

Plantel: San Ángel**Ciclo escolar: 2018-2****Licenciatura: Arquitectura****Asignatura: Fundamentos de Teoría de la arquitectura****Clave: B01****Nombre del profesor: Áurea A. Maya Alcántara****Grupo: LAREV1#/LAIES1#****Presentación de la asignatura**

(Explicación general de lo que constituye la asignatura)

A partir de la revisión de diversas posturas teóricas que se han escrito sobre la arquitectura, el estudiante podrá advertir y reflexionar sobre cómo estas han tenido incidencia en ella, validando su origen en la función social.

Objetivos

(Resultados a obtener por el estudiante después de terminado el curso)

Al finalizar el curso el alumno analizará los diversos factores que inciden en la producción arquitectónica a partir de su función social.

Unidades temáticas

(Temas y subtemas)

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Arquitectura y teoría
- 1.2 Arquitectura y sociedad en el mundo actual
- 1.3 La teoría como proceso de transformación
 - 1.3.1 Diferencias y similitudes entre teoría del diseño, teoría del arte
- 1.4 Introducción al lenguaje de la forma
- 1.5 Introducción al análisis de la producción arquitectónica
 - 1.5.1 Tipología
 - 1.5.2 Formal
- 1.6 Determinación social e ideológica
 - 1.6.1 La arquitectura y la enajenación
 - 1.6.2 La arquitectura y las superestructuras ideológicas
 - 1.6.3 Ideas estéticas y arquitectura
- 1.7 Introducción a escala del ámbito urbano
 - 1.7.1 Planeación
 - 1.7.2 Diseño Urbano
- 1.8 División sobre el Espacio urbano y arquitectónico

2. DETERMINACIONES DE LA FORMA**2.1 Actividades sociales**

- 2.1.1 Conocimiento
- 2.1.2 Campo del diseño

2.2 Lo físico

- 2.2.1 El medio ambiente
- 2.2.2 Condiciones físicas
- 2.2.3 Lo ecológico
- 2.2.4 Lo técnico
- 2.2.5 Lo urbano

2.3 Lo social

- 2.3.1 Economía

- 2.3.2 Política
- 2.3.3 Ideología
- 2.3.4 Recursos
- 2.3.5 Leyes y reglamentos
- 2.3.6 Modalidades de vida del usuario

2.4 La forma

- 2.4.1 En objeto
 - 2.4.1.1. Proporción
 - 2.4.1.2. Estructura
- 2.4.2. Naturaleza en el medio
 - 2.4.2.1. Uso
 - 2.4.2.2. Expresión
 - 2.4.2.3. Contenido
- 2.4.3. Interpretación
 - 2.4.3.1. Armonía
 - 2.4.3.2. Ritmo
 - 2.4.3.3. Equilibrio

2.5. Actividades y usos del objeto arquitectónico

- 2.5.1. La función
 - 2.5.1.1. Estructuración
 - 2.5.1.2. Determinación
- 2.5.2. Usuario
 - 2.5.2.1. Antropometría
 - 2.5.2.2. Ergonomía
- 2.5.3. Habilidad
 - 2.5.3.1. Importancia
 - 2.5.3.2. Contexto
 - 2.5.3.2.1. Geográfico
 - 2.5.3.2.2. Urbano
 - 2.5.3.2.3. Cultural
- 2.5.4. Proporción
 - 2.5.4.1. Sección áurea
 - 2.5.4.2. Otras proporciones
- 2.5.5. Componentes de la forma-espacio
- 2.5.6. Uso diseño
 - 2.5.6.1. Factibilidad
 - 2.5.6.2. Adecuación

3. CONCEPTOS Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

3.1 El proceso de la investigación arquitectónica

3.2 El programa arquitectónico

- 3.2.1 Enfoque
- 3.2.2 Necesidades, deseos y posibilidades
- 3.2.3 Criterio y elemento regente
- 3.2.4 Campo de las ideas del proceso creativo
- 3.2.5 El mundo físico y cultural

Lineamientos de trabajo

(Normas y formas de trabajo por las cuales se desarrollará el curso)

- 1) Puntualidad
- 2) Cumplir con todas las actividades de aprendizaje (tareas y ejercicios)
- 3) Cuidar material en general (didáctico, pupitres, bancos, restiradores, etc.)
- 4) No comer dentro del aula
- 5) Mantener limpio su lugar de trabajo
- 6) Cumplir con los materiales solicitados
- 7) Mantener apagados equipos y luminarias que no estén en uso
- 8) Respetar a los compañeros (no burlarse, no arrojarles cosas u objetos, no golpear, no empujar)
- 9) Utilizar lenguaje apropiado
- 10) No contestar llamadas telefónicas en clase

Evaluación

(Instrumentos, evidencias y ponderaciones para realizar la medición y valoración del aprendizaje)

Tres exámenes parciales:

- 1° parcial 25%
- 2° parcial 25%
- 3° parcial 50%

Cada parcial. 50% obtenido de la evaluación de Proyectos y 50% de la evaluación propia de la asignatura.

De la evaluación de la asignatura:

- Trabajo 60%
- Actividades de aprendizaje 30 %
- Participaciones y asistencia 10%

Bibliografía

(Fuentes del conocimiento principales y complementaria sobre los distintos temas, incluyendo referencias hemerográficas y de internet)

Bibliografía básica

1. VILLAGRAN, Garcia, José. *Teoría de la Arquitectura*. UNAM. México,
2. DE FUSCO, Renato. *Historia y Estructura. Teoría de la historiografía*. A. Corazón, Madrid, 1970.
3. FRANKL, W. *Principios Fundamentales de la historia de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
4. FUENTE Ferrari, Enrique de la. *La fundamentación y los problemas en la historia del arte*. Blass, Madrid, 1951.
5. HAUSER, Arnold. *Introducción a la historia del arte*, Guadarrama, Madrid, 1961.
6. MEDEL, Vicente; Ortiz Lajous, Jaime, et. al. *Vocabulario arquitectónico ilustrado*. Secretaría del Patrimonio Nacional, México, 1975.

Complementaria

7. PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura, antología crítica*. H. Blume, Madrid, 1984.
8. RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *La Estética y sus herejías*. Anagrama, Barcelona, 1980.
9. WARNOCK, G. L. *La filosofía de la percepción*. FCE, México, 1974.
10. WOLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa Calpe, Madrid, 1945.
11. WORRINGER, Wihelm. *Abstracción y naturaleza*. FCE, México, 1953.
12. ZEVI, Bruno. *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Poseidón, Madrid, 1978.
13. *Saber ver la arquitectura*. Poseidón, Barcelona, 1991.