podemos decir que, rompiendo con la dinámica clásica del claroscuro, más propio del dibujo, una sombra podría ser más intensa, clara y saturada que una luz y, sin embargo, seguir creando ilusión de sombra y profundidad. Asimismo enriquecieron el lenguaje plástico separando los recursos propios del dibujo y aplicando únicamente los recursos propios de la pintura: es decir, el color. Para definir la forma, su riqueza de color les permitió afinar el volumen mediante más matices lumínicos, creando luces dentro de las zonas de sombra y sombras dentro de las zonas iluminadas recurriendo únicamente al uso del color. Un buen ejemplo del uso de los colores saturados para luces y sombras indistintamente lo encontramos en el cuadro *La catedral de Ruán* de Claude Monet al lado. Este uso de los colores sería absorbido después por las primeras vanguardias, especialmente por el fauvismo de Matisse o Gauguin.

Pincelada gestáltica

Claude Monet, *Parlamento de Londres*. Pinceladas lineales de colores puros dan lugar a una visión unitaria de atmósfera y gradación de cálidos a fríos.

Aunque la teoría gestáltica apareció más adelante, los pintores impresionistas mostraron plásticamente lo que la psicología de la Gestalt vendría a demostrar psicológica y científicamente más adelante: perceptivamente, si se dan ciertas condiciones, partes inconexas dan lugar a un todo unitario. El uso de pequeñas pinceladas de colores puros resultó en un todo vibrante; y, aunque las pinceladas aisladamente no obedecieran a la forma o al color local del modelo, en conjunto —al ser percibidas global y unitariamente— adquirían la unidad necesaria para percibir un todo definido. Este recurso fue llevado al máximo por los neoimpresionistas, también conocidos como puntillistas como Seurat o Signac.



Seurat, *La Parade*. Los neoimpresionistas llevaron al extremo esta pincelada gestáltica, en este caso en forma de puntos, dando lugar a un color y forma unitarios.

Forma

Auguste Renoir, *La Balançoire*. La plasmación de la luz sobre el cuerpo es más importante que la descripción de su forma.

La descripción de la forma, relegada a segundo plano y dejada a manos del dibujante y no del pintor queda subordinada a la definición de las condiciones particulares de iluminación. Por eso los artistas impresionistas buscarán condiciones pintorescas de iluminación como retos a su genio, recurriendo a iluminaciones de interior por luz artificial —como Edgar Degas y sus bailarinas—, la iluminación natural filtrada —como Auguste Renoir y la luz pasando entre hojas de árboles— o la iluminación al aire libre con reflejos en el agua o multitudes de gente como Claude Monet. La pintura pasa a ocuparse de aquello que le es intrínseco: la luz y el color y en ningún caso a la descripción formal del volumen heredada del clasicismo; Así las formas se diluyen, se mezclan o se separan de forma imprecisa dependiendo de la luz a la que están sometidas, dando lugar a esa «impresión» que le da nombre al movimiento.

Variantes en la estética impresionista

No todos los pintores del grupo fueron iguales y, ni mucho menos, fielmente ortodoxos con respecto a la estética impresionista. Las sólidas estructuras de luz y sombra de Eduard Manet fueron realizadas en su mayoría en interiores, después de muchos estudios preliminares, y tienen la dicción formal del arte de estudio, no la frescura de la pintura al aire libre. La atmósfera y el color local no eran, ni mucho menos, sus objetivos primordiales, y cuando representaba lo que parece, a primera vista, un tema «impresionista» era capaz de cargarlo con tantas ironías y contradicciones que llegaba a empañar toda su inmediatez.

Dejando aparte a Berthe Morisot, el pintor del grupo que más se le aproxima es Edgar Degas, con una pintura difícil de comprender por su aguda inteligencia, sus intrigantes mezclas de categorías, sus influencias poco convencionales y, sobre todo, su tan traída y tan llevada «frialdad», aquella fría y precisa objetividad que fue una de las máscaras de su infatigable poder de deliberación estética.

De hecho, ningún pintor del grupo es tan puramente impresionista como Claude Monet. En su obra el factor dominante es un claro esfuerzo por incorporar el nuevo modo de visión, sobre todo el carácter de la luz, mientras que la composición de grandes masas y superficies sirve únicamente para establecer cierta coherencia.

Por su parte, Renoir es el pintor que nos convence de que la estética del Impresionismo fue, sobre todo, hedonista. El placer parece la cualidad más evidente de su obra, el placer inmediato y ardiente que produce en él la pintura. Nunca se dejó agobiar por problemas de estilo y llegó a decir que el objeto de un cuadro consiste simplemente en decorar una pared y que por eso era importante que los colores fueran agradables por sí mismos.

Sin duda, Camille Pisarro fue el menos espectacular de los impresionistas porque es un pintor más tonal que esencialmente colorista. Pero, decano del Impresionismo, tuvo un importante papel como conciencia moral y guía artístico.

Y, por último, trabajando a veces con Renoir y a veces con Monet, estaba Alfred Sisley, influido por ambos. Durante toda su vida siguió fielmente las directrices de los impresionistas pero nunca llegó a abandonar «la caza del motivo» y siempre se dejó llevar espontáneamente, con una facultad de comunicación directa, por un Romanticismo subyacente y lleno de poesía.

Recordando siempre que la primera manifestación oficial del impresionismo fue la exposición organizada en 1874 en el estudio del fotógrafo Nadar, al margen del Salón oficial, por un grupo de pintores (Bazille, Cézanne, Degas, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley), cuyas obras motivaron el rechazo generalizado de la crítica y del público. Un cuadro de Monet, *Impresión, sol naciente*, motivó la denominación «impresionismo», creada con intención peyorativa por el crítico Leroy. Esta primera muestra fue el punto de llegada de un período de formación iniciado unos quince años antes por un grupo de artistas de la Academia Suiza (Pissarro, Cézanne, Guillaumin, Monet, Renoir, Sisley, Bazille), quienes, interesados en romper con los planteamientos pictóricos tradicionales y a partir de las innovaciones de Corot y de los paisajistas de la escuela de Barbizon, se centraron en la pintura al aire libre y buscaron el plasmado cambiante de la luminosidad de los paisajes y de las figuras humanas. Durante este período inicial fue fundamental la figura de Manet, quien, con La merienda campestre y con Olimpia, se convirtió en el abanderado del antiacademicismo. Tras la primera exposición, los impresionistas reunieron sus obras en siete ocasiones más (1876, 1877 —que plasmó el momento de mayor cohesión del movimiento—, 1879, 1880, 1881, 1882 y 1886), a lo largo de las cuales dejaron de participar algunos de los artistas pioneros (Cézanne, Monet, Renoir, Sisley) y se añadieron nuevos nombres (Cassatt, Gauguin, Redon, Seurat, Signac). Las primeras publicaciones importantes sobre la nueva tendencia fueron los artículos de Zola (en *L'Évènement*) y de Castagnary (en *Le Siècle*), *La nouvelle peinture* (1876), de Duranti, y la *Historia de los pintores impresionistas* (1878), de Duret. El impresionismo creó escuela también en otros países europeos; son de destacar Zandomeneghi en Italia; en España, Regoyos, finales de 1915, Eugenio Hermoso, La Juma, la Rifa y sus amigas, y 1920 por Sorolla, Claus en Bélgica, Grabar e Isaac Levitán en Rusia, Steer y Sickert en Gran Bretaña y Sargent, Hassam y Twachtman en EE UU.

Tenemos que recordar que también implicó a los músicos impresionistas, frente al dramatismo de los románticos, trataron de aludir más que de afirmar y se expresaron más por medio de la disociación armónica y del timbre y del color de los instrumentos que por medio de la melodía. Sus máximos representantes fueron C. Debussy y M. Ravel,

aunque también estuvieron influenciados por esta técnica autores como P. Dukas, F. Delius, A. Caplet, F. Schmitt o R. Vaughan Williams.

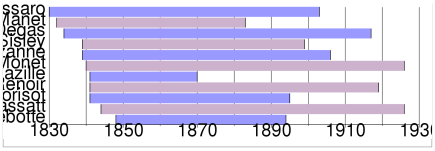
Algunos impresionistas

- Frédéric Bazille
- Gustave Caillebotte
- Mary Cassatt
- Paul Cézanne (considerado impresionista, aunque más adelante dejará el grupo y se anticipará al constructivismo)
- Edgar Degas
- Armand Guillaumin
- Édouard Manet (aunque podría considerarse pre-impresionista, se le suele introducir en el grupo)
- Claude Monet (el más prolífico y quien más definió la estética del grupo)
- Berthe Morisot
- Camille Pissarro
- Pierre-Auguste Renoir
- Alfred Sisley
- Henri Rouart
- Joaquín Sorolla

Cronología

Línea del tiempo de los impresionistas franceses

La pintura de la época impresionista en el resto de Europa



Alemania

Los criterios que se utilizan para evaluar el fenómeno estilístico internacional, llamado Impresionismo, es la proximidad o el alejamiento respecto a la pintura francesa de este período. Esto es válido también para los países de habla germana.[1]

Entre los precursores alemanes de la pintura al aire libre podemos mencionar: Karl Blechen (1798 – 1840); Carl Gustav Carus (1789 – 1869); Johann Georg Dillis (1759 – 1841); Wilhelm Leibl (1844 – 1900); Adolph von Menzel (1815 – 1905); Carl Schuch (1846 – 1903); y, Johannes Sperl (1840 – 1905).

Muchos pintores impresionistas alemanes tuvieron estadías más o menos prolongadas en París, que había desplazado a Roma como meca de la peregrinación. Este desplazamiento fue fuertemente impulsado por el surgimiento de academias, escuelas privadas de arte y por las exposiciones universales que se organizaron en París desde 1855. Algunos pintores de la época, con sus obras más significativas son:

- Lovis Corinth (1858 – 1925); [2]
  - El negro "Otelo", 1884, Óleo sobre lienzo 78 x 58,5 cm
  - Autorretrato con esqueleto, 1896, Óleo sobre lienzo 66 x 86 cm [3]
  - Desnudo acostado, 1899, Óleo sobre lienzo 75 x 120 cm
  - Autorretrato con su mujer y copa de champán, 1902, Óleo sobre lienzo 98,5 x 108,5 cm [4]
  - En el jardín de Max Halbe, 1899, Óleo sobre lienzo 75 x 100 cm

- Día del Emperador en Hamburgo, 1911, Óleo sobre tela 70 x 90,5 cm
- Retrato de Juluis Meier-Graefe, 1917, Óleo sobre lienzo 90 x 70 cm [5]
- Autorretrato con sombrero de paja, 1913, Óleo sobre lienzo 98 x 66 cm
- Pascua en el Walcheunsee, 1922, Óleo sobre lienzo 60,5 x 80 cm [6]
- Autorretrato con sombrero de paja, 1923, Óleo sobre cartón 68,5 x 84 cm [7]

- Ferdinand Hodler (1853 - 1918); [8]
  - Manzano en flor, hacia 1890, Óleo sobre lienzo 26,5 x 40 cm
  - Retrato de Louise Delphine Duchosal, 1885, Óleo sobre lienzo 55 x 46 cm [9]
- Leo von König (1871 – 1944); ver información en alemán [10]
- Gotthard Kuehl (1850 – 1915); ver información en alemán [11]
- Wilhelm Leibl (1844 - 1900); [12]
- Walter Leistikow (1865 - 1908);[13] ver información en alemán [13]
  - Puesta de sol en el Lago de Grunewald, 1898, Óleo sobre lienzo 167 x 252 cm [14]
- Max Liebermann (1874 – 1935); [15]
  - Cervecería con jardín en Múnich, 1884, Óleo sobre lienzo. 95 x 69 cm
  - Las desplumadoras de gansos, hacia 1870/71, Óleo sobre lienzo. 172 x 118 cm (considerado por los críticos berlineses como "ideal absoluto de la fealdad"
  - Hora de recreo en el orfelinato de Ámsterdam, hacia 1881/82, Óleo sobre lienzo. 78,5 x 107,5 cm
  - Mujer con cabras, 1890, Óleo sobre lienzo. 127 x 172 cm
  - Convento de Steven en Laiden, 1889, Óleo sobre lienzo. 78 x 100 cm
  - Muchachos bañándese, 1898, Óleo sobre lienzo. 122 x 151 cm
  - Jóvenes en la playa, 1900 [16]
  - El merendero "De Oude Vinck" en Leiden, 1905, Óleo sobre lienzo. 71,7 x 88 cm
  - El hombre de los papagayos, 1902, Óleo sobre lienzo. 102,3 x 72,3 cm [17]
  - La avenida de los papagayos en el zoológico de Ámsterdam, 1902, Óleo sobre lienzo. 88 x 72,5 cm [18]
  - Escena de playa en Nordwijk, 1908, Óleo sobre lienzo. 663 x 80,5 cm
  - Carrera de caballos en los Cascinem, 1909, Óleo sobre lienzo. 52,5 x 74 cm
  - Autorretrato, 1911, Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm
- Adolf Friedrich Erdmann von Menzel (1815 - 1905);[19]
  - Partida del Rey Guillermo I al ejercoto el 31 de julio de 1870, 1871, Óleo sobre lienzo 63 x 78 cm
- Christian Rohlfs (1849 - 1938); [20]
  - Bosque de abedules, 1907, Óleo sobre lienzo 117 x 75 cm [21]
- Max Slevogt (1868 – 1932); [22]
  - Danza de la muerte, 1896, Óleo sobre lienzo 102 x 123 cm [23]
  - El hombre de los papagayos, 1901, Óleo sobre lienzo 81,5 x 65,7 cm
  - Vista hacia el Alster en Hamburgo, 1905, Óleo sobre lienzo 59 x 76 cm
  - Jardín de flores en Neu-Cladow, 1912, Óleo sobre lienzo 66 x 83 cm
  - El jardín de la villa de los Steinbart en Berlín, 1911, Óleo sobre lienzo 85,5 x 105,5 cm
  - Retrato de la Sra. C., 1917, Óleo sobre lienzo. 71 x 52 cm
- Wilhelm Trübner (1851 – 1917); [24]
  - El restaurante en la Isla de las Mujeres, 1891, Óleo sobre lienzo 48 x 65 cm
  - Portal del convento de Neuburg cerca de Heidelberg, 1913, Óleo sobre lienzo 62 x 80 cm
- Fritz von Uhde (1848 – 1911); [25]

- Hijos de pescadores en Zandvoort, 1882, Óleo sobre lienzo 60 x 80 cm. Cuadros enraizados en la herencia del realismo.
- La hermana mayor, 1885, Óleo sobre cartón 48,5 x 33 cm
- Ejercicio de tambores (Tambores bávaros), 1883, Óleo sobre madera 72 x 95 cm. El pintor otorga gran importancia al caracter aleatorio de la composición, que sin embargo concretizó después de numerosos dibujos previos y estudios. El público tubo bastante dificultad, en apreciar esta obra, al mismo tiempo monumental y casual.
- La marcha hacia Belén (Marcha dura), hacia 1890, Óleo sobre lienzo 117 x 126 cm.
- Dos hijas en el jardín, 1892, Óleo sobre lienzo 145,5 x 116,5 cm. Obra mucho más impresionista, tanto desde el punto de vista de la temárica, como desde el punto de vista del color.
- En el jardín (Las hijas del artista), 1906, Óleo sobre lienzo 70 x 100 cm

- Lesser Ury (1861 – 1931); [26]
- Walter Richard Sickert (1860 - 1942)
- Albert Weisgerber (1878 – 1915); [27]
  - Paseo a caballo por el Jardín Inglés de Múnich, 1910, Óleo sobre lienzo 60 x 70,5 cm
- Heinrich von Zügel (1850 – 1941).

En general, el "hallazgo" de las nuevas tendencias de la pintura francesa, es reconocida por los pintores alemanes, a partir de los años 90. Algunos autores consideran que estas afirmaciones tienen por finalidad evitar que fuera puesta en duda la originalidad de la propia pintura.

Bélgica

Con la proclamación del Reino de Bélgica en 1830, y a causa del creciente sentimiento nacionalista, surgieron esfuerzos destinados a perfilar un arte belga independiente. El arte belga, derivado de las tradiciones de los Países Bajos, y que con los pintores flamencos Peter Paul Rubens (1577 – 1640) y Pieter Bruegel el Viejo (1525/30 – 1569) podían enorgullecerse de una importante tradición pictórica propia, pero a mediados del siglo XIX, se encontraba bajo una fuerte influencia de sus vecinos franceses. En los años sesenta y comienzo de los setenta fue adquiriendo fuerza la admiración de la nueva pintura francesa, especialmente de Courbet, Millet, Degas y Manet.[28]

Sin embargo el Impresionismo entro con vacilación y demora en la pintura belga. En esta penetración tuvo un importante rol la llamada **Escuela de Tervueren**. En 1884 surgió el grupo llamado Les XX (Los Veinte), del cual participaba, como fundador, uno de los pintores más famosos de la época, Isidore Verheyden (1846 – 1905), quien se manifestaba escéptico respecto a las últimas consecuencias del impresionismo, lo cual lo condujo más tarde a abandonar el movimiento. Una de las discípulas más conocidas de Verheyden fue Anna Boch (1848 – 1936) quien también pertenecía al "Les XX", percibía con gran lucidez la problemática y las tendencias del arte moderno. La pintora compró muy pronto obras de Seurat y Gauguin, y adquirió la única pintura que Van Gogh logró vender en el transcurso de su vida. El grupo de "Les XX" tuvo un rol fundamental en la entrada, la difusión y el conocimiento de la pintura impresionista en Bélgica. En el grupo de "Les XX" se encontraban, entre otros:

- Georges Lemmen (1854 - 1930) [29]
  - Autorretrato - 1890 - Óleo sobre lienzo - 43 x 38 cm (estilo puntillista)
  - Vista del Támesis - 1892 - Óleo sobre lienzo - 62 x 86,7 cm (estilo divisionista)
- Guillaume Vogels (1836 - 1896) [30]
- Alfred William Finch (1854 - 1930) [31]
  - Los almiares de heno - 1889 - Óleo sobre lienzo - 32 x 50 cm (estilo puntillista)
- Théo van Rysselberghe (1862 - 1926) van Rysselberghe [32]
  - Grandes nubes, fiordo de Christiania - 1893 - Óleo sobre lienzo - 50,8 x 63 cm (estilo divisionista)
  - Retrato de Auguste Descamps, el tìo del pintor - 1894, 64 x 53 cm - (estilo divisionista)

  - Familia reunida en un huerto - 1890, 115,5 x 161,5 cm
- Fernand Khnopff (1858 - 1921) [33]
- Henry van de Velde (1863 - 1957) [34]
  - Mujer en la ventana - 1889 - Óleo sobre lienzo - 111 x 125 cm (estilo puntillista)
  - Sillones en la playa en Blankenberge - 1888 - Óleo sobre lienzo - 71 x 100 cm (estilo puntillista)

Para varios pintores del grupo de "Los Veinte", la manera impresionista y neoimpresionista no fue otra cosa sino una etapa de transición hacia las corrientes simbolistas y expresionistas, fenómeno que se ha intentado atribuir a un componente místico de la pintura flamenca.

España

Algunos impresionistas españoles

- Teodoro Andreu
- Aureliano Beruete
- Ramón Casas
- Adolfo Guiard
- Anselmo Guinea Ugalde
- Eugenio Hermoso
- Darío de Regoyos
- Santiago Rusiñol i Prats
- Joaquín Sorolla

Holanda

La pintura holandesa del siglo XVII tuvo una gran influencia en los pintores impresionistas franceses de la Escuela de Barbizon, quienes encontraban en los paisajes de Salomon van Ruysdael (1600 - 1670), por ejemplo, una concepción de la naturaleza moderna que correspondía a sus propias aspiraciones. Los impresionistas franceses también reconocieron esas cualidades y en la década de los sesenta, los pintores Frans Hals (1585 - 1666) y Jan Vermeer (1632 - 1675) despertaron profundo interés de aquellos artistas. En la obra de Hals apreciaban especialmente la pincelada ancha y libre, mientras que en Vermeer admiraban la virtuosa coloración.[35]
Los pintores franceses de la época impresionista conocieron estos pintores, no solo a través de los cuadros expuestos en el Museo del Louvre, sino que también a través de los artículos del crítico de arte francés Théophile Thoré (1824 - 1869), y a través de numerosos contactos personales. Monet, por ejemplo consideraba al holandés Johan Barthold Jongkind (1819 - 1869) como su maestro más importante, junto a Boudin. En Jongkind se pone de evidencia, en forma muy especial la acción reciproca que se dio entre los pintores holandeses y franceses, que resultaron más tarde muy importantes para el impresionismo.
En esta línea tuvo importancia, en las décadas de los setenta y ochenta, la llamada Escuela de la Haya, de la cual participaron, entre otros:

- Floris Arntzenius (1864 - 1925);[36]
- Adolph Artz [38]
- Gerard Bilders [40]
- Johannes Warnardus Bilders (1811 - 1890); [42]
- Bernard Blommers [44]
- Hendrik Pieter Bremmer (1871 - 1956) (Divisionista)
- Théophile de Bock [46]
- Johannes Bosboom [48]
- Paul Gabriël [50]
- Johannes Hubertus Leonardus de Haas [51]
- Jacob Hendricus (1837 - 1899);
- Matthijs Hendricus (1837 - 1917);
- Gerrit van Houten [54]
- Jozef Israëls (1824 - 1911); [55]
- Jacob Maris [57]
- Matthijs Maris;[37]
- Willem Maris (1844 - 1910); [39]
- Anton Mauve (1844 - 1910); [41]
- Hendrik Willem Mesdag;[43]
- Taco Mesdag
- Sina Mesdag-van Houten [45]
- Albert Neuhuys [47]
- Willem Roelofs (1822 - 1897); [49]
- Philip Sadée
- Julius van de Sande Bakhuyzen [52]
- Willem Bastiaan Tholen
- Jan Theodorus Toorop (1858 - 1928) [53] (Círculo Artístico de la Haya)
- Johannes Hendrik Weissenbruch (1824 - 1903).
- Willem de Zwart [56]

Hungría

La autoestima de los húngaros resultó profundamente abalada a raíz del fracaso de su sublevación contra los Habsburgo en 1848/49. El país, caracterizado por una producción agropecuaria basada en el latifundio, se encontraba significativamente retrasado respecto a los países de Europa Occidental. Este hecho ha influenciado también el desarrollo de las artes en este período. Las principales motivaciones para los artistas húngaros de este período se encontraban la representación de la propia historia nacional, y los festejos entorno a las celebraciones del “milenio” de la conquista del país por parte de los jinetes magiares, y el descubrimiento y valoración de las particularidades de la vida popular y de las particularidades del paisaje.[58]

Mihály Munkácsy (1844 - 1900) contemporáneo de Monet y Liebermann, adquirió buena reputación internacional en Düsseldorf y en París, donde permaneció entre 1872 y 1896. Su fama se basó en su vigoroso realismo, pero manteniendo simultáneamente una eficaz “pintura de salón”, utilizando una amplia gama de temas que fueron desde las escenas de la alta sociedad y lujosas decoraciones hasta obras en torno a dramas sociales y las cruentas luchas de liberación. La luz y el color, en las obras de Munkácsy no fueron influenciadas por la pintura al aire libre, siendo que solamente sus estudios tenían esa frescura e impulsiva espontaneidad.

László Páal (1846 – 1879), amigo de Munkácsy, que vivió sus pocos años creativos en una situación muy difícil en París y Fontainebleau, después de estudiar en Múnich, fue quien introdujo los principios de la Escuela de Barbizon en la pintura húngara.

Los principales pintores húngaros que adirieron al Impresionismo son:

- László Páal (1846 – 1879) [59]
  - Camino en el bosque de Fontainebleau, 1876, Óleo sobre lienzo, 65 x 46 cm
- Pal Szinei Merse (1845 - 1920) [60]
  - Globo cautivo, 1878, Óleo sobre lienzo, 41,5 x 39 cm
  - Fiesta de mayo o Desayuno al aire libre, 1873, Óleo sobre lienzo, 123 x 161,5 cm [61]
  - Pradera con amapolas, 1896, Óleo sobre lienzo, 39 x 63,2 cm
- Károly Ferenczy (1862 - 1917) [62]
  - Octubre de 1903, Óleo sobre lienzo, 126 x 107 cm

- Día de verano, 1906, Óleo sobre lienzo, 100 x 103,2 cm [63]

- József Rippl-Rónai (1861 - 1927)[64]
  - Cuando se vive de los recuerdos, 1904, Óleo sobre cartón, 70,5 x 103 cm
  - Dama en un vestido con pintas blancas, 1889, Óleo sobre lienzo, 187 x 75 cm

Italia

El desarrollo que el impresionismo tuvo en Italia fue algo particular, gracias a la experiencia de Federico Zandomeneghi y Giuseppe De Nittis, y de los Macchiaioli, más próximos, sin embargo a la tradición del Cuatrocento del siglo XV.[65] Se destacan en el período los pintores:

- Giovanni Boldini (1842 - 1931);[66]
  - Retrato de Mlle Lantelme, 1907, Óleo sobre lienzo, 227 x 118 cm
- Giuseppe Abbati (1836 - 1868);[67]
  - Paisaje de Castiglioncello, 1863, Óleo sobre madera, 10 x 30 cm
- Giovanni Fattori (1825 - 1908);[68]
  - La rotonda de Palmieri 1866, Óleo sobre lienzo, 12 x 30 cm
  - Almiar, después de 1872, Óleo sobre madera, 24 x 43 cm [69]
- Silvestro Lega (1826 - 1895);[70]
  - Bajo la pérgola, 1868, Óleo sobre lienzo, 75 x 93,5 cm [71]
  - Mazzini moribundo, 1873, Óleo sobre lienzo, 76 x 96,6 cm [72]
  - La lectura, 1875, Óleo sobre lienzo, 38,5 x 22,5 cm
- Serafino de Tívoli (1826 - 1892);[73]
- Vincenzo Cabianca (1827 - 1902);[74]
- Adriano Cecioni (1836 - 1886);[75]
- Raffaelo Sernesi (1838 - 1866);
  - Pratone alle Cascine, hacia 1860, Óleo sobre cartón 12 x 19,5 cm [76]
- Telemaco Signorini (1835 - 1901);[77]
  - El suburbio Porta Adriana en Ravenna, 1875, Óleo sobre lienzo, 66 x 100 cm
  - La sala de dementes de San Bonifacio, Florencia, hacia 1866/67, Óleo sobre lienzo, 63 x 95 cm [78]
- Gugliermo Ciardi (1842 - 1917);
  - Mies de oro, 1883, Óleo sobre lienzo, 132 x 275 cm
- Giuseppe De Nittis (1846 - 1884);[79]
  - Victoria Embankment, Londres, 1875, Óleo sobre lienzo, 19 x 31 cm
  - Desayuno en el jardín, hacia 1884, Óleo sobre lienzo, 81 x 117 cm [80]
- Federico Zandomeneghi (1841 - 1931);[81]
  - Pescando en el Sena (El Sena) 1878, Óleo sobre madera, 16 x 29 cm
  - Le Moulin de la Galette, 1878, Óleo sobre lienzo, 80 x 120 cm
  - Plaza de Amberes en París, 1880, Óleo sobre lienzo, 100 x 135 cm
  - Juegos en el Parque Monceau, Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm
  - Señora en la pradera, 1895, Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm
  - Retrato de una muchacha joven, hacia 1893 - 1895, Óleo sobre lienzo, 60,5 x 73,5 cm
- Gaetano Previati (1852 - 1920);[82]
  - En la pradera, 1889/90, Óleo sobre lienzo, 62 x 56,5 cm
- Giovanni Batista Segantini (1858 - 1899);[83]

- Mediodía sobre los Alpes (Día de viento), 1891, Óleo sobre lienzo, 77,5 x 71,5 cm [84]
- El arado, 1890, Óleo sobre lienzo, 116 x 227 cm [85]

- Giacomo Balla (1871 - 1958);
  - La novia de Villa Borghese, 1901, Óleo sobre lienzo, 60,5 x 90 cm
- Umberto Boccioni (1882 - 1916);[86]
  - Retrato de la pintora Adriana Bisi-Fabbri, 1907, Óleo sobre lienzo, 52 x 95 cm
- Giuseppe Pellizza de Volpedo (1868 - 1907); [87]
  - Ropa al sol, 1905, Óleo sobre lienzo, 87 x 131 cm

Galería de imágenes

Trouville, Eugène Boudin, 1864

Autorretrato. Paul Cezanne, 1864

Los bebedores de absenta, Edgar Degas, 1876

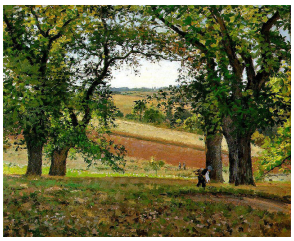
La primera bailarina, Edgar Degas

Rue Montorgueil, Claude Monet

Serie: Millares, Claude Monet

Serie: Ninfas, Claude Monet

Baile en el Moulin de la Galette (*Le Bal au Moulin de la Galette*), Pierre-Auguste Renoir, 1976



Los castañeros de Osny, Camille Pissarro

El valle de los naranjos, Santiago Rusiñol

Paseo a orillas del mar, Joaquín Sorolla

Véase también

- Neoimpresionismo; Puntillismo y Divisionismo
- Postimpresionismo
- Impresionismo musical
- Impresionismo literario
- Lista de Pintores impresionistas

Bibliografía

En español:

- Ingo F. Walter, El impresionismo, Oceano, 2003,ISBN 970-651-766-9

En italiano:

- Giulio Carlo Argan, *L'arte moderna*, 1994
- Bernard Denvir, *L'impressionismo*, Art Dossier n° 73
- Gioia Mori, *Impressionismo, Van Gogh e il Giappone*, Art Dossier n° 149
- Maria Teresa Benedetti, *Impressionismo: le origini*, Art Dossier n° 159

En francés:

- Sophie Monneret, *L'Impressionnisme et son époque*, Paris, 1979, ISBN 2-221-05222-6
- Claire Barbillon, CD-Rom *Les Impressionnistes*, RMN/Musée d'Orsay, 1997
- Pascal Bonafoux, *Correspondances impressionnistes*, Editions Diane de Selliers, 2008
- Norbert Dremus, *L'impressionnisme élémentaire*, Musée d'Orsay, 2006

En inglés:

- Baumann, Félix; Karabelnik, Marianne, et al. (1994). *Degas Portraits*. London: Merrell Holberton. ISBN 1-85894-014-1
- Denvir, Bernard (1990). *The Thames and Hudson Encyclopaedia of Impressionism*. London: Thames and Hudson. ISBN 0-500-20239-7
- Gordon, Robert; Forge, Andrew (1988). *Degas*. New York: Harry N. Abrams. ISBN 0-8109-1142-6
- Gowing, Lawrence, with Adriani, Götz; Krumrine, Mary Louise; Lewis, Mary Tompkins; Patin, Sylvie; Rewald, John (1988). *Cézanne: The Early Years 1859-1872*. New York: Harry N. Abrams.
- Moskowitz, Ira; Sérullaz, Maurice (1962). *French Impressionists: A Selection of Drawings of the French 19th Century*. Boston and Toronto: Little, Brown and Company. ISBN 0-316-58560-2
- Rewald, John (1973). *The History of Impressionism* (4th, Revised Ed.). New York: The Museum of Modern Art. ISBN 0-87070-360-9
- Richardson, John (1976). *Manet* (3rd Ed.). Oxford: Phaidon Press Ltd. ISBN 0-7148-1743-0
- Rosenblum, Robert (1989). *Paintings in the Musée d'Orsay*. New York: Stewart, Tabori & Chang. ISBN 1-55670-099-7

En húngaro:

- A művészet története: A rokokótól 1900-ig, Corvina, ISBN 963-13-2815-5

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Impresionismo**.Commons
- impressionniste.net [88], portal sobre el impresionismo (en inglés y francés).
- Impresionismo [89] en Masdearte.com.

Referencias

[1] Andreas Bluhm - "A la luz de la libertad" - El Impresionismo en Alemania Segunda parte Capitulo 11, Pág. 433 a 465 - Editor principal: Ingo F. Walter, El impresionismo, Oceano, 2003,ISBN 970-651-766-9

[2] http://commons.wikimedia.org/wiki/Lovis_Corinth

[3] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lovis_Corinth_010.jpg

[4] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lovis_Corinth,_self_portrait_with_Charlotte.jpg

[5] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lovis_Corinth_-_Julius_Meier-Graefe.jpg

[6] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lovis_Corinth_007.jpg

[7] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lovis_Corinth_Selbstbildnis_mit_dem_Strohhut.jpg

[8] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ferdinand_Hodler

[9] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ferdinand_Hodler_009.jpg

[10] http://de.wikipedia.org/wiki/Leo_von_K%C3%B6nig

[11] http://de.wikipedia.org/wiki/Gotthardt_Kuehl

[12] http://commons.wikimedia.org/wiki/Wilhelm_Leibl

[13] http://de.wikipedia.org/wiki/Walter_Leistikow

[14] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leistikow,_Walter_-_Riverscene_with_Forest_Beyond.jpg

[15] http://commons.wikimedia.org/wiki/Max_Liebermann?uselang=fr

[16] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liebermann_Badende_Jungen_1900.jpeg

[17] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_Papageienmann_1902.jpg

[18] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liebermann_Papageienallee_1902.jpeg

[19] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Adolph_von_Menzel

[20] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Christian_Rohlfs

[21] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rohlfs_-_Birkenwald.jpg

[22] http://commons.wikimedia.org/wiki/Max_Slevogt

[23] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Slevogt5.jpg

[24] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wilhelm_Tr%C3%BCbner

[25] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fritz_von_Uhde

[26] http://commons.wikimedia.org/wiki/Lesser_Ury

[27] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Albert_Weisgerber

[28] Karin Sagner-Dûchting - "Impresionismo en Bélgica: La Búsqueda de la Luz en la Pintura" - Capitulo 10, Pág. 419 a 431 - Editor principal: Ingo F. Walter, El impresionismo, Oceano, 2003,ISBN 970-651-766-9

[29] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Georges_Lemmen

[30] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Guillaume_Vogels

[31] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Willy_Finch.jpg

[32] http://commons.wikimedia.org/wiki/Théo

[33] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fernand_Khnopff

[34] http://commons.wikimedia.org/wiki/Henry_van_de_Velde

[35] Karin Sagner-Dûchting - "Tradiciòn y Modernismo: La Escuela de la Haya y los Impresionistas de Amsterdam" - Capitulo 10, Pág. 407 a 431 - Editor principal: Ingo F. Walter, El impresionismo, Oceano, 2003,ISBN 970-651-766-9

[36] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Floris_Arntzenius

[37] http://commons.wikimedia.org/wiki/Matthijs_Maris

[38] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Woman_sewing.png

[39] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Willem_Maris

[40] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Gerard_Bilders_in_the_Rijksmuseum_Amsterdam

[41] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Anton_Mauve

[42] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dutch_Painting_in_the_19th_Century_-_J._W._Bilders_-_The_Little_Lake.png

[43] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hendrik_Willem_Mesdag

[44] http://commons.wikimedia.org/wiki/Bernard_Blommers

[45] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SientjeMesdag.jpg

[46] http://commons.wikimedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_de_Bock

[47] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Neuhuys.jpg

[48] http://commons.wikimedia.org/wiki/Johannes_Bosboom
[49] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Willem_Roelofs
[50] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paul_Gabri%C3%ABl
[51] http://commons.wikimedia.org/wiki/Johannes_Hubertus_Leonardus_de_Haas
[52] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:JuliusvandeSandeBakhuyzen.jpg
[53] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jan_Toorop
[54] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gerrit_van_Houten
[55] http://commons.wikimedia.org/wiki/Jozef_Isra%C3%ABls
[56] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Willem_de_Zwart
[57] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jacob_Maris
[58] Peter H. Feist. "Entre la Patria y Europa: Impresionistas en Europa Central y del Sur" Capítulo 13, pag.519 - 524 - Editor principal: Ingo F. Walter, El impresionismo, Oceano, 2003,ISBN 970-651-766-9
[59] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:László_Paál
[60] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pál_Szinyei_Merse
[61] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pal_Szinei-Merse_001.jpg
[62] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Károly_Ferenczy
[63] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ferenczy,_Károly_-_Summertime_(1906).jpg
[64] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:József_Rippl-Rónai
[65] Karin Sagner-Dûchting - "El Impresionismo y la Pintura Italiana en la Segunda Mitad del Siglo XIX" - Capitulo 14, Pág. 533 a 551 - Editor principal: Ingo F. Walter, El impresionismo, Oceano, 2003,ISBN 970-651-766-9
[66] http://commons.wikimedia.org/wiki/Giovanni_Boldini
[67] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Giuseppe_Abbati
[68] http://commons.wikimedia.org/wiki/Giovanni_Fattori
[69] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Fattori_021.jpg
[70] http://commons.wikimedia.org/wiki/Silvestro_Lega
[71] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Silvestro_Lega_001.jpg
[72] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Silvestro_Lega_-_Morte_di_Mazzini.jpg
[73] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serafino_de_Tivoli.jpg
[74] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vincenzo_Cabianca
[75] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Adriano_Cecioni
[76] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sernesi_Pratone_alle_Cascine.jpg
[77] http://commons.wikimedia.org/wiki/Telemaco_Signorini
[78] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Telemaco_Signorini,_La_sala_delle_agitate_al_San_Bonifazio_in_Firenze,_1865,_66x59cm.jpg
[79] http://commons.wikimedia.org/wiki/Giuseppe_de_Nittis
[80] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colazione_in_giardino.jpg
[81] http://commons.wikimedia.org/wiki/Federico_Zandomeneghi
[82] http://commons.wikimedia.org/wiki/Gaetano_Previati
[83] http://commons.wikimedia.org/wiki/Giovanni_Segantini
[84] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mittag_in_den_Alpen_1891.jpg
[85] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Das_Pfl%C3%BCgen_1890.jpg
[86] http://commons.wikimedia.org/wiki/Umberto_Boccioni
[87] http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Giuseppe_Pellizza_da_Volpedo
[88] http://www.impressionniste.net/
[89] http://www.masdearte.com/index.php?view=article&catid=59&id=7823&option=com_content&Itemid=8

Fuentes y contribuyentes del artículo

Impresionismo *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=35314736 *Contribuyentes*: .Sergio, 3coma14, A ver, Aipena, Airunp, Albasmalko, Alfredobi, Amadalvarez, Amanuense, Antur, Antón Francho, AstroNomo, Baiji, BetoCG, Bucho, C'est moi, Camila Arias, Camilo, Carmin, Cassius11, CommonsDelinker, Cookie, Dani-primero, Danielba894, Ddemax, Dermot, Dianai, Diegusjaimes, Diogeneselcinico42, Doyle, Dreitmen, Drini, Dyamidov, Edmenb, Emijrp, Emmental, FAR, FBaena, Felipeacevedocaussade, Ferbr1, Gothmog, Greek, Gurgut, HUB, Hermoso, Hispa, Humberto, Ingolll, Isha, J.M.Domingo, Jarke, Jesús Martínez Verón, Jjafjjaf, JorgeGG, Julie, Jurgens, Ketamino, Kved, Laura Fiorucci, Leblau, Luis1970, MARC912374, Macarrones, Machicu, Macy, Mahadeva, Maldoror, Martínhache, Matdrodes, Maullin, Michi.oryan, Moriel, Muro de Aguas, Myperro, Máximo de Montemar, Nemesis2299, Netito, Netito777, Nicop, Ninovolador, Niplos, Nixón, Nolan, Nubecosmica, Obelix83, Onairam309, Oriolhernan, Ortisa, OscarHuarte, Pablo Enzo, Pato Feliz, Patricio.lorente, Paz.ar, Petronas, Platonides, PoLuX124, Poco a poco, Ralphloren171, Reolgovi, Retama, Richy, Roberpl, Ronald2308, RoyFocker, Rubendeluis, SFBB, Sakuno, Saloca, Sanbec, Serg!o, Sign, Snakeeater, Stifax, Super braulio, Superzerocool, Tano4595, Taty2007, Terminemos con el exceso de mayúsculas, Tirithel, Tomatejc, Tortillovsky, Tostadora, UnSleep, Valentin estevanez navarro, Vitamine, Wikisilki, Will vm, XalD, Xsm34, Xyaaasmin, Yeza, Yorusti, 575 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Claude Monet, Impression, soleil levant, 1872.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant,_1872.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: Ardfern, Avatar, Denniss, Ephemeronium, Fanghong, Hekerui, Luestling, Man vyi, Marv1N, Rlbberlin, Thuresson, 1 ediciones anónimas

Archivo:John Ruskin.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:John_Ruskin.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: unknown

Archivo:Manet, Edouard - Le Déjeuner sur l'Herbe (The Picnic) (1).jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Manet,_Edouard_-_Le_Déjeuner_sur_l'Herbe_(The_Picnic)_(1).jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: AndreasPraefcke, Ardfern, Diligent, EDUCA33E, Javierme, Makthorpe, Mattes, Petrusbarbygere, Rlbberlin, Sparkit, Teox, Zserghei, 1 ediciones anónimas

Archivo:Edouard Manet 004.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Edouard_Manet_004.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: Ardfern, Bibi Saint-Pol, EDUCA33E, Infrogmation, Makthorpe, Rlbberlin, Simonxag, Wst, 3 ediciones anónimas

Archivo:Camille Corot auto-retrato.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Camille_Corot_auto-retrato.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Docu, Jarekt, Jufranco, Mattes, Oxxo, Sparkit

Archivo:Jean-François Millet (II) 002.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Jean-François_Millet_(II)_002.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: AndreasPraefcke, Emijrp, Kilom691, Tohma, W., Wst, Wutsje, 2 ediciones anónimas

Archivo:Exposition1874affiche.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Exposition1874affiche.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: unknown / desconocido / inconnu

Archivo:Claude Monet 033.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Claude_Monet_033.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: AndreasPraefcke, Ardfern, Bibi Saint-Pol, Croberto68, Olivier2, Oxxo, Szilas

Archivo:Claude Monet 015.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Claude_Monet_015.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: Anna reg, Ardfern, Bhoeble, Croberto68, Hailey C. Shannon, JackyR, Olivier2, Rlbberlin, Szilas

Archivo:Seurat-La Parade detail.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Seurat-La_Parade_detail.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Manuguf, Rl, Solipsist

Archivo:Auguste Renoir - La Balançoire.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Auguste_Renoir_-_La_Balançoire.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: ALE!, Ardfern, Bibi Saint-Pol, Diligent, EDUCA33E, Littletwig, Marianika, Olivier2, Sparkit, 3 ediciones anónimas

Imagen:Boudin Trouville1864.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Boudin_Trouville1864.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Original uploader was Sparkit at en.wikipedia

Imagen:Paul_Cézanne_160.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Paul_Cézanne_160.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: Docu, EDUCA33E, Homonihilis, Jarekt

Imagen:Edgar Germain Hilaire Degas 012.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_012.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: AndreasPraefcke, Deadstar, Hailey C. Shannon, Olivier2, PeepP, 1 ediciones anónimas

Imagen:Edgar Germain Hilaire Degas 018.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_018.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: AndreasPraefcke, Deadstar, Mutter Erde, Wolfmann, 1 ediciones anónimas

Imagen:Monet-montorgueil.JPG *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Monet-montorgueil.JPG *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Croberto68, Juiced lemon, Man vyi, Mu, Olivier2, Pseudomoi, Rama, Teofilo, TwoWings

Imagen:Claude Monet - Meules, milieu du jour.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Claude_Monet_-_Meules,_milieu_du_jour.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Ardfern, Docu, Flominator, Rlbberlin, Szilas

Imagen:Claude Monet 044.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Claude_Monet_044.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: Ardfern, Szilas, 2 ediciones anónimas

Imagen:Renoir21.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Renoir21.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Imagen:Pissarro, Camille, Les chataigniers a Osny (The Chestnut Trees at Osny), 1873.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Pissarro,_Camille,_Les_chataigniers_a_Osny_(The_Chestnut_Trees_at_Osny),_1873.jpg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: Anna reg, Ardfern, Luestling, Olivier2, Wst, 2 ediciones anónimas

Imagen:Rusinyol el valle de los naranjos.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Rusinyol_el_valle_de_los_naranjos.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Gepardenforellenfischer, J.M.Domingo, Leblau

Imagen:Joaquin Sorolla Walk on the Beach.jpg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Joaquin_Sorolla_Walk_on_the_Beach.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Balbo, Eli22, Gaudio, Javierme, Man vyi, Mattes, Rlbberlin, Skipjack, Warburg, Wst, 4 ediciones anónimas

Imagen:Commons-logo.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg *Licencia*: logo *Contribuyentes*: User:3247, User:Grunt

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/