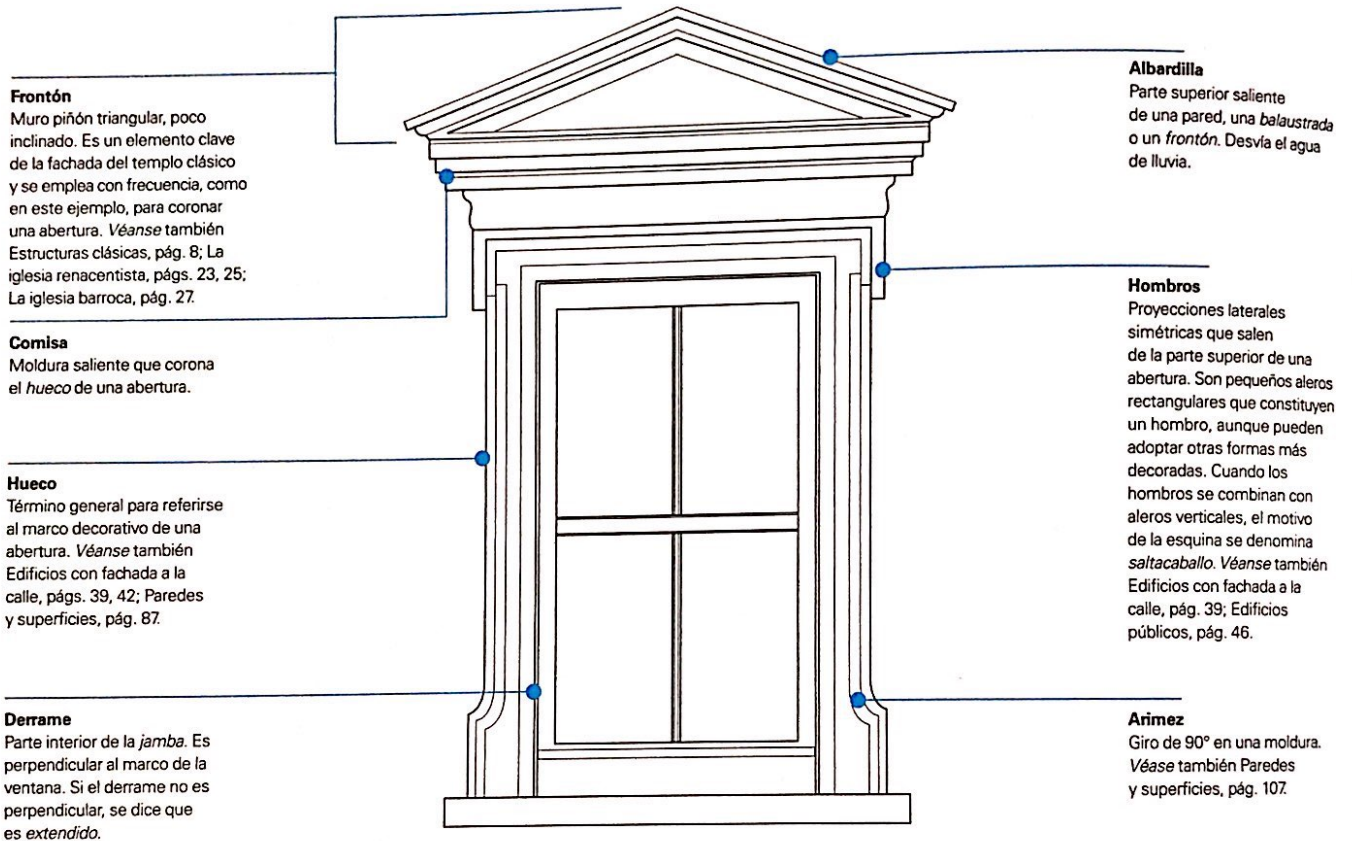


Aberturas › Clásicas

El tamaño y el espaciado de las ventanas y las puertas son elementos básicos de la composición de una fachada clásica. Las aberturas clásicas suelen ser rectangulares, aunque también se encuentran ventanas y puertas con la parte superior circular (si se incluye una *ventana en abanico*). En una fachada clásica, las ventanas varían en altura; las más altas iluminan el *piano nobile* (la planta principal del edificio), mientras que el sótano, el ático y las entreplantas se iluminan con ventanas más pequeñas.

El tratamiento arquitectónico de las ventanas y las puertas clásicas es bastante similar. Por lo general, esos elementos están delineados por un entorno con molduras y una cornisa en la parte superior. La cornisa se apoya habitualmente en consolas (soportes con volutas) sujetas a las jambas o los largueros a cada lado de la abertura. En muchos casos, la puerta o la ventana clásica se corona con un frontón. El resultado es una fachada de templo dístico a pequeña escala. El frontón recto es el más habitual, aunque también

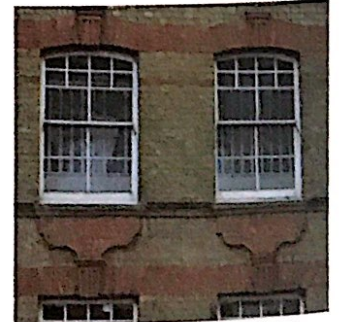
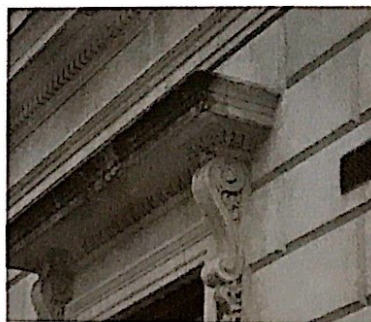
se encuentran otros tipos. Por ejemplo, uno de los más habituales es el frontón curvo, alternado con frontones triangulares, coronando filas de ventanas en la arquitectura paladiana. Véanse también Estructuras clásicas, pág. 8; La iglesia renacentista, págs. 22, 23; Mansiones y villas, págs. 35, 36.

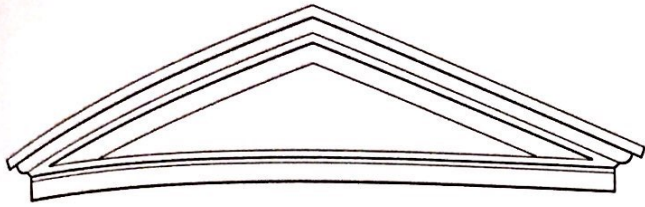


Ancón › Soporte del *entablamento* del *entorno* de una ventana o de una puerta. Véase también Modillón, pág. 112.

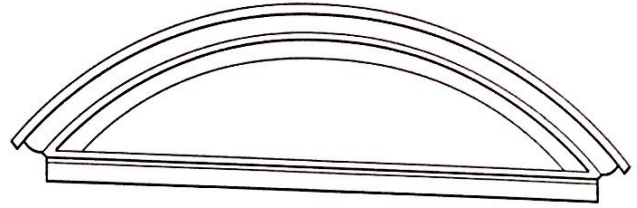
Consola › Soporte con doble voluta. En este ejemplo presta apoyo al *entablamento* de un *entorno* de ventana o una puerta. Véase también Modillón, pág. 112.

Paramento exterior › Panel en relieve (en ocasiones empotrado) bajo una ventana o una *hornacina*, por lo general adornado con elementos decorativos. Véase también Paredes y superficies, pág. 108.

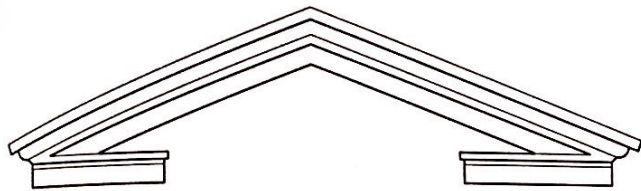




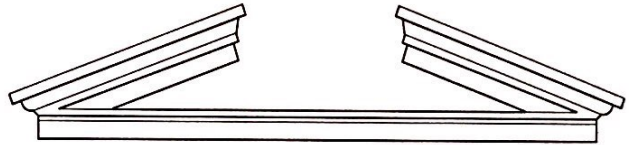
Timpano
Espacio triangular (o segmentario) creado por un frontón. Casi siempre está empotrado y decorado con escultura figurativa. Véanse también Estructuras clásicas, pág. 8; La catedral medieval, pág. 19; Edificios públicos, págs. 48, 50.



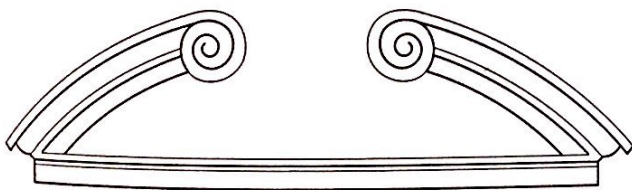
Frontón curvo
Similar a un frontón triangular, con la excepción de que el triángulo se sustituye por una curva baja. Véanse también La iglesia renacentista, pág. 25; Edificios públicos, pág. 47.



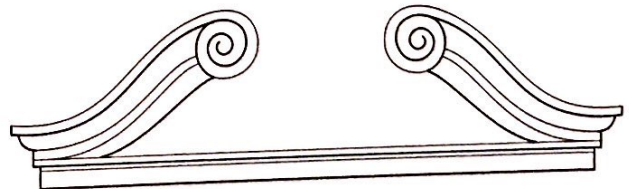
Frontón sin base
Cualquier tipo de frontón cuya base horizontal está interrumpida en el centro.



Frontón abierto
Frontón recto que se deja abierto en la parte superior de manera que los extremos no se tocan en el centro.



Frontón con volutas
Similar al frontón abierto y al curvo, con la excepción de que los extremos se convierten en volutas.



Frontón en cuello de cisne
Similar a un frontón con volutas, pero con dos curvas planas con forma de S en los extremos.

Molduras ornamentadas y elementos decorativos / 1

Acanto »

Forma decorativa estilizada basada en la hoja de una planta de acanto. Es un elemento fundamental de los *capiteles corintios* y compuestos, aunque también se emplea en molduras. Véase también Columnas, pág. 69.

Agraffe »

Clave tallada.



Adosadas »

Dos figuras, por lo general animales, situadas de espaldas. Cuando se encuentran cara a cara, se dice que están «enfrentadas».

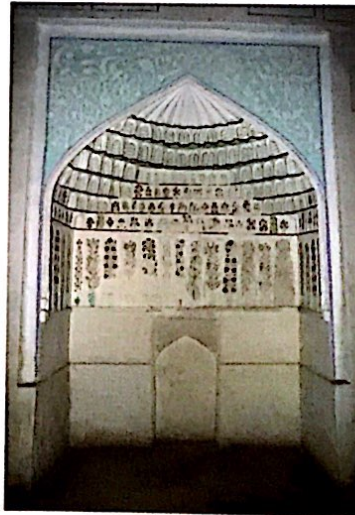


Nicho »

Recesión en la superficie de una pared, casi siempre con arco. Los nichos difieren de las *hornacinas* en que llegan hasta el suelo.

Paramento exterior »

Panel en relieve (en ocasiones empotrado) bajo una ventana o una *hornacina*, por lo general adornado con elementos decorativos. Véase también Ventanas y puertas, pág. 120.



Antena »

Forma decorativa estilizada que se basa en la madre selva. Los lóbulos apuntan hacia dentro (a diferencia de la palmera).

Arabesco »

Término con que se designan las molduras decorativas elaboradas que incluyen hojas, volutas y criaturas míticas, pero sin figuras humanas. Como sugiere el nombre, procede de la decoración islámica.



Botón »

Ornamento más o menos esférico compuesto por un círculo dentro del espacio formado por una flor de tres pétalos que es visible a través de la abertura trebolada.

Hoja de laurel »

Elemento decorativo con forma de hoja de laurel. Es un motivo habitual en la arquitectura clásica; suele estar presente en *frisos convexos*, *festones* y *coronas*.

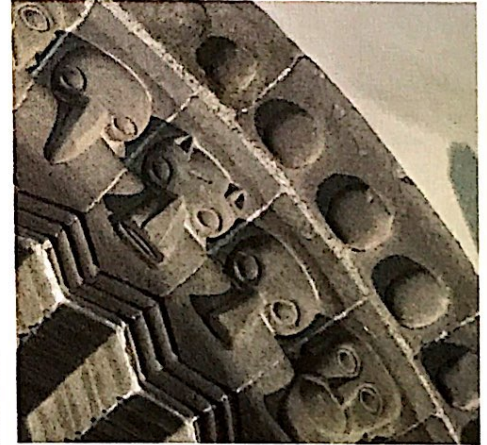


Rosario »

Motivo que consiste en una distribución alterna de formas elípticas (o en ocasiones alargadas, con forma de rombo) y discos semicirculares.

Moldura normanda »

Ornamento compuesto por una serie repetida de cabezas de pájaro, por lo general con picos muy grandes.



Sólido bizantino »

Ornamento con forma de moneda o de disco.

Billas »

Moldura compuesta por bloques rectangulares o curvados a intervalos regulares.



Molduras ornamentadas y elementos decorativos / 2

Bucráneo »

Motivo decorativo con forma de cráneo de toro, por lo general flanqueado por *guirnalda*s. En ocasiones se encuentra en las *metopas* de un *friso dórico* (casi siempre alternado con *páteras*). Véase también Columnas, pág. 65



Moldura acalabrotada »

Moldura convexa cuya forma ondulante recuerda a una cuerda.

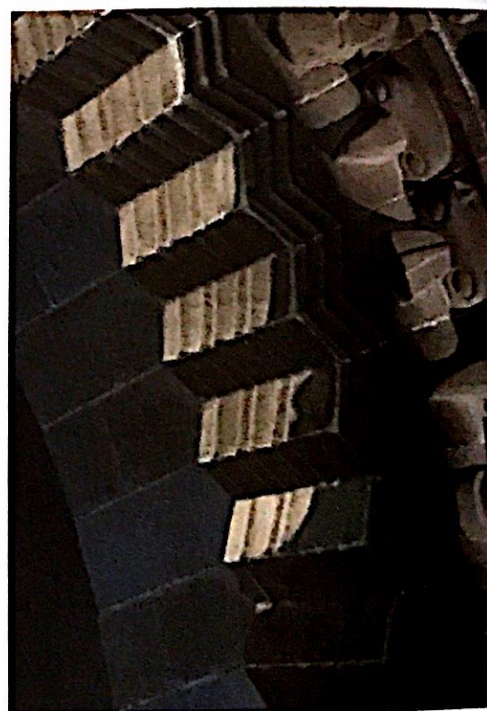
Cartela »

Placa típicamente ovalada, rodeada por volutas y, en ocasiones, con una inscripción tallada. Véase también La iglesia barroca, pág. 27.



Cheurón »

Moldura o motivo decorativo que consiste en un diseño repetido de formas de V. Frecuente en la arquitectura medieval. Véase también Rascacielos, pág. 56.



Consola »

Soporte con doble voluta.

Comucopía »

Elemento decorativo que simboliza la abundancia. Por lo general, se trata de un cuerno de cabra rebotante de flores, maíz y frutas.



Saltacaballo »

Esquina de una moldura rectangular, sobre todo la que rodea una ventana o puerta, con pequeños salientes o proyecciones verticales y horizontales.



Denticulo »

Patrón repetido de bloques cuadrados o rectangulares que sobresalen de la parte inferior de una *cornisa clásica*. Véase también Columnas, págs. 67-69.



Motivo geométrico »

Cualquier elemento ornamental con forma de serie repetida. Véase también pág. 89.

Diente de perro »

Forma piramidal con cuatro lóbulos; habitual en la arquitectura medieval (aquí se observa bajo las juntas de los arcos).



Caída »

Ornamento que parece suspendido de un único punto.

Ovas y dardos »

Serie alterna de elementos ovalados y similares a puntas de flecha.



Festón »

Cadena de flores que parece suspendida de un lazo o una curva desde un número indeterminado de puntos (por lo general, espaciados a intervalos regulares) en una superficie.

Greca »

Moldura geométrica repetitiva compuesta en su totalidad por líneas rectas.



Foliado »

Término general para hacer referencia a cualquier ornamento que incorpora follaje.

Corona »

Moldura redonda de flores y follaje.



Grutesco »

Molduras recargadas similares a arabescos que incluyen figuras humanas. Este tipo de decoración se inspiró en el redescubrimiento de las formas decorativas de la antigua Roma. Véase también Arabesco, pág. 109.

Guilloque »

Moldura repetida de dos o más bandas interfoliadas curvadas o franjas estrechas.

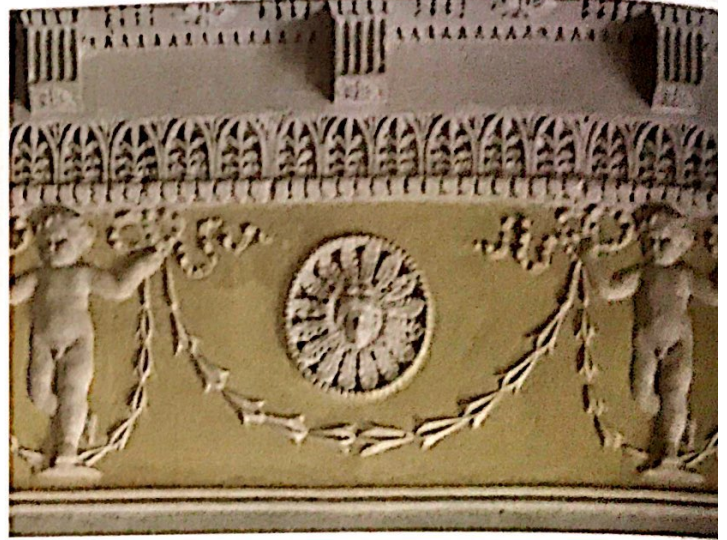
Grisalla »

Forma de pintura cuyos tonos de gris pretenden imitar relieves escultóricos.



Herma o término »

Pedestal que se estrecha hacia la parte inferior y está coronado por un busto de una figura o un animal mitológicos. El nombre deriva de Término, el dios romano de los límites. Una variante es la herma. La cabeza es una representación de Hermes/Mercurio, el dios mensajero griego/romano. Véase también La iglesia barroca, pág. 27.



Casco »

Motivo con forma de campana, en ocasiones se unen formando festones, guirnaldas o caídas.

Taracea »

Incrustación de franjas de madera de diferentes formas en una superficie. Constituyen motivos decorativos o escenas figurativas. El término también hace referencia al proceso de incrustar piedras de mármol en una distribución decorativa muy pulida en paredes y, sobre todo, suelos (como en este ejemplo).



Máscara »

Motivo decorativo con un rostro estilizado (humano o animal). Véanse también La iglesia barroca, pág. 27; Edificios públicos, pág. 47.



Medallón »

Placa decorativa circular u ovalada, que por lo general presenta una figura o una escena esculpida o pintada. Véanse también La iglesia barroca, pág. 27; Mansiones y villas, pág. 36.

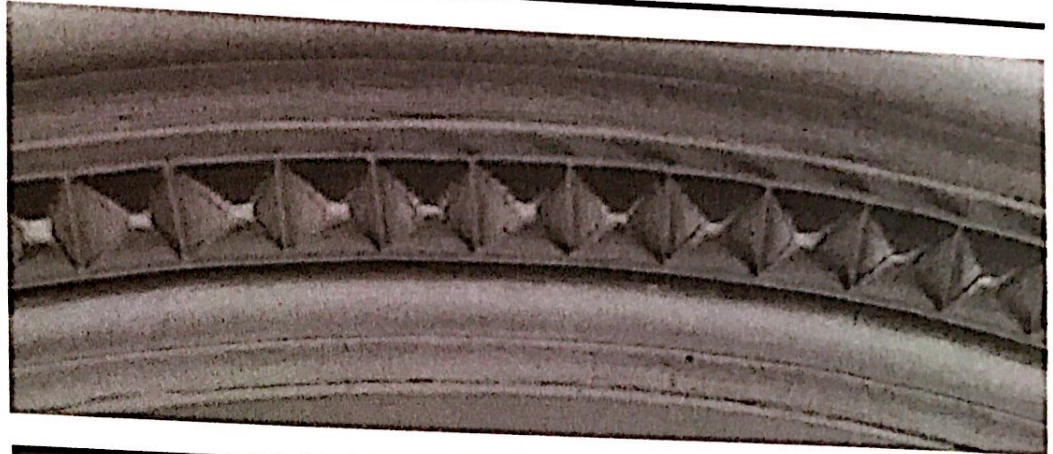
Modillón »

Consola con hojas de acanto que se proyecta desde la parte inferior de una cornisa corintia o compuesta, aunque en algunos casos se utiliza en otras situaciones. Véanse también Ancón, pág. 120; Consola, pág. 120.



Cabeza de clavo »

Moldura que consiste en un motivo repetido de formas piramidales que sobresalen (y que recuerdan a cabezas de clavos). Cuando las formas piramidales penetran en la superficie de la pared, se dice que la moldura es de *espacio vacío*.



Palmera »

Motivo decorativo con forma de hoja de palmera en abanico cuyos lóbulos miran hacia fuera (al contrario que el *antema*).



Pátera »

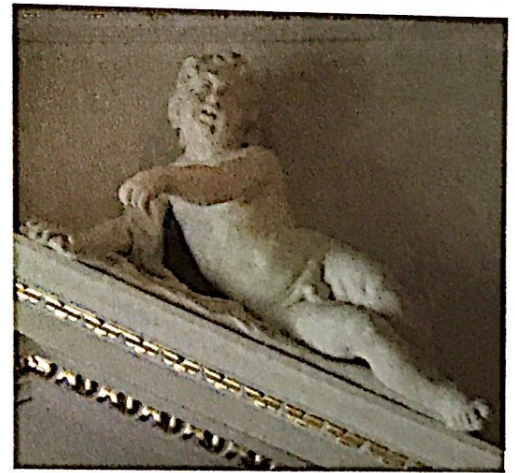
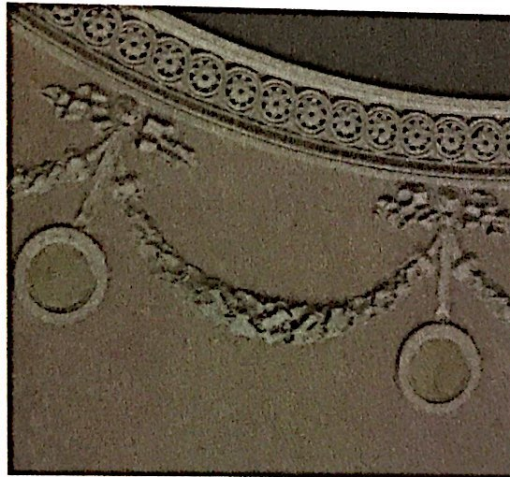
Ornamento circular parecido a un plato. En ocasiones se encuentran (por lo general, alternadas con *bucráneos*) en las *metopas* de los *frisos dóricos*.

Pelta »

Motivo decorativo con forma de escudo elíptico, circular o de media luna.

Putto »

Figura de un niño, por lo general desnudo y con alas; también se conoce como *cupido*. Véase también La iglesia barroca, pág. 29.



Sobrepuerta »

Panel decorativo, por lo general con una pintura o un busto, situado encima de una puerta (en ocasiones se incorpora al propio marco).



Óvalo »

Elemento ornamental con forma de huevo que se encuentra, por ejemplo, en un adorno de *ovas* y *dardos*.

Homacina »

Hueco con forma de arco en la superficie de un muro. Está diseñado para albergar una estatua o simplemente para añadir variedad a la superficie. Véanse también Edículo, pág. 103; La catedral medieval, pág. 15; La iglesia barroca, págs. 27-29; Mansiones y villas, pág. 36; Edificios públicos, pág. 46.

Molduras ornamentadas y elementos decorativos / 4

Hoja serrada »

Ornamento con hojas serradas, característico de la decoración rococó.

Rinceau »

Motivo decorativo con forma de parras y hojas entrelazadas.



Panel en relieve »

El bajorrelieve es un relieve bajo en el que la escena esculpida se prolonga menos de la mitad de su profundidad desde el plano del relieve. En el altorrelieve lo hace más de la mitad. En un cavorrelieve, la escena retrocede en lugar de proyectarse (también se conoce como *grabado* o *diaglifo*). El *rilievo stiacciato* es un relieve muy plano típico de la escultura renacentista italiana.



Florón »

Adorno circular que imita la forma de una rosa.

Roel »

Panel o moldura circular. Los roeles se emplean como motivos independientes (como en este caso), pero casi siempre forman parte de un esquema decorativo más grande. Véase también Cubiertas, pág. 142.



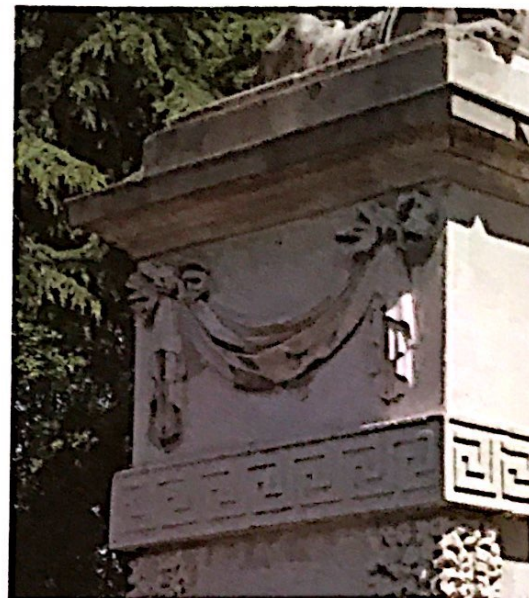
Friso corrido »

Banda continua, y por lo general entrelazada, de ornamentos.



Concha ›

Adorno ondulado con conos elevados entre hendiduras. Véanse también capitel con concha, Columnas, pág. 71.



Guimalda »

Se asemeja a un festón, con la diferencia de que en lugar de una cadena de flores se trata de una tela que parece suspendida de un lazo o una curva desde un número indeterminado de puntos de una superficie.



Trampantojo ›

Técnica que consiste en pintar una superficie de manera que en un espacio bidimensional aparece la ilusión de otro de tres dimensiones.

Voluta vitruviana »

Motivo repetido de formas similares a olas.



Hoja de agua ›

Moldura con un motivo repetido de hojas cuya parte superior está doblada a modo de pequeñas volutas. En ocasiones se alternan con dardos.